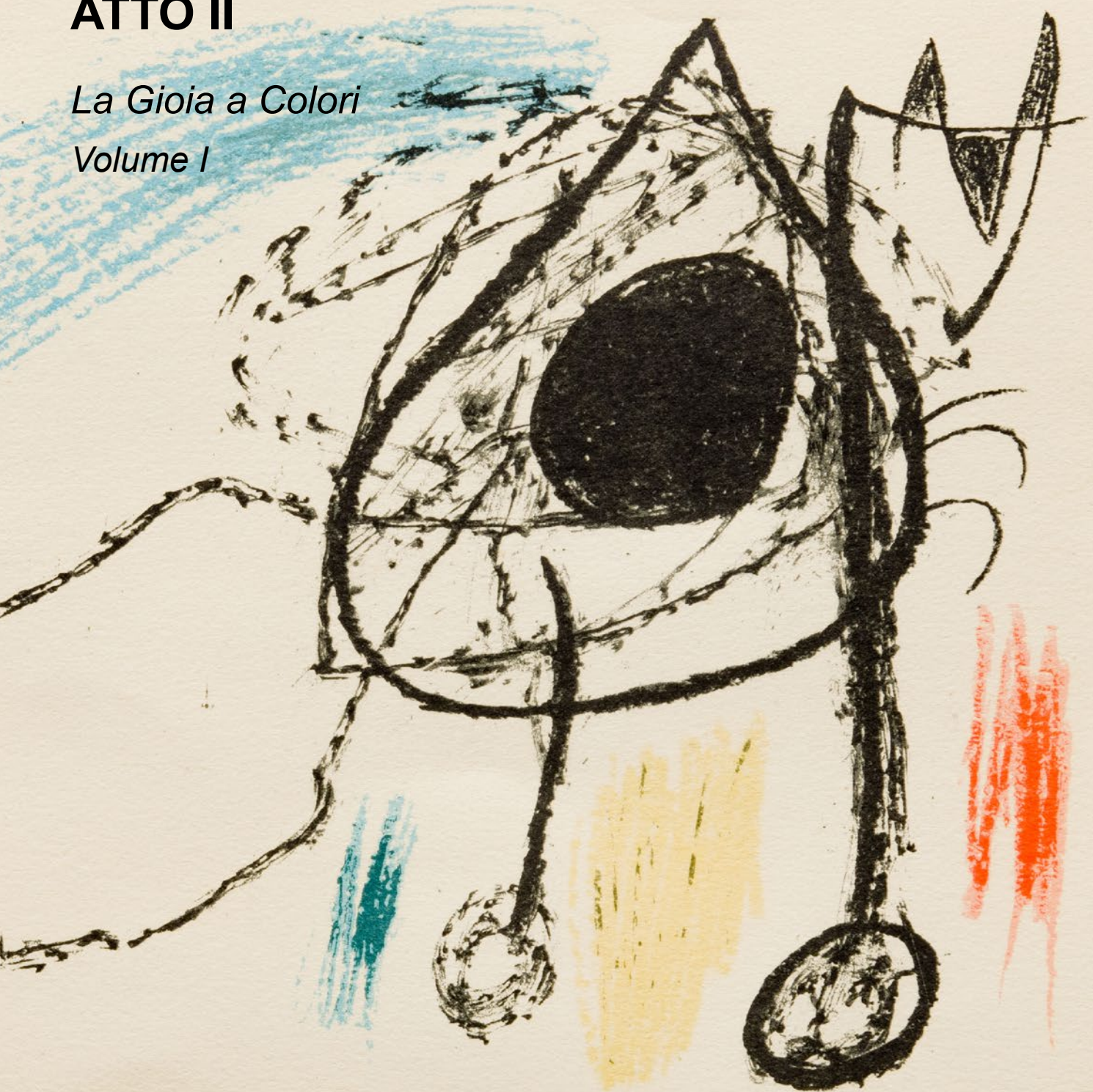


MERAVIGLIE

ATTO II

La Gioia a Colori
Volume I



Veneto Banca SpA in LCA
e altre proprietà

BONINO
auctions par excellence

P. Mondrian

BONINO
auctions par excellence

Responsabile per la Catalogazione

Matteo Smolizza
M. +44 7931 605834 / M. +39 346.1299980
matteo.smolizza@bonino.us

Responsabile per le Relazioni con la clientela

Adela Mara
T. 06.8075228 / M. 349.3881633
adela.mara@bonino.us

Catalogo e Media

<i>Matteo Smolizza</i>	<i>Testi di catalogo</i>
<i>Giovanni Boffano</i>	<i>Gestione immagini</i>
<i>Francesco Maragno</i>	<i>Ideazione e progettazione grafica</i>
<i>Elena Li Causi</i>	<i>Revisione testi</i>

Casa di Vendite

Claudia Bonino

Via Filippo Civinini 21-37 00197 Roma
T. 06.8075228

www.bonino.us
www.goforarts.com

BONINO
auctions par excellence

MERAVIGLIE

ATTO II

La Gioia a Colori

Volume I

Veneto Banca SpA in LCA

e altre proprietà

in copertina:

Joan Miró (1893 - 1983). *Sobreteixims I Escultures N. 158, 1972* (lotto 13)

Diritti

Testi: © Matteo Smolizza

Immagini: © Fabrizio Perilli, Matteo Smolizza, Francesco Maragno

Modello asta MS3B: © Matteo Smolizza

Diritti generali: © Bonino Atlantic Ltd

INDICE DEI LOTTI

1. Alberto Gianquinto (1929 - 2003). Nuvole, sassi, ulivi, 1968
2. José Guevara (1926 - 2010). Corrida, 1990
3. Luigi Serena (1855 - 1911). Ritratto di donna con velo bianco, 1880-1885
4. Enrico Benetta (1977 circa). Libro d'amore e d'autore - Dittico
5. Virgilio Ripari (1843 - 1902). Venezia
6. Anna Shamira Minozzi (1968). L'Emiro Abdel Khader, 2014
7. Leon Richet (1843 - 1907). Paesaggio a Barbizon
8. Domenico Cantatore (1906 - 1998). Paesaggio, 1957
9. Franco Francese (1920 - 1966). Paesaggio, 1965
10. Hans Richter (1888 - 1976). Les planches de la mer et de l'amour. Cinque incisioni, 1976
11. Walter Lazzaro (1914 - 1989). Capanni calabresi, 1974
12. Renzo Codognotto (1938 circa). Interno configura, 1983
13. Joan Miró (1893 - 1983). Sobreteixims I Escultures N. 158, 1972
14. Maurizio D'Agostini (1946). Zeus, o Giove (Il portatore di gaiezza)
15. Giovan Francesco Gessi (1588 - 1649). San Giovanni Battista
16. Valeriano Trubbiani (1937 - 2020). Volo frenato, 2004
17. Luigi Bartolini (1892 - 1963). I sogni, 1958
18. Vittore Grubicy de Dragon (1851 - 1920), imitatore di. Paesaggio invernale, 1920-1930 circa
19. Enrico Benetta (1977 circa). Clessidra osmotica, 2003
20. Pierre Eugène Montézin (1874 - 1946). Vaso di fiori con collana
21. Enrico Benetta (1977 circa). Romanzo di sole, 2004
22. Carlo Bossone (1904 - 1991). La Grigna
23. Ilirjan Xhixha (1964 circa). Venezia
24. Giuseppe Chiari (1926 - 2007). N. 471 (Fluxus)
25. Emilio Kalchschmidt (1902 - 1983). Vecchia Domodossola, 1967
26. Mosè Bianchi (1840 - 1904). In laguna (Chioggia)
27. Maurizio D'Agostini (1946). Venere (la portatrice di pace), 2005
28. Marino Capodacqua (- 2007), (?). Scorcio di abitato
29. Orazio Celegghin (1906 - 1984). Il mercato di Crespano
30. Nino Melloni (1930 circa). Campanile
31. Toni Benetton (1910 - 1996). Nudo di bambino - Giovanni, 1985
32. Enrico Benetta (1977 circa). R Il legato d'arancio e grigio...
33. Adriano Piotto (1952 circa). Composizione settembrina, 2005
34. Mario Schifano (1934 - 1998). Piante acquatiche
35. Filippo De Pisis (1896 - 1956), imitatore di. Paesaggio
36. Sante Monachesi (1910 - 1991). Paesaggio
37. Giulio Turcato (1912 - 1995). Nove incisioni, 1977
38. Bruto Pomodoro (1961 circa). Elogio del quadrato - Rossoquadrato 5, 1998
39. Maurizio D'Agostini (1946). Urano (il mago), 2009
40. Franco Giuli (1934 - 2018). Senza titolo
41. Mario Radice (1898 - 1987). Composizione astratta
42. Franco Giuli (1934 - 2018). Senza titolo
43. Wladimiro Tulli (1922 - 2003). Composizione astratta
44. Maurizio D'Agostini (1946). Marte (Il portatore di guerra), 2004
45. Keizo Morishita (1944 - 2003). Arcipelago, 1975
46. Paolo da San Lorenzo (1935). Veduta parziale del sogno, 1990
47. Lino Bianchi Barriviera (1906 - 1985). Cuma, 1955
48. Franco Giuli (1934 - 2018). Senza titolo
49. Oscar Ghiglia (1876 - 1945). Ritratto della signora Pichi, 1930-1932 ca
50. Franco Giuli (1934 - 2018). Senza titolo
51. Fiorenzo Tomea (1910 - 1960). Don Martino, 1954
52. Giorgio Celiberti (1929). Senza titolo
53. Carel Lodewijk Dake Junior (1886 - 1946). Paesaggio Sawah con un vulcano sullo sfondo
54. Francesco Guerrieri (1931 - 2014). Scorre la vita, 1984
55. Mario Schifano (1934 - 1998). Piante acquatiche
56. Nando Coletti (1907 - 1979). I vecchi alberi
57. Giuliano Crivelli (1935). III Nuvole in controluce Gennaio, 1994
58. Nino Melloni (1930 circa). Veduta urbana
59. Pietro Malnati (1946 circa). Mattino nella valle
60. Anna Laurenzi (1900 circa). Paesaggio marino, 1993
61. Stefano Bruzzi (1835 - 1911). Asino
62. Paolo Tarcisio Generali (1904 - 1998). Paesaggio invernale, 1975
63. Lorenzo Gignous (1862 - 1958). Fiume con pescatore
64. Angiolo Volpe (1943). La mietitura
65. Maurizio D'Agostini (1946). Nettuno (il mistico), 2008
66. Angiolo Volpe (1943). La mietitura
67. Jan Lievens (1607 - 1674), cerchia di. Testa di vecchio
68. Gianni Testa (1936). Cavalli
69. Corrado Balest (1923 - 2016). Abbraccio, 1966
70. Enrico Benetta (1977 circa). Senza titolo (Villa Zuccareda Binetti, Montebelluna)
71. Antonio Vittorio Alfieri (1938). Momento, 1974
72. Ivo Pannaggi (1901 - 1981). Mia madre
73. Emmanuel Mané-Katz (1894 - 1962). Bateau sur la mer, 1922 ca.
74. Roberto Moschini (1937 - 2023). Collezione
75. Guelfo Bianchini, detto Guelfo (1937 - 1997). Volo di un Folleno
76. Felice Carena (1879 - 1966). Nudino, 1959
77. Luigi Gardenal (1950 circa). La notte del dodici, 1973
78. Ottorino Stefani (1928 - 2016). Montello, 1983
79. Giuseppe Nuvolone, detto il Panfilo (1619 - 1703), ambito di. La Madonna offre la stola a San Filippo Neri
80. Ottorino Stefani (1928 - 2016). Paesaggio in azzurro n. 2, 1978
81. José Guevara (1926 - 2010). La corrida, 1991
82. Enrico Benetta (1977 circa). Senza titolo (Cinema Italia-Eden, Montebelluna)
83. Salvatore Fiume (1915 - 1997). Cavalcata
84. Adriano Piotto (1952 circa). Impressioni autunnali, 2005
85. Napoli. Ultimo quarto del XVII secolo (1675 - 1699). Filosofo allo specchio, 1700 circa
86. Gaetano Tajariol (1928 - 2003). Sul Piave, 21 settembre 1975
87. Roberto Poloni (1938 circa). Cavallini danzanti, 1995
88. Giuseppe Cesetti (1902 - 1990). Derby
89. Carel Lodewijk Dake Junior (1886 - 1946). Paesaggio indonesiano
90. José Guevara (1926 - 2010). Pescadores en el Lago Rojo, 1991
91. Attilio Pratella (1856 - 1949). Paesaggio, 1941
92. Enrico Benetta (1977 circa). Senza titolo (ex Cimitero di Santa Maria in Colle, Montebelluna)

