

CLAUDIA BONINO
CASA DI VENDITE
“MERAUVIGLIE. ATTO II”
PROCEDURA DI VENDITA ALL’ASTA
(varie proprietà, tra cui Veneto Banca SpA
in liquidazione coatta amministrativa
D.M. n. 186 del 25/06/ 2017)

AGGIORNAMENTI

22.01.2024. Apertura della procedura di vendita.

29.01.2024. Si evidenzia che il lotto 280 - Antonio Vivarini (1418 – 1484) , o Bartolomeo Vivarini (1432 circa-1499) o bottega Vivarini, *Madonna con Bambino*, 1460-1470 ca.- è opera tutela come di rilevante interesse culturale, con provvedimento in fase di definizione, ai sensi della normativa vigente.

29.01.2024. Il lotto 98 - Eliano Fantuzzi (1909 – 1987), *Marina di notte* – è stato ritirato dall’asta per verifiche sull’autenticità.

01.02.2024. Il lotto 372 - Jacopo Robusti detto il Tintoretto (1518-1594), seguace di, *Testa di vecchio* – è olio su carta applicata su tela.

12.02.2024. Si precisa che i lotti di proprietà di Veneto Banca SpA in LCA inclusi in questa asta sono 285 (su un totale di 378), e precisamente i seguenti: 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 25, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 50, 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 87, 88, 90, 92, 93, 94, 95, 96, 99, 100, 101, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 281, 287, 301, 302, 305, 311, 312, 318, 320, 326, 329, 331, 335, 336, 342, 347, 348, 350, 356, 358, 364, 365, 366, 368, 370, 373, 375.

La appartenenza a Veneto Banca SpA in LCA è peraltro precisata in calce alla scheda di ogni singolo lotto.

27.02.2024 È possibile esaminare il catalogo e partecipare all’asta tramite le seguenti piattaforme specializzate: www.goforarts.com, www.arsvalue.com, www.drouot.com, www.invaluable.com, www.the-saleroom.com e, solo per i lotti 279-379, anche www.interencheres.com.

29.02.2024 In data odierna la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma ha notificato la comunicazione di avvio del procedimento per la dichiarazione dell’interesse culturale con riguardo al lotto 289 (Federico Barocci (1535 – 1612) , ambito di), con tutte le conseguenze previste dalla legge in termini di tutela dell’opera. Nel procedimento l’opera è

qualificata come disegno autografo di Federico Barocci. Ne riportiamo un passo saliente: "Recentemente è stato oggetto di uno studio critico da parte di Luca Baroni, che lo ha riconosciuto quale autografo di Federico Barocci. Si tratta di una testimonianza di particolare interesse culturale poiché connessa al cantiere progettuale della pala della Madonna con i Santi Simone e Giuda Taddeo, oggi custodita a Urbino, presso la Galleria Nazionale delle Marche. L'importanza del disegno risiede non solo nella sua straordinaria qualità, che ne fa anche per le ragguardevoli dimensioni e la finezza compositiva uno dei più bei prodotti della prima età matura dell'artista, ma anche nel suo costituire un punto di collegamento tra l'opera di Barocci e quello del suo grande modello Correggio".