93. Cirillo Murer (1948 circa). Composizione con albero, 1986
94. Gianni Ambrogio (1928 - 2016). Paesaggio con alberi e sole rosso, 1981
95. Daniele Trevisan (1943 circa). Paesaggio
96. Dalma Bresolin (1923 - 2001). Paesaggio di montagna
97. Guerrino Guardabassi (1841 - 1893). Sul Pincio, 1876
99. Maurizio Pradella. Case al sole
100. Ottorino Stefani (1928 - 2016). Veduta urbana
101. Enrico Natale Cotti (1941 - 1996). La casa nel Bosco. Luce Rosata, 1975
102. Antonio Pasciutti (1937). Estate
103. Enrico Benetta (1977 circa). Omaggio a Magritte, 2006
104. Orazio Solimena (1690 - 1792), attribuito a. Santa
105. Pio Ramponi (1929 - 2018). Foglie autunnali
106. Giovanni Omiccioli (1901 - 1975). Capanno al mare, 1972
107. Franco Gnocchi (1945 circa). Nel bosco
108. Harry Jelinek (1905 - 1986). Dalla cima del picco di Vallandro le cime di Lavaredo
109. Luigi Bartolini (1892 - 1963). Paesaggio laziale, 1955
110. Franco Gnocchi (1945 circa). La casupola rosa
111. Franco Garin (1940 circa). I portici di piazza Martiri (recto); Architetture (verso)
112. Piero Vignozzi (1934 circa). Giardino
113. Riccardo Galuppo (1932 - 2014). Cespugli sul Piave
114. Lino Bianchi Barriviera (1906 - 1985). Cerasomma, 1976
115. Giulio Turcato (1912 - 1995). Senza titolo
116. Giuseppe Simionato. Scorcio urbano
117. Antonio Di Vaccaro (1935 circa). Riviera ligure
118. Danilo Delpriori (1900 - 1999). Scorcio di Maiolati Spontini, 1959
119. Pietro Spinetta (1947). Le vele al sole. Copia da opera di Guglielmo Ciardi, 2005
120. Danilo Delpriori (1900 - 1999). Scorcio di Maiolati Spontini
121. Joachim von Sandrart, il vecchio (1606 - 1688), cerchia di. Giove e Semele
122. Edouard Pignon (1905 - 1993). Nudo femminile
123. Lia Cavanna (1934). La risaia I
124. Mario Tozzi (1895 - 1979). Volti
125. Natalino Rizzardini, detto Nino (1929 - 2006). Il chiosco, 1955
126. Paolo da San Lorenzo (1935). Figura femminile, 1984
127. Pietro Annigoni (1910 - 1988). Ritratto femminile
128. Nazzareno Cugurra (1924). Lazio: campo selvatico, 1983
129. Ernesto Treccani (1920 - 2009). Donna con fiori
130. Guelfo Bianchini, detto Guelfo. Figure femminili, 1959
131. Antonio Mignozzi (1942). Feriolo
132. Italia. Produzione contemporanea (2000 circa). Rivisitazione
133. Antonio Masini (1933 - 2018). Due figure
134. Paolo da San Lorenzo (1935). Bagnanti, 1984
135. Luigi Rincicotti (1941). Arlecchino, 1989
136. Paolo da San Lorenzo (1935). Donne del 2088, 1994
137. Paolo da San Lorenzo (1935). La regina e la danzatrice, 1984
138. Luigi Rincicotti (1941). Maschera con lampadina, 1984
139. Felice Casorati (1883 - 1963). Il bacio di Giuda
140. Konka (1950 circa). Gigante Kon Lybro in Kampo e Pagliaio
141. Guelfo Bianchini, detto Guelfo (1937 - 1997). San Francesco a Fabriano, 1985
142. Domenico Purificato (1915 - 1984). Figure in riposo nei campi
143. Vittorio Simonetti (1938 - 2005). Volto di anziano
144. Domenico Purificato (1915 - 1984). Paesaggio con figure
145. Adolfo De Carolis (1874 - 1928). Studio preparatorio per la tavola I de "I Doni", 1910-1915 ca.
146. Luigi Rincicotti (1941). Grande cardinale, 1989
147. Franz Borghese (1941 - 2005). La folla e il mare
148. Paolo da San Lorenzo (1935). Lui e lei, 2006
149. Ibrahim Kodra (1918 - 2006). Due figure
150. Maria Teresa Branchi. Paesaggio, 1981
151. Roberto Poloni (1938 circa). Venezia, 1999
152. Rossi Monreali Cristina (1900 circa). Mattino in campagna, 2000
153. Paolo da San Lorenzo (1935). Lui e lei (Landscape), 2006
154. Giuseppe Zogia. Senza titolo
155. Nino Melloni (1930 circa). Cavandone, 1989
156. Angelo Sartor (1941 circa). Distesa in rosso
157. Mikail Ciomakov (1900 - 1999). Nudo di donna
158. Valerio Simionato. Colori ad Asolo
159. Salvatore Fiume (1915 - 1997). Ragazza con fiori in grembo
160. Guerrino Bardeggia (1937 - 2004). ... E Cristo fu deposto, 1982
161. Giorgio Celiberti (1929). Senza titolo
162. Cirillo Murer (1948 circa). Nostalgia, 1985
163. Italia. I metà del XX secolo. La zingara gitana
164. Paolo da San Lorenzo (1935). Sole, 2001
165. Ernani Costantini (1922 - 2007). Caduta di Pulcinella, 1984
166. Cesare Peverelli (1922 - 2000). Senza titolo, 1974
167. Franco Gnocchi (1945 circa). Natura morta con fiori
168. Nazzareno Cugurra (1924). Fiaschetto e bicchiere con vino rosso / Cestino con frutta e verdura / Ravanelli, visciole, pane casareccio / Rosa appassita, foglia di Rosa, 1987
169. Guido Tallone (1894 - 1967). Fagianiani (recto); Composizione astratta (verso)
170. Gino Alberti (1921 - 1990). Natura morta con pere e geranei
171. Salvador Dalí (1904 - 1989). Dahlia rapax, 1972
172. Paolo da San Lorenzo (1935). Natura morta, 1999
173. Giancarlo Amurri (1929). Grandi girasoli, 1997
174. Patrizia Befera (1967 circa). Girasoli, 1986
175. Leonardo Dudreville (1885 - 1975). Camelie, 1958
176. Salvador Dalí (1904 - 1989). Gladiolus cum aurium corymbo exspectantium
177. Roberto Poloni (1938 circa). Rose e sterlizie
178. Toni Benetton (1910 - 1996). Venezia Biennale 1986 - Marocco TV, 1993
179. Luigi Veronesi (1909 - 1998). Senza titolo, 1953/76
180. Fabio Failla (1917 - 1987). Vaso con margherite
181. Renato Borsato (1927 - 2013). Carnevale
182. Giancarlo Scorcelletti (1939). Vaso di fiori
183. Antonio Fomez (1937 circa). Natura morta
184. Giancarlo Gusella (1936). L'albero de l'eterna giovinezza
185. Paolo da San Lorenzo (1935). Fiori, 2001
186. Francesco Musante (1950). Oggi il mare...
187. Luca Alinari (1943 - 2019). Fantasia
188. Enrico Natale Cotti (1941 - 1996). Il mistero della casa rossa, 1973

189. Gennaro Picinni (1933 - 2022). Composizione astratta, 1961
190. Paolo da San Lorenzo (1935). Vaso di fiori
191. Paolo da San Lorenzo (1935). Vele, 2000
192. Luigi Servolini (1906 - 1981). Segni zodiacali: ariete
193. Carmi Eugenio (1920 - 2016). Senza titolo, 1981
194. Riccardo Licata (1929 - 2014). Festa, 1995
195. Franco Gentilini (1909 - 1981). Senza titolo
196. Paolo da San Lorenzo (1935). Oasis, 2000
197. Luigi Rincicotti (1941). Video con uccello, 1984
198. Anna Laurenzi (1900 circa). La scalata dei giganti, 1988
199. Armando Moriconi (1970). Elemento ancestrale, 1997
200. Mario Schifano (1934 - 1998), imitatore di. Albero
201. Emilio Scanavino (1922 - 1986). Composizione astratta
202. Arturo Chiappini - Cip (1900 - 1999). La gioia di un ricordo
203. Arturo Chiappini - Cip (1900 - 1999). La distruzione di Pompei
204. Paolo da San Lorenzo (1935). III millennio, 2000
205. Hsiao Chin (1935). Senza titolo, 1977
206. Pericle Fazzini (1913 - 1987). Vortice
207. Francesco Casorati Pavarolo (1934 - 2013). Composizione astratta, 1990
208. Ennio Finzi (1931). Senza titolo
209. Sandro Trotti (1934). Danzatrice tai
210. Franco Zingaretti (1939 - 2018). Senza titolo, 1985
211. Guillaume Corneille, detto Corneille (1922 - 2010). Composizione con animali, 1973
212. Paolo da San Lorenzo (1935). Senza titolo, 1984
213. Giuseppe Bruno (1926 - 1999), da. Il "rito" si rinnova in Piazza San Marco
214. Ivo Pannaggi (1901 - 1981). Scomposizione di bottiglia
215. Paolo da San Lorenzo (1935). Senza titolo, 1984
216. Cartiere Miliani Fabriano (1782 circa). La Madonna del Cardellino, da Raffaello
217. Adriano Piotto (1952 circa). Sintesi in verde, 2001
218. Emilio Scanavino (1922 - 1986). Composizione astratta
219. Paolo da San Lorenzo (1935). Informale, 1994
220. Adriano Piotto (1952 circa). Aquiloni dimenticati, 1998
221. Sante Monachesi (1910 - 1991). Interno
222. Giuseppe Bruno (1926 - 1999), da. Tre scorci
223. Ernesto Treccani (1920 - 2009). Composizione astratta
224. Primo Conti (1900 - 1988). Composizione astratta, 1973
225. Ernesto Treccani (1920 - 2009). Il Vangelo secondo Luca. Edizione della Conferenza Episcopale Italiana, 1974
226. Giuseppe Santomaso (1907 - 1990). Senza titolo, 1983
227. Claudio Gotti (1957). Composizione
228. Virgilio Guidi (1891 - 1984). Venezia
229. Franco Zingaretti (1939 - 2018). Senza titolo
230. Philips Wouwerman (1619 - 1668), da. Le Port au Foin, 1748
231. Luigi Filomena (1950), per Cartiere Miliani, Fabriano. Il volto della Vergine, dalla Pietà di Michelangelo, 1976
232. Giuseppe Bruno (1926 - 1999), da. Gondola veneziana su canale
233. Lino Bianchi Barriviera (1906 - 1985). Fiumicino, 1969
234. Antonio Masini (1933 - 2018). Cavallo in fuga
235. Lojze Spacal (1907 - 2000). Orizzonti interrotti, 1985
236. Carla Chiaberta Barabino (1900 circa). Intra al tramonto, 1993
237. Ernesto Treccani (1920 - 2009). Composizione astratta
238. Giuseppe Bruno (1926 - 1999), da. "Caligo" in Canal Grande
239. Mario Bellagamba (1930). Osteria sul mare, 1978
240. Guido Albanello (1952). Venezia: veduta della Laguna presa dall'isola di San Giorgio Maggiore, 2004
241. Giuseppe Bruno (1926 - 1999), da. Sospesa tra cielo e mare
242. Luigi Casoni (1926 - 2016), per Cartiere Miliani, Fabriano. La Fontana Sturinalto di Fabiano, 1954
243. Orfeo Tamburi (1910 - 1994). Tre scene di interno
244. Lino Bianchi Barriviera (1906 - 1985). Napoli. Il Monte di Pietà antica sede del Banco, 1957
245. Giuseppe Caramella. Hotel Isola Borromeo - Stresa, 1955
246. Luigi Servolini (1906 - 1981). Segni zodiacali: Leone
247. Paolo da San Lorenzo (1935). Acquario, 2000
248. Annarita Librari (1950), per Cartiere Miliani, Fabriano. La Primavera, da Botticelli, 2000
249. Lino Bianchi Barriviera (1906 - 1985). Napoli. La Mostra d'Oltremare, 1957
250. Giovanni Francesco Gonzaga (1921 - 2007). Cavalieri
251. Vincenzo Ferrario (1913 - 2008). Banca Popolare di Intra. Verbania - Intra, 1973
252. Biagio Castilletti (1966 circa). Roma panoramica, 2007
253. Lino Bianchi Barriviera (1906 - 1985). La valletta a Monte Mario, 1948
254. Alberto Cecchini (1935). Tre piatti: la Processione del Corpus Domini, l'Albero della Cuccagna, Porta San Domenico
255. Lino Bianchi Barriviera (1906 - 1985). Lalibelà. Pianta del secondo gruppo e pianta di Biet Mercorevos, 1947
256. Autore non riconosciuto. Banchieri rinascimentali
257. Lino Bianchi Barriviera (1906 - 1985). Mattinata a Capri, 1941
258. Dalma Bresolin (1923 - 2001). Villa Zuccareda Binetti - Museo dello Scarpone - Montebelluna
259. Giuseppe Mario D'Amico. Il Ponte di Londra; Belluno, il Ponte della Vittoria
260. Francesco Garofoli. Apologia del Sentino ed altre due stampe
261. Anonimo (XX secolo). Nido di colomba, ed. 90/96
262. Cartiere Miliani Fabriano (1782 circa). Il David di Michelangelo, 1976
263. Madeleine O'Neill (1950 circa). Urbino - Paesaggio, 1986, con tre stampe di autori diversi
264. Willem Blaeu (1571 - 1638), da. Nova et Acurata Totius Americae Tabula, dalla edizione anonima veneziana del 1646 circa
265. Claude-Louis Châtelet (1753 - 1795), per il "Voyage Pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile". Vue du Lac d'Agnano et des Etuves de san Germano, près de Naples, 1781-1786
266. Joe Tilson (1928). Six mark stones, 1976
267. Louis-Jean Desprez (1743 - 1804). Vue de l'entrée de Pompeïa & de la rue principale de cette ville
268. Giambattista Piranesi (1720 - 1778), da. Campidoglio antico a cui si ascendeva per circa cento gradini...
269. Godfrey Douglas Giles (1857 - 1941), da. The Ward - The Fairyhouse River, 1908
270. Roberto Stelluti (1951). La Romita, 1972
271. Frederick Bromley (1832 - 1870). The Meeting of Her Majesty's Stag Hounds on Ascot Heath, 1839
272. Renzo Barbarossa (1935 - 2013). Interno
273. Thora Thersner (1818 - 1867), da. Djupadal
274. Autore non riconosciuto. La fontana Sturinalto a Fabriano
275. Carl Fredrick Akrel (1779 - 1868). Oresund / Le Sund, 1819
276. Cartiere Miliani Fabriano (1782 circa). San Pietro
277. Autore non riconosciuto. Pagliai
278. Jules Goldrau (1816 - 1898), da. Phares de Gatteville (près Barfleur)

CATALOGO

1. ALBERTO GIANQUINTO (1929 - 2003)

Nuvole, sassi, ulivi, 1968

Olio su tela
90 x 65 cm

Firma

"Gianquinto" sul verso

Data

"giovedì 16 - V - 1968" sul verso

Altre iscrizioni

"III", iscrizione illeggibile, "numeri, sassi, ulivi", "Aci Trezza"
sul verso

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

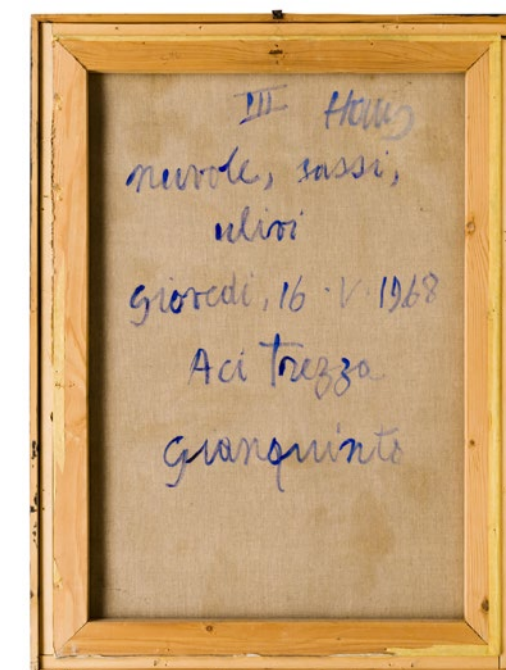
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_294

Stima: € 1500 - 2500



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

2. JOSÈ GUEVARA (1926 - 2010)

Corrida, 1990
Olio su masonite
80 x 100 cm

Firma
al recto, "Guevara"

Data
sul verso, "1990"

Altre iscrizioni
sul verso, "Este cuadro..."; "Titulo: 'La Corrida'"

Elementi distintivi
sul verso, etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto
Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_1521

Stima: € 150 - 250



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

3. LUIGI SERENA (1855 - 1911)

Ritratto di donna con velo bianco, 1880-1885

Matita e carboncino su carta

60,5 x 45,7 cm (luce)

Firma

"L. Serena" al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna con riferimenti di inventario

Provenienza

Banca Popolare di Asolo e Montebelluna;

Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

O. Stefani, "Luigi Serena 1855-1911", Ponzano Veneto, 2006, pp. 169 e 174, ill. 139

Stato di conservazione

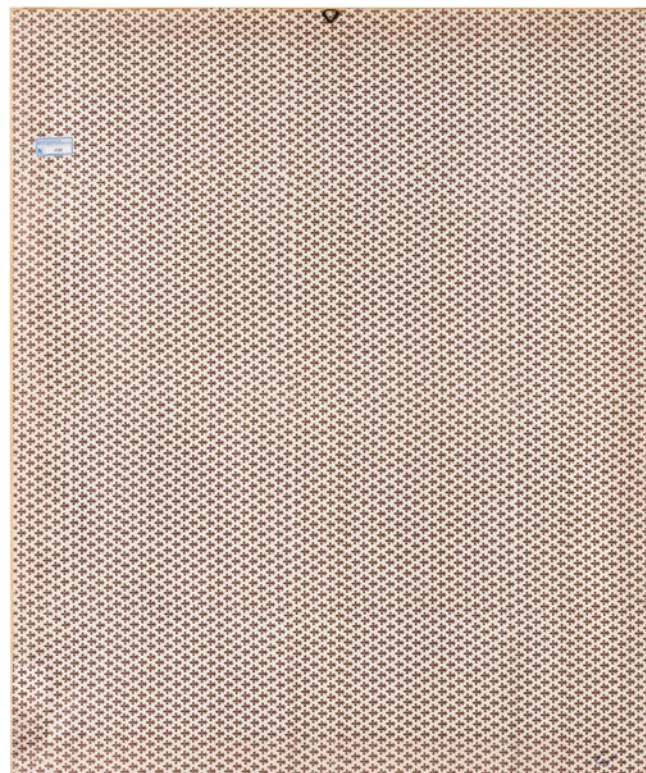
Supporto: 80%

Superficie: 80% (foxing)

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_ss_269

Stima: € 300 - 500

Luigi Serena, pittore d'elezione della borghesia trevigiana a cavallo tra '800 e '900, non ebbe allievi diretti, ma fu ammirato dagli artisti più giovani per il suo spirito bohémien e antiborghese, anche quale riferimento morale, diventando una pietra miliare nell'orizzonte artistico della Marca. Saranno proprio gli artisti dell'avanguardia, in testa Arturo Martini, a promuovere la mostra postuma di Serena poco dopo la sua morte nel 1911. Pur operando prevalentemente in provincia, l'artista partecipò con successo alle più importanti esposizioni del tempo: a Venezia (1881), Milano (1883), Torino (1884), Firenze (1886), Parigi (1888) e Monaco (1890). Fu tra gli invitati alla Biennale veneziana del 1897 (Eugenio Manzato, "Treviso", in "La Pittura in Italia. L'Ottocento", Milano, 1990, p. 213). Il foglio è stato identificato da Eugenio Manzato nel 2002. «Dopo aver studiato attentamente il soggetto, Serena mette in luce, senza alcuna esitazione, caratteristiche fondamentali dell'aspetto fisico e caratteriale di un essere umano. (...) Nel ritratto di donna con velo bianco, Serena ritrae magistralmente una figura dai tratti quasi popolareschi, con sensibilità pittorica in quanto le varie gradazioni chiaroscurali richiamano varie intensità cromatiche, le quali conferiscono all'espressione psicologica della donna una nota di assorta e spirituale intensità emotiva» (O. Stefani, "Luigi Serena 1855-1911", Ponzano Veneto, 2006, p. 169).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

4. ENRICO BENETTA (1977 CIRCA)

Libro d'amore e d'autore - Dittico

Acrilico, smalto e sabbie su carta applicata su tela
160 x 100 cm (per singolo pannello)

Firma

"Enrico Benetta", sul lato di ogni pannello; "E.B." sul verso di ogni pannello

Altre iscrizioni

"Per autentica Enrico Benetta", "Dittico 1", "Libro d'autore" sul verso del primo pannello; "Per autentica Enrico Benetta", "Dittico 2", "e d'amore" sul verso del secondo pannello

Provenienza

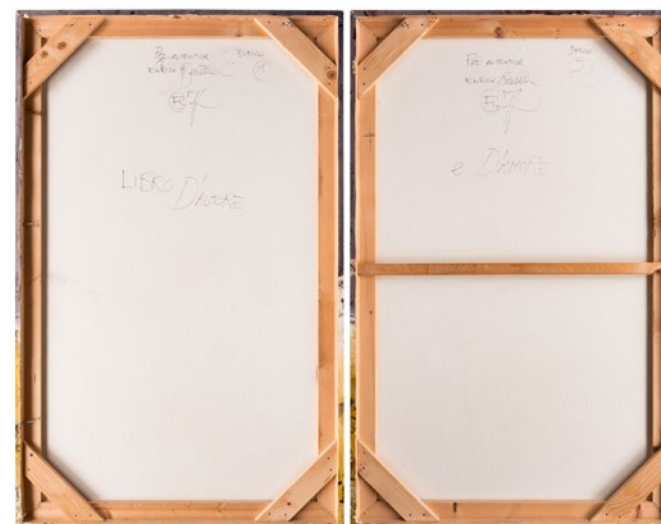
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_704

Stima: € 1500 - 2000



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

5. VIRGILIO RIPARI (1843 - 1902)

Venezia
Olio su tela
29,5 x 44,5 cm

Firma
Firma al recto

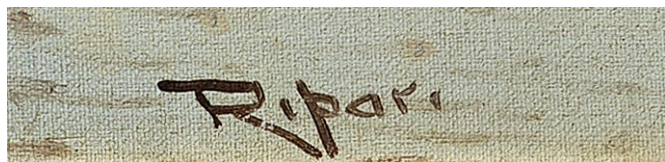
Elementi distintivi
Etichetta di passaggio d'asta Meeting Art

Provenienza
Neumeister, Monaco, 26.3.1998, lotto 2810

Stato di conservazione
Supporto: 85%
Superficie: 85%

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sm_sm_7

Stima: € 600 - 900



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

6. ANNA SHAMIRA MINOZZI (1968)

L'Emiro Abdel Khader, 2014

Acrilico, foglia d'oro e cristalli Swarovski su tela
39 x 49 cm

Firma

"Shamira" al recto

Provenienza

lo studio dell'artista; Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni

Salone Internazionale del Libro, Algeri, 2017

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Numero componenti del lotto: 1

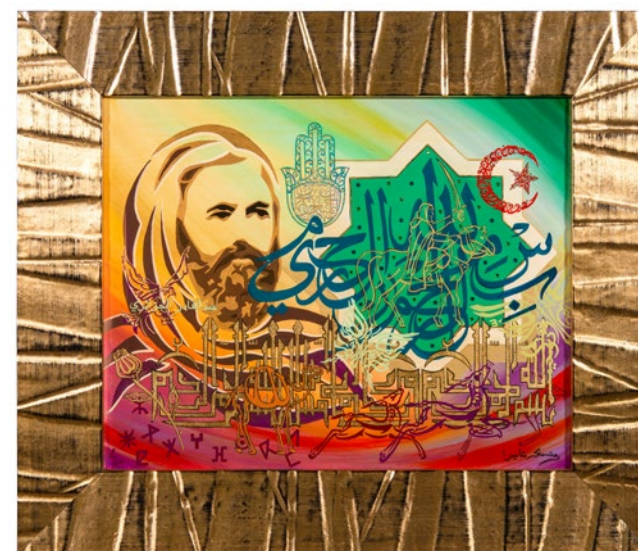
Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1

Stima: € 150 - 250

Anna Shamira Minozzi è un'artista italiana ispirata dalla calligrafia islamica, su cui basa molte delle sue composizioni. Ha esposto, tra l'altro, ai Musei Capitolini in Roma, al Barbican Centre di Londra (Olimpic Fine Arts 2012), al Museo d'Arte di Pechino, ad Abu Dhabi in occasione del semestre di presidenza italiana al Consiglio dell'Unione europea, all'Università Cattolica Sacro Cuore di Milano, alla Accademia Carrara a Bergamo, a Castel dell'Ovo a Napoli, alla Camera dei Deputati. Sue opere sono conservate presso le moschee di Venezia e di Catania. Al centro dei suoi interessi c'è il dialogo tra Cristianesimo e Islam. Il dipinto in asta, presentato al Salone Internazionale del Libro ad Algeri nel 2017, è stato pensato dall'artista come un omaggio alla Algeria, attraverso la figura dell'Emiro Abdel Kader (1808–1883), eroe dell'indipendenza nazionale, pensatore e letterato. Kader è una figura di spicco anche per il dialogo tra i popoli: durante il suo esilio a Damasco, salvò la vita di 1200 cristiani della città, dall'aggressione di alcuni estremisti musulmani dell'epoca. Nel dipinto, appaiono elementi islamici ed anche berberi, come le lettere dell'alfabeto Tifinagh, la scrittura dei Tuareg.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

La mano di Fatima - all'interno si legge calligrafata la frase "Dio è bello e ama la bellezza" - è uno dei simboli raffigurati nello stemma dell'Algeria, mentre l'Emiro a cavallo con la spada simboleggia il potere religioso e la giustizia. La mezza luna con la stella, che appare nella bandiera dell'Algeria, è composta con la frase della Shahada, la professione di fede Islamica. Alcune gazzelle stilizzate con la frase della Bismillah ("Nel nome di Allah") vogliono ricordare le iscrizioni rupestri di epoca preistorica che si trovano nel sud est dell'Algeria. Diverse scritture calligrafiche fanno riferimento all'arte islamica che si sviluppò nel paese in stile moresco e ottomano. La Bismillah disegna anche i contorni del profilo di una città algerina per sottolineare la spiritualità di questo paese: la farfalla ne indica la bellezza e la delicatezza, la rosa ne esprime la raffinatezza e la poesia. Altre figure rappresentate nel quadro sono il falco, sinonimo di fierezza, intelligenza e simbolo della caccia e il dromedario, considerato secondo la tradizione araba, sinonimo di sobrietà, resistenza, rapidità e adattamento alla vita del deserto. Una copia su lastra di acciaio del dipinto in asta è stata donata all'erede di Abdel Kader.



7. LEON RICHET (1843 - 1907)

Paesaggio a Barbizon

Olio su tela
40 x 60,6 cm

Firma

Firma al recto (poco leggibile)

Elementi distintivi

segni di passaggi d'asta al verso

Provenienza

Christie's Londra, 26.6.1998, lotto 64

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 90%

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sm_sm_2

Stima: € 1200 - 1800



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

8. DOMENICO CANTATORE (1906 - 1998)

Paesaggio, 1957

Olio su tela
48,3 x 68 cm

Firma

“Cantatore” al recto

Data

“57” al recto

Altre iscrizioni

altre iscrizioni, non autografe, a penna a tergo del telaio, relative alle dimensioni e al numero di inventario “7013”, nonché al verso della cornice

Elementi distintivi

al verso etichetta della Galleria Sianesi, Milano, con dati dell'opera e numero di inventario “7013”; etichetta con numero “31” a tergo del telaio

Provenienza

Galleria Sianesi, Milano; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_58

Stima: € 1000 - 1500



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

9. FRANCO FRANCESE (1920 - 1966)

Paesaggio, 1965

Olio su tela
38,5 x 46,5 cm

Firma

"francese" sul verso

Data

"1965" sul verso

Altre iscrizioni

"Paesaggio", "K611" sul verso; "inv D612" sul telaio

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_551

Stima: € 700 - 1000



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

10. HANS RICHTER (1888 - 1976)

Les planches de la mer et de l'amour. Cinque incisioni, 1976

Incisione a colori su carta Fabriano rosaspina
49,5 x 34,7 cm (Ogni foglio)

Firma

su ogni foglio, monogramma a matita di Frida Richter,
moglie dell'artista

Data

in lastra, 1976

Altre iscrizioni

indicazione della tiratura "28/99" a matita, di Frida Richter,
moglie dell'artista

Elementi distintivi

al retro di ogni incisione, timbro a inchiostro "ESTATE HANS
RICHTER" e timbro a secco dell'editore

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90% (leggera ondulatura)

Superficie: 90%

Numero componenti del lotto: 5

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1407

Stima: € 400 - 600

*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi
e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il
paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.*

Hans Richter è stato un pittore, artista grafico, produttore cinematografico d'avanguardia e storico dell'arte tedesco Dada. Nel 1965 ha scritto il libro "Dadaism", sulla storia del movimento Dada. Dall'espressionismo al dadaismo, al costruttivismo e al neoplasticismo, è stato una delle maggiori figure dell'arte d'avanguardia negli anni '10 e '20 e un catalizzatore di intellettuali e artisti in molte discipline. Richter ha contribuito a organizzare mostre che hanno ravvivato l'interesse per Dada, sia negli Stati Uniti che in Europa. Nel 1956 gira "Dadascope", un film dedicato alla poesia Dada.

Il lotto comprende cinque fogli di una serie di complessivi sette prodotta da La Nuova Foglio Editrice di Pollenza nel 1976. Hans Richter scomparve mentre l'opera era in stampa. L'intera tiratura, 30 esemplari in cifre romane e 99 esemplari in cifre arabe, venne siglata dalla moglie dell'artista, Frida. Si può quindi ben indicare in questi fogli l'ultima opera dell'artista. La cartella, introdotta da uno scritto di Roberto Sanesi e curata da Magdalo Mussio e Gianfranco Berti, contiene una selezione di pensieri - in dialogo ideale - tra Hans Richter e Jean Arp.



11. WALTER LAZZARO (1914 - 1989)

Capanni calabresi, 1974
Olio su masonite
24 x 18 cm

Elementi distintivi

Varie etichette al verso e codice di archiviazione "0103DZZED"

Provenienza

Art Gallery Lazzaro by Corsi, Milano

Bibliografia

P. Levi, A. Corsi, G. Grassi, a cura di, "Catalogo generale delle opere di Walter Lazzaro", 3 voll., 1997-2004, Milano, p. 155

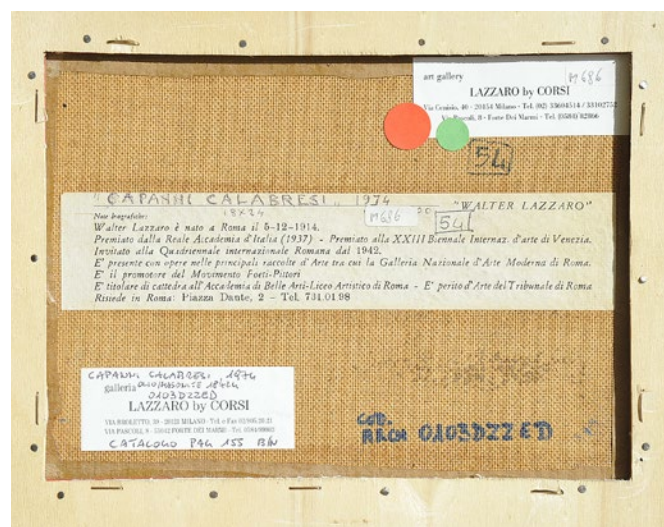
Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 90%

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sm_sm_11

Stima: € 2000 - 3000



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

12. RENZO CODOGNOTTO (1938 CIRCA)

Interno configura, 1983

Olio su tela
70 x 80 cm

Firma

"Codognotto" sul verso

Altre iscrizioni

sul verso, recapiti dell'artista

Elementi distintivi

sul verso, etichetta del 4° Concorso nazionale di pittura della Società operaia di mutuo soccorso "L. Boschieri di Crocetta del Montello" con titolo, data e dati relativi all'opera; etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna con riferimenti di inventario

Provenienza

Banca Popolare di Asolo e Montebelluna;
Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni

4° Concorso nazionale di pittura, Società operaia di mutuo soccorso "L. Boschieri, Crocetta del Montello"

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_772

Stima: € 400 - 600



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

13. JOAN MIRÓ (1893 - 1983)

Sobreteixims I Escultures N. 158, 1972

Litografia e serigrafia su carta
35,5 x 51,4 cm (luce)

Firma

"Miró" a matita al recto

Altre iscrizioni

tiratura "22/150" a matita al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta con titolo (erroneo) e data; etichetta
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

Patrick Cramer, "Joan Miró, The Illustrated books: catalogue
raisonné", Ginevra, 1989, IV, p. 392

Stato di conservazione

Supporto: 85% (macchie di umidità)
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1402

Stima: € 800 - 1200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

14. MAURIZIO D'AGOSTINI (1946)

Zeus, o Giove (Il portatore di gaiezza)
Terracotta semire, 2002
89,6 x 59,2 x 39 cm

Firma
"M D" sul basamento

Data
"2002" poco leggibile sul basamento

Altre iscrizioni
titolo ("ZEUS") e dedica ("DEDICATO A HOLST")

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia
D. Gegghele, a cura di, Maurizio D'Agostini, *Scultures*, Cornuda, 2005, p. 53 (ill.)
B. Buscaroli, Maurizio D'Agostini: la saga dell'esistenza. Introduzione al catalogo della Mostra al LAMeC, Vicenza, 2006
M. Rossi, Materia e sentimento riuniti da Maurizio D'Agostini. 40 opere di scultura e pastelli al LAMeC, Basilica Palladiana, in *Il Giornale di Vicenza*, 17.06.2006
M. Rossi, Un artista che traduce nella forma ciò che sogna. Al LAMeC l'antologica a cura di Beatrice Buscaroli, in *La Voce dei Berici*, 09.07.2006
R. Amaglio, D'Agostini. Il fantasticare diventa scultura, in *La domenica di Vicenza*, 27.07.2006
F. Girardello, I Pianeti, l'invenzione cosmica di Maurizio D'Agostini, in *Catalogo della mostra alla Fondazione G. B. Cima da Conegliano*, 2009
G. Grossato, D'Agostini sulle tracce di Holst, e i pianeti diventano sculture, in *Il Giornale di Vicenza*, 9 luglio 2009
M. Valediano, Un argonauta lungo rotte enigmatiche, in *Il Giornale di Vicenza*, 18 novembre 2009
C. Franchetti, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Sondrio, 2011, pp. 22-23 (ill.)
G. Grossato, I pianeti di Maurizio D'Agostini, in *Artantis*, Palermo, luglio-agosto 2011
G. Grossato, I pianeti di Maurizio D'Agostini a casa dell'astronomo Piazzini, in *Il Giornale di Vicenza*, 11 maggio 2011
Aa. Vv., *Enciclopedia Artisti contemporanei*, Roma, 2013, pp. 128-129
B. Buscaroli e P. Levi, testi di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Costa di Mezzate, 2016, pp. 9, 11, 14-15 (ill.)
D. Radini Tedeschi e S. Pieralice, "Atlante dell'Arte", Novara, 2020, sub vocem
G. Maritati, L'Atlante dell'arte 2020, in *TG1*, 11.06.2020
A. Keran, I pianeti di Maurizio D'Agostini. La chiave metafisica della Materia, in *Amedit*, autunno 2020



Esposizioni

B. Buscaroli, a cura di, Maurizio D'Agostini, *Immaginazione, materia e sentimento*, LAMeC Basilica Palladiana, Vicenza, 17 giugno - 27 agosto 2006
F. Girardello, a cura di, I Pianeti. L'invenzione cosmica di Maurizio D'Agostini, Fondazione Giovanni Battista Cima, Conegliano, 1 maggio - 14 giugno 2009
C. Franchetti, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Teatro Comunale Giuseppe Piazzini, Sondrio, 24 aprile - 15 maggio 2011
Aa. Vv., "I sette pianeti. Omaggio a Gustav Holst", mostra itinerante nelle sedi di Veneto Banca di Bari (Palazzo Barone Ferrara), Fabriano, Verona, Verbania, 2014
B. Buscaroli e P. Levi, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Veneto Banca, 2016

Stato di conservazione

Supporto: 90% (leggeri danni da urto)
Superficie: 90% (leggeri danni da frizione)

Codice foto HD: 19.12.20_scul_vb_sm_1913

Stima: € 1200 - 1800



L'opera fa parte di una serie realizzata da D'Agostini nei primi anni 2000 sui pianeti, dedicata a Gustav Holst (1874-1934), che ebbe successo mondiale con la suite "The Planets". «Mi appassionai - racconta l'artista, che già nel 1999 aveva tratteggiato a pastello l'Uomo degli astri (Buscaroli e Levi 2016, p. 11) - alla suite musicale de "I sette pianeti" di Gustav Holst a casa di amici, i coniugi Borgato. Paola e Luigi Borgato sono costruttori di pianoforti. Quella sera mi invitarono a cena. Con noi c'era anche il pianista Igor Roma. Era una bellissima serata d'Autunno del 2001 e dopo cena, per concludere quel caloroso e gioviale incontro, Igor si accomodò al pianoforte (un pianoforte Borgato a coda, naturalmente!), un eccezionale strumento nero come la notte e lucido come uno specchio. E lì, con le sue dita che correvano furiosamente sulla tastiera, Igor mi fece conoscere Marte portatore di guerra di Gustav

Holst. L'impatto fu immediato, rimasi letteralmente catturato da quei suoni potenti, che in parte già conoscevo per averli sentiti in alcune colonne sonore di film d'azione. Confesso che non conoscevo Holst, il compositore, ma la sua musica, un po', sì! Stavo trascorrendo un periodo di crisi creativa, come mi è sempre accaduto, a fasi alterne. Mi trovavo in una situazione in cui avevo grande necessità, assoluto bisogno di una scintilla che accendesse la miccia della mia fantasia creativa e Marte portatore di guerra fu vera dinamite! Quella famosa sera, rincasando, la mia anima stava meravigliosamente bene. Mi venne in mente un progetto ambizioso, superbio: avrei realizzato i miei sette pianeti sulla base delle musiche di Gustav Holst. Ascoltando il divino Holst nacquero nell'arco di sette anni i miei personaggi. Ero inebriato da quelle musiche. Il mio scopo consisteva nel materializzare quei suoni secondo le

mie visioni, riuscire a creare delle sculture che fossero in grado di rappresentare le musiche che ascoltavo. Fu una impresa di cui vado molto fiero, una ricerca e una sperimentazione che mi ha portato molto lontano, nel mondo esaltante del mistero e dell'inconscio. E così nacquero in ordine temporale Giove, Saturno, Marte, Venere, Nettuno, Mercurio e Urano.» (M. D'Agostini, estratto dal *Carnet de voyage*, in Buscaroli e Levi 2016, p. 11). La portata allegorica di ogni pianeta è ben sintetizzata da Beatrice Buscaroli nella introduzione alla mostra del 2016 (p. 9): «la seduzione di Venere, la regalità musicale di Giove, l'assolutezza imperativa di Marte, la fluidità turbinosa di Saturno, la dimensione proteiforme e vibratile di Mercurio, la gravità mistica di Nettuno, la struttura labirintica di Urano». Il ciclo - nel suo svolgersi negli anni - consente a D'Agostini di richiamare la memoria del proprio apprendistato nell'incisione,

nello sbalzo e nel disegno presso la Scuola d'Arte e Mestieri di Vicenza, unendoli all'esperienza della scultura monumentale, ed all'approfondimento della ceramica, che dal 2004 inizia a dipingere con oli e acrilici al modo degli antichi (Buscaroli e Levi 2016, p. 37). Nasce così un modo di fare scultura che dichiara il proprio legame con la musica, ma che è prima di tutto di impronta teatrale, con il definirsi di personaggi che sono in realtà maschere e abiti almeno quanto idee.

Di ogni scultura della serie esistono diversi disegni preparatori, che ne rivelano la genesi: Giove è una delle figure meno variate dalla idea iniziale, che si avvicinava a quella di un Cristo che appare a braccia aperte di fronte ad una enorme sfera di luce e che si è risolta in una figura simile ad un sacerdote benediciente. (Franchetti 2011, p. 22; Buscaroli e Levi 2016, p. 14). Del ciclo D'Agostini ha realizzato, a richiesta, esemplari in bronzo.



15. GIOVAN FRANCESCO GESSI (1588 - 1649)

San Giovanni Battista

Olio su tela

58 x 66 cm

Provenienza

Christie's Londra, 13.11.1997, lotto 222 (come Cerchia di Guido Reni)

Stato di conservazione

Supporto: 80% (reintelo)

Superficie: 90%

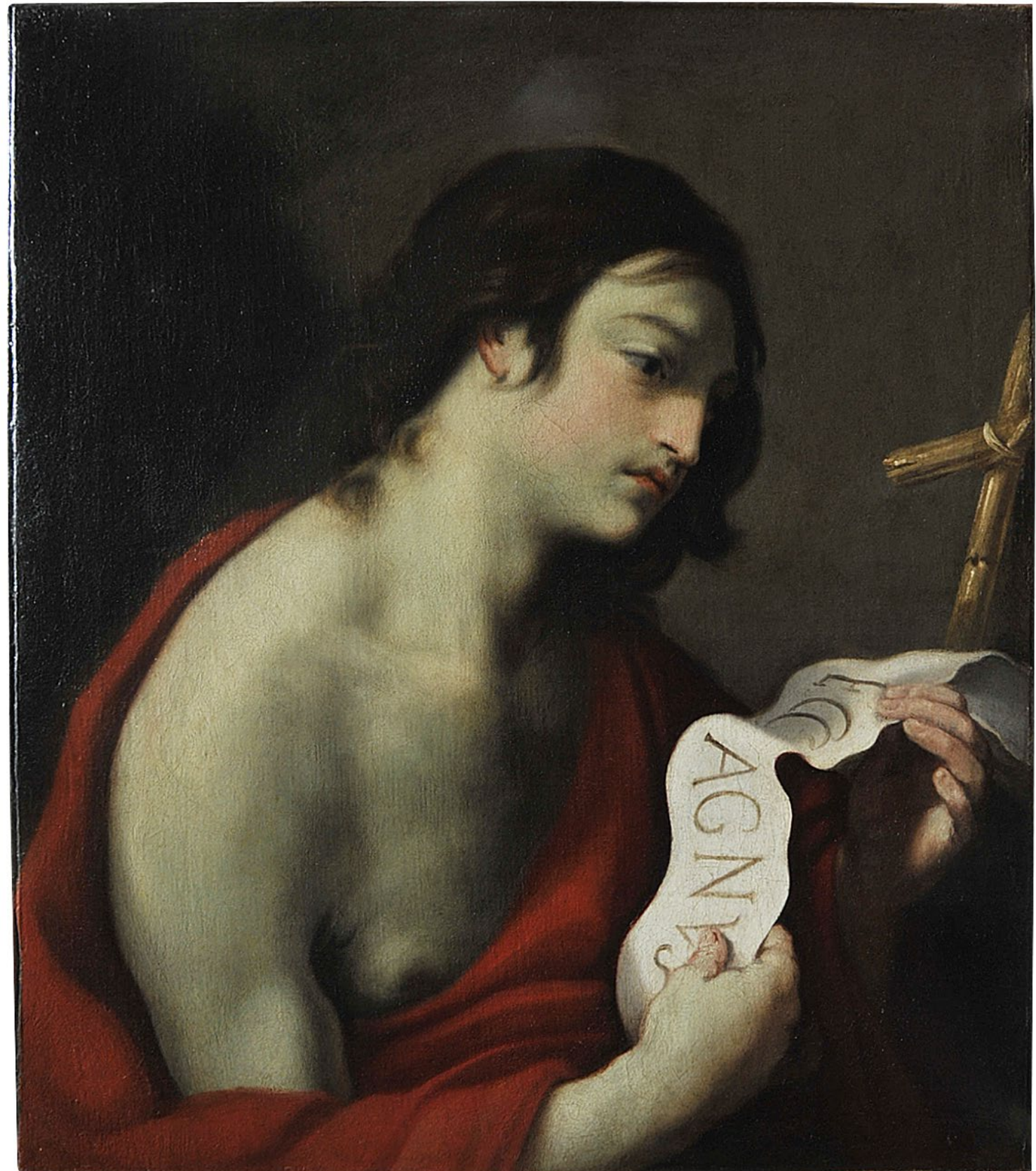
Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sa_sm_1

Stima: € 3000 - 5000

La attribuzione alla maturità di Giovan Francesco Gessi è stata avanzata da Denis Mahon e Stephen Pepper, dopo aver visto il dipinto presso lo studio di restauro Giantomassi e Zari. Il dipinto è in relazione con alcune opere di Guido Reni del 1621-1623, ed in particolare la definizione del corpo di Cristo nella pala con Cristo che appare alla Madonna eseguita per il Duomo di Modena nel 1622 (Baccheschi 1971, scheda 109) e nel Battesimo di Cristo, oggi al Kunsthistorisches Museum, Vienna (ibidem, scheda 115)

Bibliografia di riferimento: Cesare Garboli, introduzione di, e Edi Baccheschi, apparati di, "L'opera completa di Guido Reni", Milano, 1971

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



16. VALERIANO TRUBBIANI (1937 - 2020)

Volo frenato, 2004

Acciaio, rame, ceramica, vetro, legno
46,8 x 92,2 x 23,2 cm

Firma

"Trubbiani" sull'uovo e sul basamento ligneo

Data

"2004" sul basamento ligneo

Elementi distintivi

etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana
con riferimento inventariale; etichetta anonima analoga

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%
Superficie: 80% (consumazione delle superfici lignee,
leggeri graffi e danni da abrasione
sulle superfici metalliche)

Codice foto HD: 19.12.20_scul_vb_sm_1905

Stima: € 500 - 1000

Il "Volo frenato" - metafora della condizione dell'uomo nel suo
anelito alla libertà e dei limiti della fantasia creatrice - è uno dei
soggetti più noti della produzione di Trubbiani a partire dagli
anni Settanta. Sullo stesso tema l'artista realizza una scultura
monumentale nel piazzale d'ingresso al castello di Falconara
Alta a Falconara Marittima.

*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi
e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il
paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.*



17. LUIGI BARTOLINI (1892 - 1963)

I sogni, 1958

Acquaforte su carta
26 x 19 cm (luce)

Firma

"Luigi Bartolini" in lastra e a matita al recto

Data

"1959" in lastra

Altre iscrizioni

tiratura "Es. u." a matita al recto; sul verso,
indicazione bibliografica

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino;
etichetta Galleria d'Arte Moderna Quadrifoglio, Udine;
etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza

Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino; Galleria d'Arte Moderna
Quadrifoglio, Udine; Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana; Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

"L'Arte", febbraio 1986, p. 69

Stato di conservazione

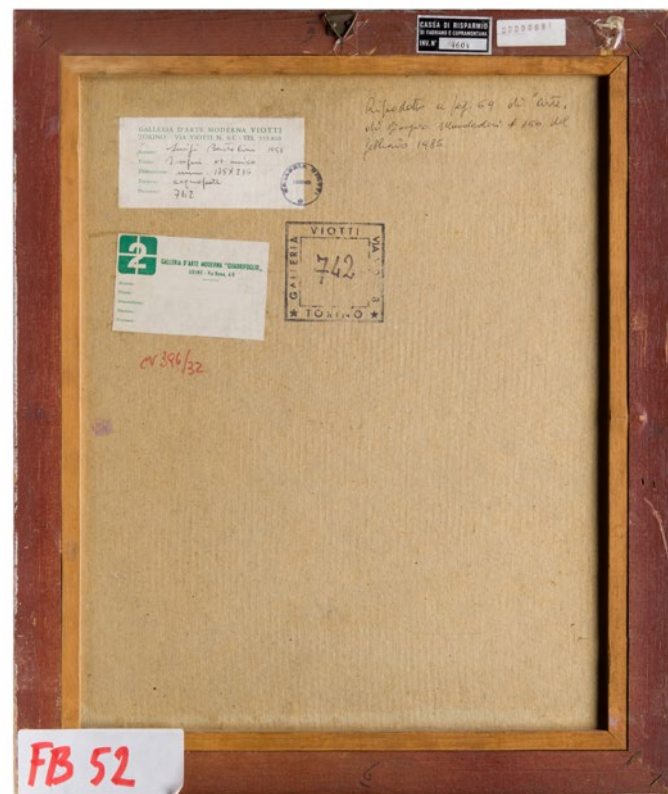
Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1466

Stima: € 500 - 700

L'incisione "I sogni" è il secondo stato de "I sogni abortiscono"
del 1926. Rispetto al primo stato è stato abraso il fiore,
aggiunto il contenitore del feto e il tratteggio (Luciana Bartolini,
comunicazione del 18 ottobre 2021). Molto interessante
la annotazione "Es. u.", esemplare unico, posta a matita
dall'artista al recto. Bartolini considerava l'incisione una
specifica tecnica espressiva, prima che riproduttiva, che
poteva risultare in monotipi quasi che la strumentazione
meccanica di lavorazione della matrice fosse una alternativa
al pennello, alla penna e alla matita, peraltro talvolta usati per
ritoccare l'immagine direttamente sul foglio. La incisione in
asta si presenta quindi come un'opera unica.
Ringraziamo la Professoressa Luciana Bartolini, Presidente
dell'Archivio Luigi Bartolini, per il prezioso supporto nella
schedatura dell'opera.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi
e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il
paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



18. VITTORE GRUBICY DE DRAGON (1851 - 1920),
IMITATORE DI

Paesaggio invernale, 1920-1930 circa

Olio su tela

38 x 71 cm

Altre iscrizioni

firma apocriфа "V. Grubicy" al recto

Elementi distintivi

al verso, etichetta con numeri; etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario

Provenienza

Collezione privata, Intra; Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

Giuseppe Luigi Marini, a cura di, *Il paesaggio italiano nell'Ottocento*, Casale Corte Cerro, 1996, pp. 42-43 (ill.)

Esposizioni

Il paesaggio italiano nell'Ottocento, Modena, Galleria Marco Bertoli, 11 maggio – 2 giugno 1996; Orta san Giulio, Palazzotto di Orta, 8 giugno – 30 giugno 1996

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 85%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_84

Stima: € 300 - 500

Ritenuto da Giuseppe Luigi Marini opera autografa di Vittore Grubicy De Dragon, il dipinto è in realtà, secondo Sergio Reborà, che ha curato nel 1995 il catalogo generale dell'artista e nel 2005 la sua mostra retrospettiva al Museo del paesaggio di Verbania, da ritenere opera di un imitatore verosimilmente degli anni Venti del Novecento (comunicazione scritta del 20.05.2021). Dopo la morte di Grubicy avvenuta nel 1920 e dopo il successo della mostra dei divisionisti organizzata da Bottega di Poesia a Milano nel 1922 si moltiplicarono infatti le imitazioni delle opere del maestro. Si tratta di quadri che, come precisa lo studioso, mancano di qualsiasi riferimento sia nella bibliografia storica sull'artista sia presso la ricchissima documentazione anche fotografica presente nell'Archivio Grubicy oggi al Mart di Trento; inoltre sono privi di quelle iscrizioni sul recto e sul verso della tela caratteristiche dell'autore. In questo caso l'ignoto falsario ha mutuato stili e motivi iconografici tipici dell'artista, traendoli in particolar modo dal polittico panteista in otto quadri *L'inverno in montagna*. Realizzati tra il 1894 e il 1897 a Miazzina, i quadri che compongono il polittico vennero lasciati da Grubicy poco prima della sua scomparsa alla Galleria d'Arte Moderna di Milano dove vennero esposti al pubblico e riprodotti in tricromie a colori. Ringraziamo Sergio Reborà per il supporto nella catalogazione.



UV



19. ENRICO BENETTA (1977 CIRCA)

Clessidra osmotica, 2003

Acrilico, smalto e sabbie su carta applicata su tela
120 x 60 cm

Firma
illeggibile sul verso

Data
"maggio 2003" sul verso

Altre iscrizioni
"Clessidra osmotica" sul verso

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_587

Stima: € 600 - 800



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

20. PIERRE EUGÈNE MONTÉZIN (1874 - 1946)

Vaso di fiori con collana
Olio su tela
33 x 40,5 cm

Firma
Firmato al recto

Provenienza
Yves de Cagny, 24.6.1998, lotto 47

Stato di conservazione
Supporto: 90%
Superficie: 90%

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sm_sm_10

Stima: € 1500 - 2500



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

21. ENRICO BENETTA (1977 CIRCA)

Romanzo di sole, 2004

Acrilico, smalto e sabbie su carta applicata su tela
100 x 70 cm

Firma

"Enrico Benetta" sul verso

Data

"Giugno 2004" sul verso

Altre iscrizioni

"Per autentica 'Romanzo di sole'" sul verso

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA; Veneto Banca SpA in LCA

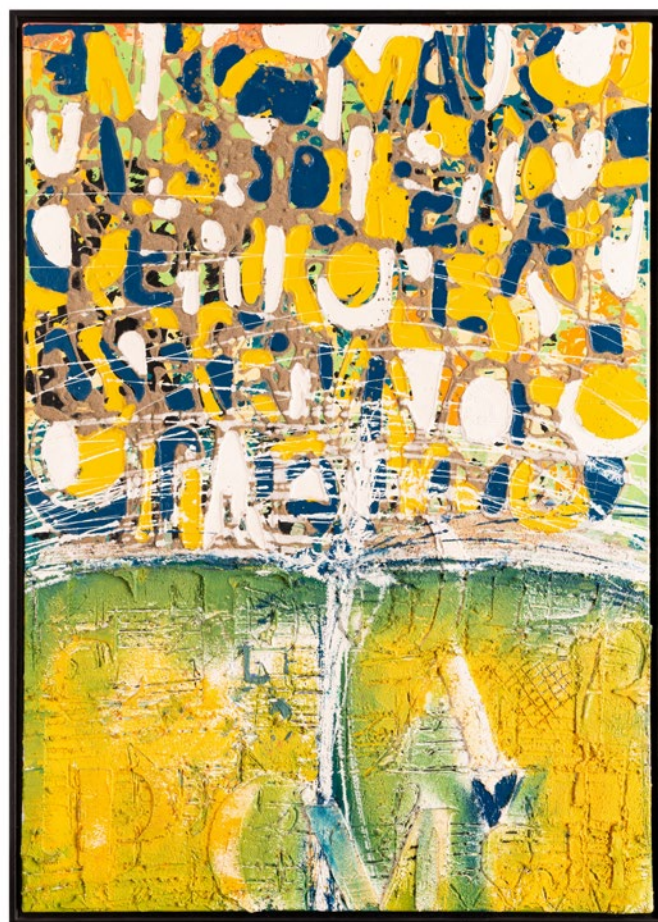
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_280

Stima: € 500 - 700



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

22. CARLO BOSSONE (1904 - 1991)

La Grigna
Olio su tela
49 x 44 cm

Firma
"C. Bossone" al recto

Elementi distintivi
Al verso due etichette con inventari della banca e, in fotocopia, un articolo sull'artista da La Stampa del 16 gennaio 1988.

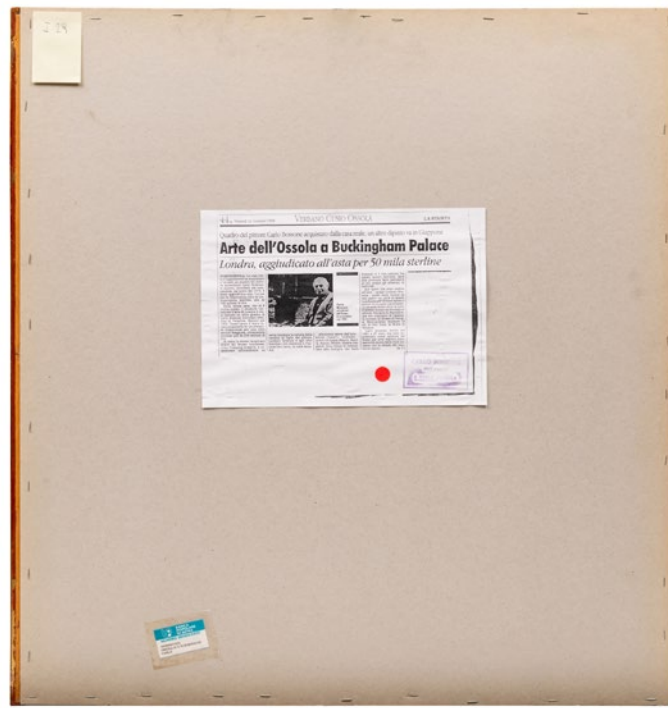
Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_19

Stima: € 300 - 500

Bibliografia di riferimento: Aa. Vv., "Carlo Bossone",
Novara, 1988



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

23. ILIRJAN XHIXHA (1964 CIRCA)

Venezia
Olio su tela
50 x 70 cm

Firma
non leggibile al recto; "Ilirjan Xhixha" sul verso

Altre iscrizioni
altra iscrizione non leggibile sul verso

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_108

Stima: € 300 - 500



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

24. GIUSEPPE CHIARI (1926 - 2007)

N. 471 (Fluxus)

Tecnica mista e collage su tela
42 x 75 cm

Firma

Firma al recto

Elementi distintivi

etichetta identificativa al verso

Provenienza

Tornabuoni Arte, Firenze

Certificati

fotocertificato dell'artista

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sm_sm_12

Stima: € 1000 - 1500



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

25. EMILIO KALCHSCHIMDT (1902 - 1983)

Vecchia Domodossola, 1967

Olio su tavola
58,7 x 48,6 cm

Firma

Firma al recto "Em Kalchschmidt"

Data

al recto "967"

Altre iscrizioni

sulla carta di rifodero del telaio indicazione del soggetto
e dell'autore

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

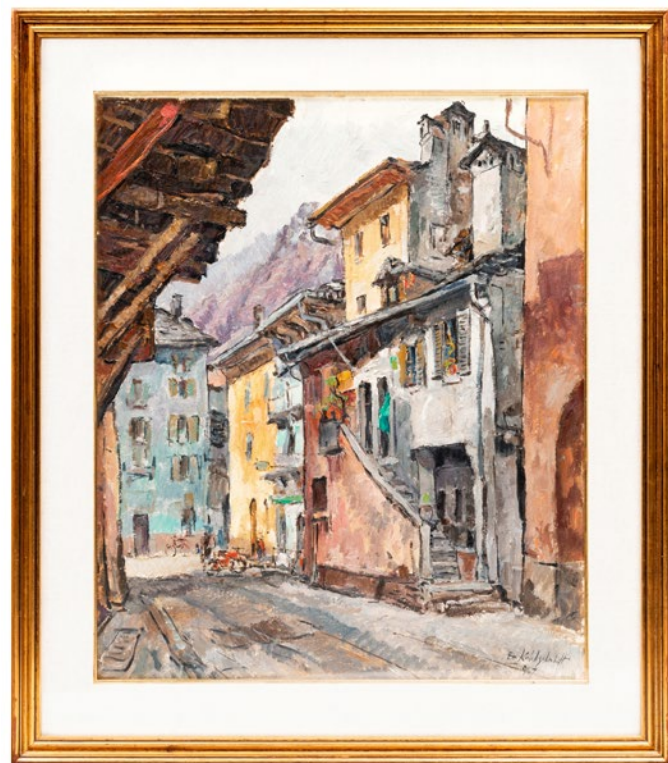
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_27

Stima: € 200 - 300



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

26. MOSÈ BIANCHI (1840 - 1904)

In laguna (Chioggia)

Olio su tavola
46,9 x 60,8 cm

Firma

"Mosé Bianchi" al recto

Altre iscrizioni

annotazione autografa "Chioggia" (?) al recto; d'altra mano
"Marie Louise (.... ..) de Bernasconi 1577"

Elementi distintivi

indicazione inventario "MB 333" (Mosé Bianchi ?); tre etichette
dattiloscritte con numero di inventario "179989"; una etichetta
strappata; un numero di inventario a stencil "405ZC"

Provenienza

collezione Bernasconi, Milano

Stato di conservazione

Supporto: 90%
Superficie: 75% (integrazioni, per esempio nel cielo,
nel riflesso della vela e nella figura in chiaro)

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 23.06.13_dipi_pt_sm_14

Stima: € 3000 - 4000

Formatosi alla Accademia di Brera dal 1856, con Schmidt, Bisi, Zimmermann, Sogni e Giuseppe Bertini, Bianchi ha per compagni di corso Federico Faruffini, Tranquillo Cremona, Daniele Ranzoni e Filippo Carcano, con i quali dividerà per qualche anno lo studio milanese in via San Primo. Nel 1867 vince, con L'ombra di Samuele appare a Saul, il pensionato "Oggioni", che gli finanzia due anni di soggiorno a Venezia, dove studia la pittura del Settecento, a Roma e a Parigi, dove è impressionato dalla pittura di Meissonier e di Fortuny. Nel 1869 presenta a Brera I fratelli sono al campo nel quale, rappresentando alcune giovani donne prostrate in preghiera per la salvezza dei fratelli combattenti nella III Guerra d'Indipendenza, unisce il verismo dell'immagine al sentimento patriottico e religioso.

Inizia alla fine degli anni Settanta la sua attività di frescante, ispirandosi alla lezione di Tiepolo: del 1877 è il ciclo di affreschi nella Villa Giovanelli a Lonigo, presso Vicenza, dal 1883 al 1884 è la decorazione della Stazione Reale di Monza, con Il genio dei Savoia e del 1885 sono le decorazioni di Palazzo Turati, a Milano. In ripetuti viaggi a Venezia produce vedute lagunari che gli procurano grande popolarità, tanto da ripetere numerose versioni di una delle sue tele di maggior successo, La laguna in burrasca, 1879, presente nel Museo Godi Valmarana di Lugo Vicentino. La tela in asta appartiene a questa fortunata produzione, databile agli ultimi anni Settanta, e attenta anche alla vita degli umili, che rappresenta il punto di unione tra l'ispirazione religiosa (che è anche interesse per la natura) e quella sociale di Bianchi.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



UV

27. MAURIZIO D'AGOSTINI (1946)

Venere (la portatrice di pace), 2005
Terracotta semire dipinta
57,8 x 46,5 x 47,7 cm

Firma
"M D" inciso sul piatto

Data
"05" inciso sul piatto

Altre iscrizioni
titolo ("VENERE") e dedica ("A G. HOLST") inciso sul piatto

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia
B. Buscaroli, a cura di, Maurizio D'Agostini. Immaginazione, materia e sentimento, Vicenza, 2006, pp. 52-53
M. Rossi, Materia e sentimento riuniti da Maurizio D'Agostini. 40 opere di scultura e pastelli al LAMeC, Basilica Palladiana, in Il Giornale di Vicenza, 17.06.2006
M. Rossi, Un artista che traduce nella forma ciò che sogna. Al LAMeC l'antologica a cura di Beatrice Buscaroli, in La Voce dei Berici, 09.07.2006
R. Amaglio, D'Agostini. Il fantasticare diventa scultura, in La domenica di Vicenza, 27.07.2006
F. Girardello, I Pianeti, l'invenzione cosmica di Maurizio D'Agostini, in Catalogo della mostra alla Fondazione G. B. Cima da Conegliano, 2009
G. Grossato, D'Agostini sulle tracce di Holst, e i pianeti diventano sculture, in Il Giornale di Vicenza, 9 luglio 2009
M. Valediano, Un argonauta lungo rotte enigmatiche, in Il Giornale di Vicenza, 18 novembre 2009
C. Franchetti, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Sondrio, 2011, pp. 28-29 (ill.)
G. Grossato, I pianeti di Maurizio D'Agostini, in Artantis, Palermo, luglio-agosto 2011
G. Grossato, I pianeti di Maurizio D'Agostini a casa dell'astronomo Piazzi, in Il Giornale di Vicenza, 11 maggio 2011
Aa. Vv., Enciclopedia Artisti contemporanei, Roma, 2013, pp. 128 (ill. versione in bronzo) e 129
B. Buscaroli e P. Levi, testi di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Costa di Mezzate, 2016, pp. 9, 11, 20-21 (ill.)
D. Radini Tedeschi e S. Pieralice, "Atlante dell'Arte", Novara, 2020, sub vocem
M. Veladiano, Maurizio D'Agostini nell'"Atlante dell'Arte", in Il Giornale di Vicenza, 28.07.2020, p. 39
A. Keran, I pianeti di Maurizio D'Agostini. La chiave metafisica della Materia, in Amedit, autunno 2020



Esposizioni
B. Buscaroli, a cura di, Maurizio D'Agostini, Immaginazione, materia e sentimento, LAMeC Basilica Palladiana, Vicenza, 17 giugno - 27 agosto 2006
F. Girardello, a cura di, I Pianeti. L'invenzione cosmica di Maurizio D'Agostini, Fondazione Giovanni Battista Cima, Conegliano, 1 maggio - 14 giugno 2009
C. Franchetti, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Teatro Comunale Giuseppe Piazzi, Sondrio, 24 aprile - 15 maggio 2011
Aa. Vv., "I sette pianeti. Omaggio a Gustav Holst", mostra itinerante nelle sedi di Veneto Banca di Bari (Palazzo Barone Ferrara), Fabriano, Verona, Verbania, 2014
B. Buscaroli e P. Levi, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Veneto Banca, 2016

Stato di conservazione
Supporto: 85% (danni minori da urto e frizione, per esempio al piatto)
Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_scul_vb_sm_1911

Stima: € 1200 - 1500

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

L'opera fa parte di una serie realizzata da D'Agostini nei primi anni 2000 sui pianeti, dedicata a Gustav Holst (1874-1934), che ebbe successo mondiale con la suite "The Planets". «Mi appassionai - racconta l'artista, che già nel 1999 aveva tratteggiato a pastello l'Uomo degli astri (Buscaroli e Levi 2016, p. 11) - alla suite musicale de "I sette pianeti" di Gustav Holst a casa di amici, i coniugi Borgato. Paola e Luigi Borgato sono costruttori di pianoforti. Quella sera mi invitarono a cena. Con noi c'era anche il pianista Igor Roma. Era una bellissima serata d'Autunno del 2001 e dopo cena, per concludere quel caloroso e gioviale incontro, Igor si accomodò al pianoforte (un pianoforte Borgato a coda, naturalmente!), un eccezionale strumento nero come la notte e lucido come uno specchio. E lì, con le sue dita che correvano furiosamente sulla tastiera, Igor mi fece conoscere Marte portatore di guerra di Gustav Holst. L'impatto fu immediato, rimasi letteralmente catturato da quei suoni potenti, che in parte già conoscevo per averli sentiti in alcune colonne sonore di film d'azione. Confesso che non conoscevo Holst, il compositore, ma la sua musica, un po', sì! Stavo trascorrendo un periodo di crisi creativa, come mi è sempre accaduto, a fasi alterne. Mi trovavo in una situazione in cui avevo grande necessità, assoluto bisogno di una scintilla che accendesse la miccia della mia fantasia creativa e Marte portatore di guerra fu vera dinamite!

Quella famosa sera, rincasando, la mia anima stava meravigliosamente bene. Mi venne in mente un progetto ambizioso, superbo: avrei realizzato i miei sette pianeti sulla base delle musiche di Gustav Holst. Ascoltando il divino Holst nacquero nell'arco di sette anni i miei personaggi. Ero inebriato da quelle musiche. Il mio scopo consisteva nel materializzare quei suoni secondo le mie visioni, riuscire a creare delle sculture che fossero in grado di rappresentare le musiche che ascoltavo. Fu una impresa di cui vado molto fiero, una ricerca e una sperimentazione che mi ha portato molto lontano, nel mondo esaltante del mistero e dell'inconscio. E così nacquero in ordine temporale Giove, Saturno, Marte, Venere, Nettuno, Mercurio e Urano.» (M. D'Agostini, estratto dal Carnet de voyage, in Buscaroli e Levi 2016, p. 11). La portata allegorica di ogni pianeta è ben sintetizzata da Beatrice Buscaroli nella introduzione alla mostra del 2016 (p. 9): «la seduzione di Venere, la regalità musicale di Giove, l'assolutezza imperativa di Marte, la fluidità turbinosa di Saturno, la dimensione proteiforme e vibratile di Mercurio, la gravità mistica di Nettuno, la struttura labirintica di Urano».

Il ciclo - nel suo svolgersi negli anni - consente a D'Agostini di richiamare la memoria del proprio apprendistato nell'incisione, nello sbalzo e nel disegno presso la Scuola d'Arte e Mestieri di Vicenza, unendoli all'esperienza della scultura monumentale, ed all'approfondimento della ceramica, che dal 2004 inizia a dipingere con oli e acrilici al modo degli antichi (Buscaroli e Levi 2016, p. 37). Nasce così un modo di fare scultura che dichiara il proprio legame con la musica, ma che è prima di tutto di impronta teatrale, con il definirsi di personaggi che sono in realtà maschere e abiti almeno quanto idee. Di ogni scultura della serie esistono diversi disegni preparatori, che ne rivelano la genesi: Venere, negli studi preparatori, di una figura di donna e di una maschera, dove il corpo femminile si sviluppa in forme che richiamano petali, conchiglie, farfalle e la fluidità dell'acqua e del vento, piuttosto distanti dall'immagine finale, di più forte richiamo sessuale (Buscaroli 2006, p. 33; Franchetti 2011, p. 28; Buscaroli e Levi 2016, p. 20). Del ciclo D'Agostini ha realizzato, a richiesta, esemplari in bronzo.



28. MARINO CAPODACQUA (- 2007), (?)

Scorcio di abitato
Olio su cartoncino
38 x 27,8 cm

Firma
"Capodacqua"

Elementi distintivi
sul verso, etichetta etichetta anonima con riferimenti di inventario

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90%
Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1775

Stima: € 50 - 80

Artista maceratese. Si ricorda una mostra presso il Palazzo Comunale di Recanati nel 2007.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

29. ORAZIO CELEGHIN (1906 - 1984)

Il mercato di Crespano

Olio su tela applicata su pannello
59,5 x 72,5 cm

Firma

"Celeghin" al recto

Elementi distintivi

al verso lacerti di una etichetta indicante l'autore, il soggetto,
la proprietà

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_33

Stima: € 100 - 150

Ben riconoscibile nell'immagine la chiesa arcipretale di Crespano.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

30. NINO MELLONI (1930 CIRCA)

Campanile
Olio su tela
70 x 90 cm

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_80

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

31. TONI BENETTON (1910 - 1996)

Nudo di bambino - Giovanni, 1985

Bronzo

128,5 x 54,7 x 56,4 cm

Firma

"TONI BENETTON" inciso sulla base

Data

"85" inciso sulla base

Provenienza

Collezione Angelina Allegro Benetton;

Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

"Toni Benetton. 1936-1986", Castelfranco Veneto, 1986, invito;
A. Bazzaghi, a cura di, "Prometeo in Villa", Asolo, 1987; Adriano Mádaro, a cura di, "Toni Benetton", Dosson di Casier (Treviso), 1987, pp. 30-31 (ill.) e 36

Esposizioni

Mostra Antologica permanente - Villa Marignana Benetton, oggi Casa-Museo (1985-1986); Caserma missilistica "Tombolan", San Donà di Piave, 1986; "Toni Benetton. 1936-1986", Casa di Giorgione - Teatro Accademico e Giardino - Giardini pubblici, Castelfranco Veneto, 20 settembre - 9 novembre 1986; "Toni Benetton", mostra antologica, Banca Popolare di Asolo e Montebelluna, Treviso, 4-31 dicembre 1987

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 85% (incrostazioni, residui di calcare da colature di acqua, depositi)

Codice foto HD: 19.12.20_scul_vb_ss_798

Stima: € 1200 - 1600

Nella nostra scultura, Benetton rappresenta il figlio Giovanni, all'età di nove anni, sintetizzando la lezione appresa da Arturo Martini. Della scultura esistono due fusioni (comunicazione di Angelina Allegro Benetton del 7 dicembre 2020). Così spiega l'artista in una lunga intervista concessa ad Adriano Mádaro. Benetton: "Contrapposto al periodo degli animali è quello della figura umana: e qui son dovuto tornare al bronzo, una necessità di riflessione classica per raggiungere la tensione di un sentimento, di un atteggiamento, di un carattere, diverso quindi dal "linguaggio" dinamico degli animali. Il ritratto di Giovanni, il mio figlioletto, è l'esempio più evidente. L'essere ricorso al classico per fissare un attimo di tensione - in questo caso il gioco - ha dato un risultato convincente: l'esperimento regge divinamente. (...) lo avevo già modellato fin da giovanissimo. Poi con Arturo Martini è stata addirittura una scuola: posso quindi affermare che quanto a modellare l'argilla io sono abile, il ritratto di Giovanni lo dimostra". Mádaro: "E dato che ci siamo, finiamo il capitolo strettamente privato.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



Ti sposi con Ada e nasce Giovanni. Che sensazioni hai provato tornando a cullare un bambino tuo?" Benetton: "Ada mi frequentava, lavorava con me, ma non viveva con me. Lo fece solo dal 1975, dopo il matrimonio. Non fu solo una scelta di stile e buon gusto, fu soprattutto una decisione giusta e doverosa per entrambi. E dopo un anno, il 7 maggio del 1976 nacque Giovanni. L'esperienza di essere di nuovo padre dopo più di trent'anni, e per di più alla mia età, è stata straordinaria. Attraverso Giovanni ho rivisto la presenza degli altri miei figli che in passato avevo trascurato. E così quel che avevo perso in epoche lontane ora lo rivivevo con intensità, riappropriandomi con avidità di ciò che appariva per sempre perduto. Mi sono quindi ripreso una paternità dimenticata, e vissuta in maniera del tutto marginale, precaria, disordinata. Seguendo passo passo la crescita di Giovanni ho ritrovato tutte le sensazioni che avevo provato un tempo per Simon, per Anita e per Gisella. Egli riassumeva tutti e tre quei miei figli che avevo cullato raramente e velocemente, e aveva le stesse caratteristiche, perfino le stesse espressioni. E così attraverso Giovanni sono riuscito a vivere quei momenti con una intensità suprema" (Adriano Mádaro, a cura di, "Toni Benetton", Dosson di Casier (Treviso), 1987, pp. 30 e 36).



32. ENRICO BENETTA (1977 CIRCA)

R Il legato d'arancio e grigio...

Acrilico, smalto e sabbie su carta applicata su tela
100 x 160 cm

Firma

"Enrico Benetta", "E Benetta", "EB" sul verso

Altre iscrizioni

"Per autentica", "R Il legato d'arancio e grigio..." sul verso

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_705

Stima: € 800 - 1200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

33. ADRIANO PIOTTO (1952 CIRCA)

Composizione settembrina, 2005
Acrilico e sabbia su tavola
60 x 50 cm

Firma
"apiotto" al recto

Elementi distintivi
sul verso, timbro dell'artista

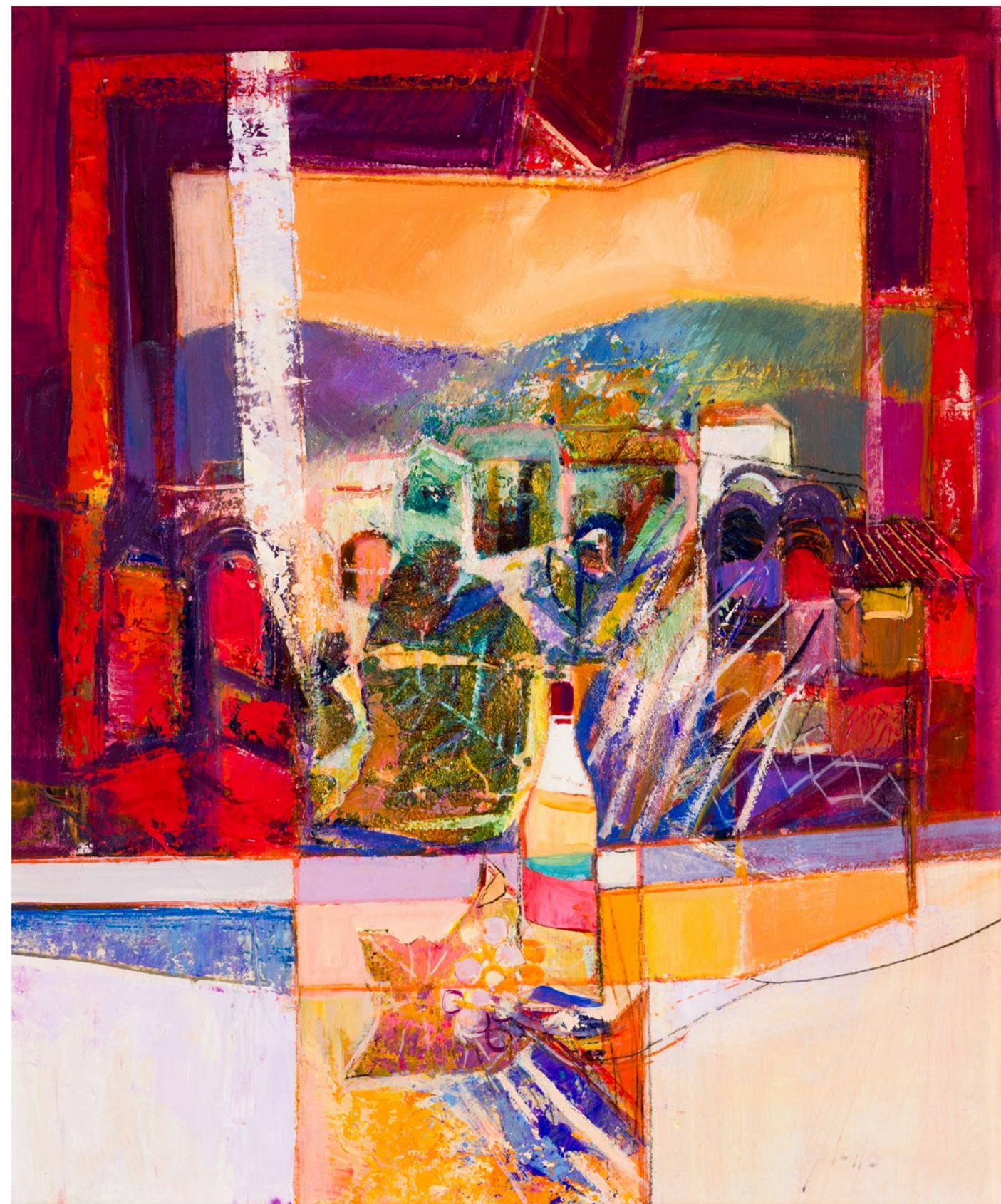
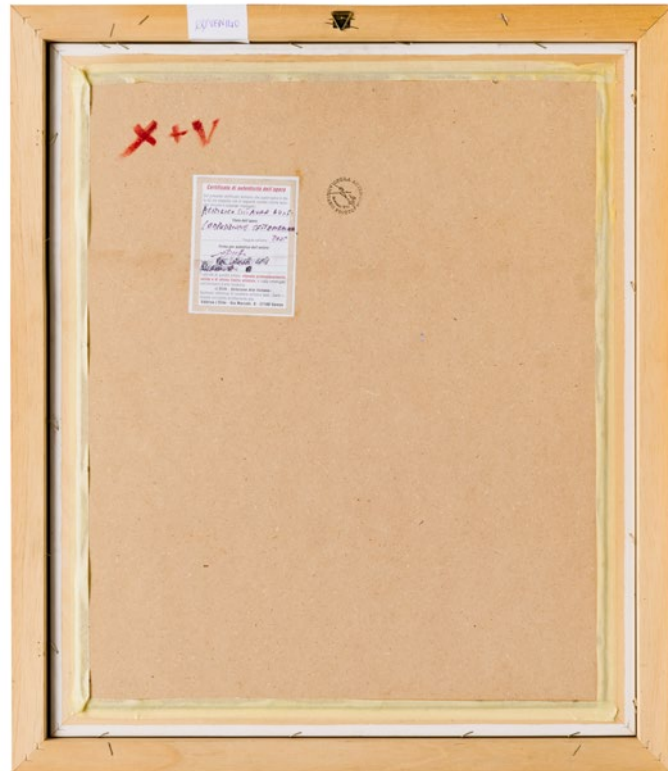
Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di autenticità dell'artista con titolo e data

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_577

Stima: € 130 - 160



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

34. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Piante acquatiche
Serigrafia su carta
70 x 92 cm (lastra)

Firma
"Schifano" al recto a matita

Altre iscrizioni
tiratura "H.C." al recto a matita

Elementi distintivi
sul verso, etichetta della Veneto Banca con
riferimenti di inventario

Provenienza
Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna; Veneto Banca;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di originalità della Galleria d'Arte
Martinazzo di Montebelluna

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_668

Stima: € 200 - 300



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

35. FILIPPO DE PISIS (1896 - 1956), IMITATORE DI

Paesaggio

Olio su tavola
33,8 x 56,5 cm

Altre iscrizioni

in grafia imitativa al recto "Pisis", "e 31"

Elementi distintivi

quattro etichette al verso, con riferimento all'opera, a numeri di inventario e in caratteri maiuscoli "EXPOSED"

Provenienza

collezione privata, Treviso; Veneto Banca SpA in LCA

Certificati

Fotocertificato della Associazione Nazionale Gallerie d'Arte Moderna del 3 febbraio 1997 (come opera autentica di Filippo De Pisis)

Stato di conservazione

Supporto: 90%
Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_62

Stima: € 200 - 300

Si tratta di una imitazione di De Pisis, probabilmente realizzata a partire da una tavoletta di dimensioni minori, 24x36 cm. ("Casolare", 1950, riprodotta in G. Briganti, a cura di, De Pisis. Catalogo generale, 1997, p. 792). Si è espressa per la non autenticità, dopo esame dal vero, la Associazione per Filippo De Pisis.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

36. SANTE MONACHESI (1910 - 1991)

Paesaggio

Olio su tela

29,8 x 39,6 cm

Firma

al recto, "Monachesi"

Altre iscrizioni

sul verso sul telaio, "Monachesi", "alla vigilia della festa"

Elementi distintivi

etichetta di esposizione, "IV Premio di pittura e bianco e nero G. B. Salvi"

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni

IV Premio di pittura e bianco e nero G. B. Salvi, Sassoferrato,
1 agosto - 1 settembre 1954

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 85% (lievi macchie)

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_1409

Stima: € 200 - 400



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

37. GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Nove incisioni, 1977

Serigrafia e litografia su carta
70,1 x 50,6 cm

Firma

"TURCATO" a matita su carta

Altre iscrizioni

indicazione della tiratura "26/100" a matita su carta

Elementi distintivi

al verso di ogni foglio, timbro a secco dell'editore

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 85% (alcune ondulature e pieghe, prodotte
anche da fermagli in metallo ancora presenti)

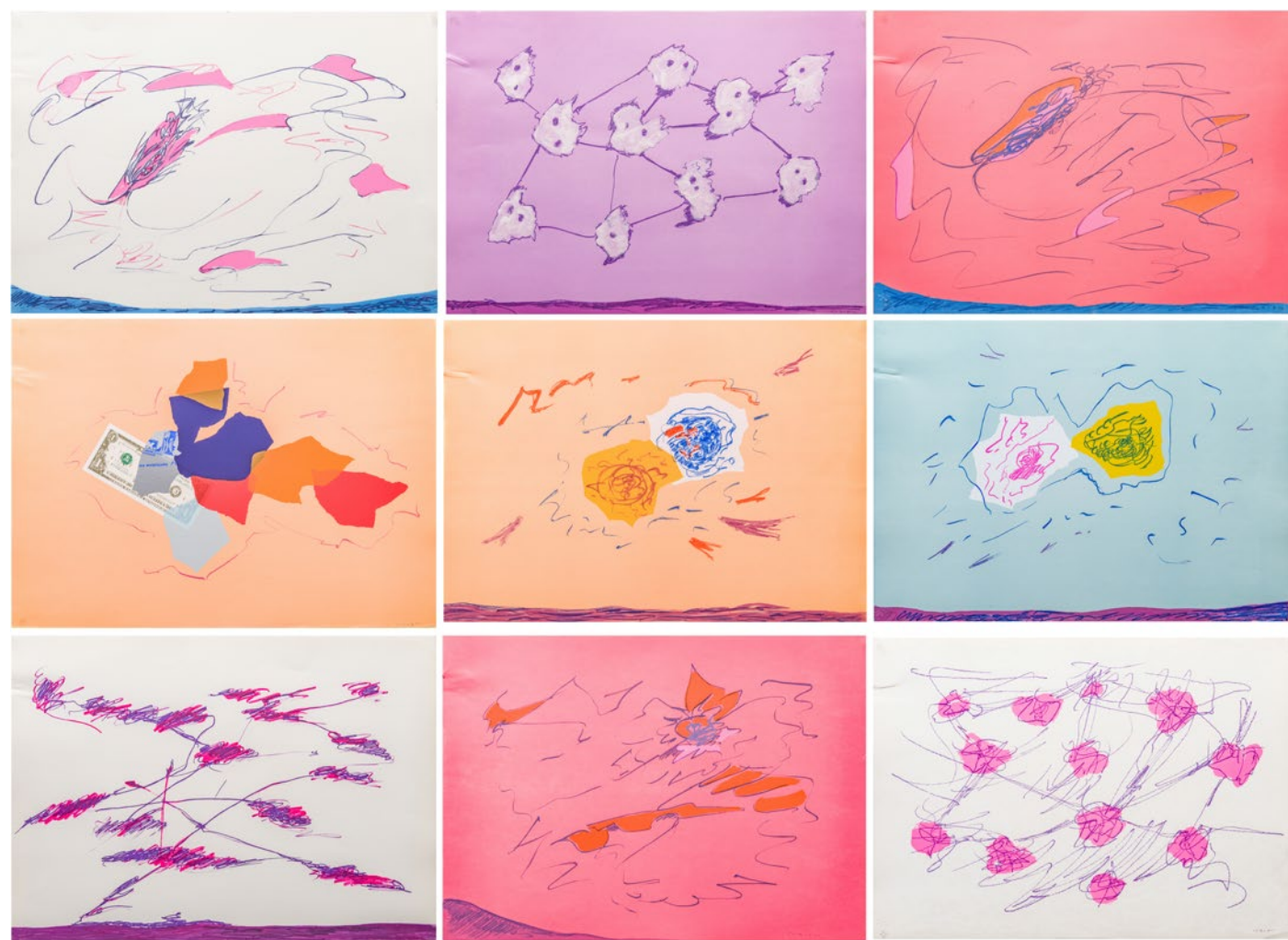
Superficie: 85% (depositi)

Numero componenti del lotto: 9

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1415

Stima: € 800 - 1200

Il lotto contiene 9 di 10 tavole componenti una edizione pubblicata in tiratura 100 esemplari da La Nuovo Foglio Editrice nel 1976 per cura di Magdalo Mussio e con gli interventi dei maestri incisori Sante Consoli, Isabella Scarabotto, Giovanni Budassi e Solidea Marsili.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

38. BRUTO POMODORO (1961 CIRCA)

Elogio del quadrato - Rossoquadrato 5, 1998

Tempere, ossidi, inchiostro di china e collage con sabbia su carta Fabriano telata
49 x 59 cm

Elementi distintivi

sul verso, due etichette con dati dell'artista e dell'opera; etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario

Provenienza

Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni

Premio pittura contemporanea città di Arona, Arona 1998

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_583

Stima: € 100 - 200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



39. MAURIZIO D'AGOSTINI (1946)

Urano (il mago), 2009
Terracotta semire dipinta
67,8 x 41,8 x 42,8 cm

Firma
"M D" inciso sulla base

Data
"09" inciso sulla base

Altre iscrizioni
titolo ("URANO") e dedica ("A G. HOLST") incisi sulla base

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

F. Girardello, I Pianeti, l'invenzione cosmica di Maurizio D'Agostini, in Catalogo della mostra alla Fondazione G. B. Cima da Conegliano, 2009
G. Grossato, D'Agostini sulle tracce di Holst, e i pianeti diventano sculture, in Il Giornale di Vicenza, 9 luglio 2009
M. Valediano, Un argonauta lungo rotte enigmatiche, in Il Giornale di Vicenza, 18 novembre 2009
G. Grossato, I pianeti di Maurizio D'Agostini, in Artantis, Palermo, luglio-agosto 2011
G. Grossato, I pianeti di Maurizio D'Agostini a casa dell'astronomo Piazzi, in Il Giornale di Vicenza", 11 maggio 2011
Aa. Vv., Enciclopedia Artisti contemporanei, Roma, 2013, pp. 128-129
B. Buscaroli e P. Levi, testi di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Costa di Mezzate, 2016, pp. 9, 11, 26-27 (ill.)
D. Radini Tedeschi e S. Pieralice, "Atlante dell'Arte", Novara, 2020, sub vocem
G. Maritati, L'Atlante dell'arte 2020, in TG1, 11.06.2020
A. Keran, I pianeti di Maurizio D'Agostini. La chiave metafisica della Materia, in Amedit, autunno 2020

Esposizioni

F. Girardello, a cura di, I Pianeti. L'invenzione cosmica di Maurizio D'Agostini, Fondazione Giovanni Battista Cima, Conegliano, 1 maggio - 14 giugno 2009
Aa. Vv., "I sette pianeti. Omaggio a Gustav Holst", mostra itinerante nelle sedi di Veneto Banca di Bari (Palazzo Barone Ferrara), Fabriano, Verona, Verbania, 2014
B. Buscaroli e P. Levi, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Veneto Banca, 2016

Stato di conservazione

Supporto: 85% (parti danneggiate e stuccate)
Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_scul_vb_sm_1912

Stima: € 1200 - 1800



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

L'opera fa parte di una serie realizzata da D'Agostini nei primi anni 2000 sui pianeti, dedicata a Gustav Holst (1874-1934), che ebbe successo mondiale con la suite "The Planets". «Mi appassionai - racconta l'artista, che già nel 1999 aveva tratteggiato a pastello l'Uomo degli astri (Buscaroli e Levi 2016, p. 11) - alla suite musicale de "I sette pianeti" di Gustav Holst a casa di amici, i coniugi Borgato. Paola e Luigi Borgato sono costruttori di pianoforti. Quella sera mi invitarono a cena. Con noi c'era anche il pianista Igor Roma. Era una bellissima serata d'Autunno del 2001 e dopo cena, per concludere quel caloroso e gioviale incontro, Igor si accomodò al pianoforte (un pianoforte Borgato a coda, naturalmente!), un eccezionale strumento nero come la notte e lucido come uno specchio. E lì, con le sue dita che correvano furiosamente sulla tastiera, Igor mi fece conoscere Marte portatore di guerra di Gustav Holst. L'impatto fu immediato, rimasi letteralmente catturato da quei suoni potenti, che in parte già conoscevo per averli sentiti in alcune colonne sonore di film d'azione. Confesso che non conoscevo Holst, il compositore, ma la sua musica, un po', sì! Stavo trascorrendo un periodo di crisi creativa, come mi è sempre accaduto, a fasi alterne.

Mi trovavo in una situazione in cui avevo grande necessità, assoluto bisogno di una scintilla che accendesse la miccia della mia fantasia creativa e Marte portatore di guerra fu vera dinamite! Quella famosa sera, rincasando, la mia anima stava meravigliosamente bene. Mi venne in mente un progetto ambizioso, superbo: avrei realizzato i miei sette pianeti sulla base delle musiche di Gustav Holst. Ascoltando il divino Holst nacquero nell'arco di sette anni i miei personaggi. Ero inebriato da quelle musiche. Il mio scopo consisteva nel materializzare quei suoni secondo le mie visioni, riuscire a creare delle sculture che fossero in grado di rappresentare le musiche che ascoltavo. Fu una impresa di cui vado molto fiero, una ricerca e una sperimentazione che mi ha portato molto lontano, nel mondo esaltante del mistero e dell'inconscio. E così nacquero in ordine temporale Giove, Saturno, Marte, Venere, Nettuno, Mercurio e Urano.» (M. D'Agostini, estratto dal Carnet de voyage, in Buscaroli e Levi 2016, p. 11). La portata allegorica di ogni pianeta è ben sintetizzata da Beatrice Buscaroli nella introduzione alla mostra del 2016 (p. 9): «la seduzione di Venere, la regalità musicale di Giove, l'assolutezza imperativa di Marte, la fluidità turbinosa di Saturno, la dimensione proteiforme e vibratile di Mercurio, la gravità mistica di Nettuno, la struttura labirintica di Urano».

Il ciclo - nel suo svolgersi negli anni - consente a D'Agostini di richiamare la memoria del proprio apprendistato nell'incisione, nello sbalzo e nel disegno presso la Scuola d'Arte e Mestieri di Vicenza, unendoli all'esperienza della scultura monumentale, ed all'approfondimento della ceramica, che dal 2004 inizia a dipingere con oli e acrilici al modo degli antichi (Buscaroli e Levi 2016, p. 37). Nasce così un modo di fare scultura che dichiara il proprio legame con la musica, ma che è prima di tutto di impronta teatrale, con il definirsi di personaggi che sono in realtà maschere e abiti almeno quanto idee.

Di ogni scultura della serie esistono diversi disegni preparatori, che ne rivelano la genesi: Urano è pensato come modularità e sintesi degli opposti, di pieno e vuoto, di pelle e armatura, di interno e esterno (Buscaroli e Levi 2016, p. 26). Del ciclo D'Agostini ha realizzato, a richiesta, esemplari in bronzo.



40. FRANCO GIULI (1934 - 2018)

Senza titolo

Serigrafia su carta Fabriano
63,6 x 63,6 cm (lastra)

Firma

"giuli" al recto a matita

Altre iscrizioni

tiratura "XIII/XXV" al recto a matita

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto
Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 80% (danni da umidità, ondulature)
Superficie: 70% (gore d'acqua)

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_639

Stima: € 40 - 60

Franco Giuli condusse una ricerca incessante sull'astrazione geometrica e sull'indagine su struttura e materiali, in cui si impone la riflessione sull'utilizzo del cartone ondulato come mezzo espressivo di elezione. Invitato a partecipare nel 1972 alla XXXVI Biennale di Venezia, ha esposto in sedi importanti in Italia e all'estero, accompagnato da autorevoli voci critiche del tardo Novecento: Giorgio Di Genova, Enrico Crispolti, Filiberto Menna, Bruno Corà ed altri.

Una ricca retrospettiva venne presentata nel 2013 presso la Galleria Edieuropa di Roma. A Bruno Corà si deve la curatela delle sue ultime due personali, "Franco Giuli: le costruzioni pittorico-plastiche e oltre" presso il Museo Bilotti, Roma, nel 2016, e "Strutture e spazi di superficie" presso il Museo Riso di Palermo nel 2017.



41. MARIO RADICE (1898 - 1987)

Composizione astratta
Serigrafia su carta
29,9 x 28,8 cm (luce)

Firma
"Mario Radice" a matita al recto

Altre iscrizioni
tiratura 7/100 a matita al recto

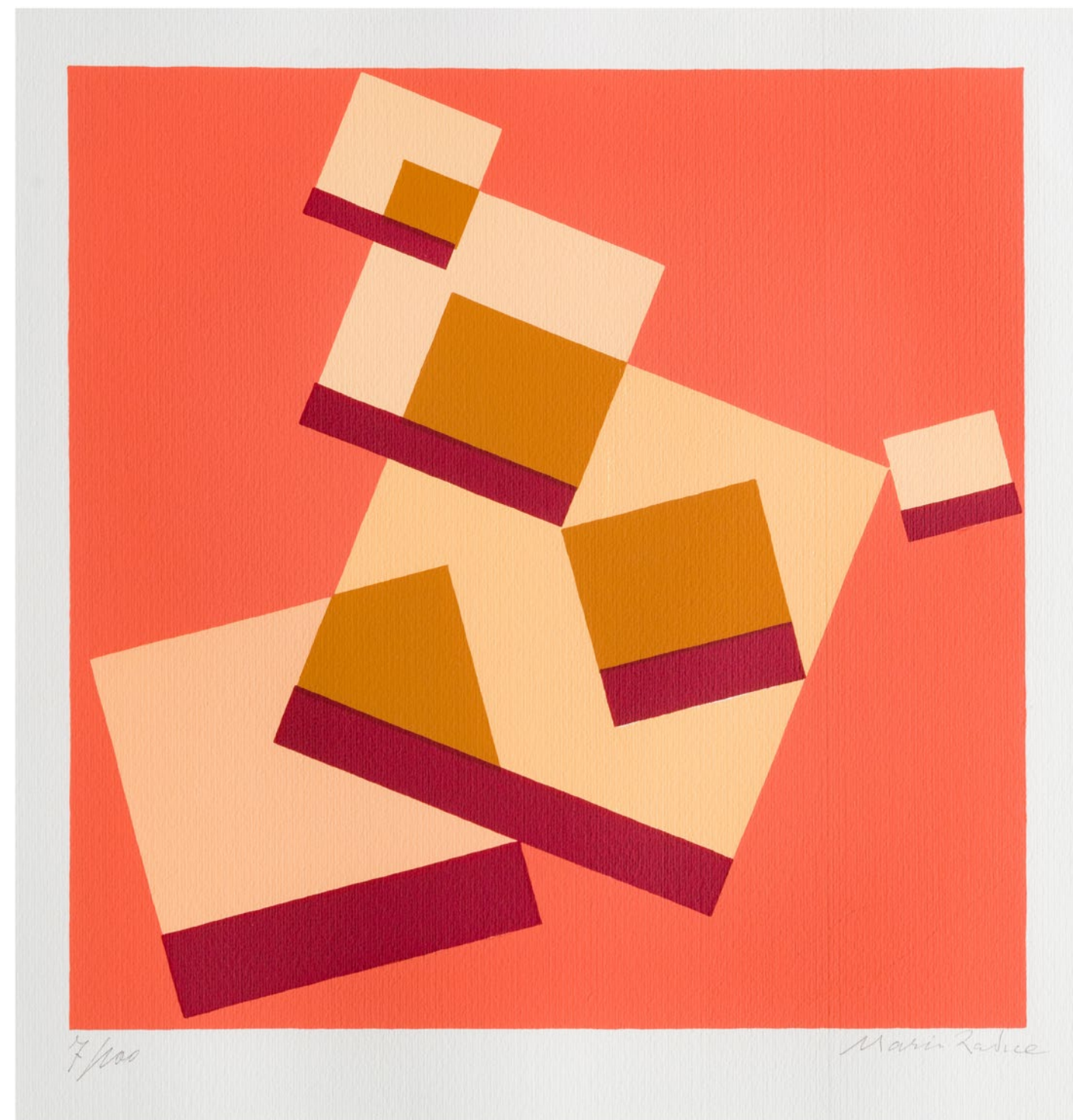
Elementi distintivi
sul verso, etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1591

Stima: € 50 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

42. FRANCO GIULI (1934 - 2018)

Senza titolo

Serigrafia su carta
68,5 x 68,4 cm (luce)

Firma

"Giuli" a matita al recto

Altre iscrizioni

indicazione della tiratura a matita al recto ("XIII/XXV")

Elementi distintivi

etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana
con riferimento inventariale e analoga etichetta anonima

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto
Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%
Superficie: 90% (depositi)

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1754

Stima: € 100 - 150

Franco Giuli condusse una ricerca incessante sull'astrazione geometrica e sull'indagine su struttura e materiali, in cui si impone la riflessione sull'utilizzo del cartone ondulato come mezzo espressivo di elezione. Invitato a partecipare nel 1972 alla XXXVI Biennale di Venezia, ha esposto in sedi importanti in Italia e all'estero, accompagnato da autorevoli voci critiche del tardo Novecento: Giorgio Di Genova, Enrico Crispolti, Filiberto Menna, Bruno Corà ed altri.

Una ricca retrospettiva venne presentata nel 2013 presso la Galleria Edieuropa di Roma. A Bruno Corà si deve la curatela delle sue ultime due personali, "Franco Giuli: le costruzioni pittorico-plastiche e oltre" presso il Museo Bilotti, Roma, nel 2016, e "Strutture e spazi di superficie" presso il Museo Riso di Palermo nel 2017.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

43. WLADIMIRO TULLI (1922 - 2003)

Composizione astratta
serigrafia su carta
49 x 69 cm (luce)

Firma
"Tulli" a matita al recto

Altre iscrizioni
tiratura "96/99" a matita al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_1527

Stima: € 50 - 70



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

44. MAURIZIO D'AGOSTINI (1946)

Marte (Il portatore di guerra), 2004
Terracotta semire dipinta
85 x 34,3 x 36,5 cm

Firma

"M D" inciso alla base della tunica

Data

"2004" inciso alla base della tunica

Altre iscrizioni

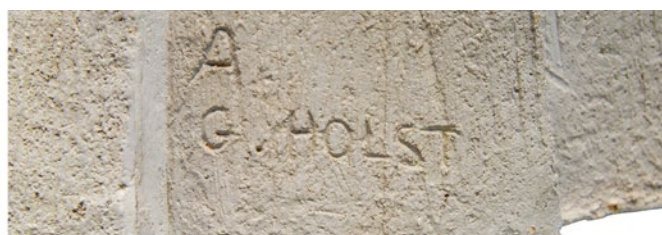
titolo ("MARTE") e dedica ("A G. HOLST") entrambi alla base della runica ma su lati opposti

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

B. Buscaroli, a cura di, Maurizio D'Agostini. Immaginazione, materia e sentimento, Vicenza, 2006, p. 49
M. Rossi, Materia e sentimento riuniti da Maurizio D'Agostini. 40 opere di scultura e pastelli al LAMeC, Basilica Palladiana, in Il Giornale di Vicenza, 17.06.2006
M. Rossi, Un artista che traduce nella forma ciò che sogna. Al LAMeC l'antologica a cura di Beatrice Buscaroli, in La Voce dei Berici, 09.07.2006
R. Amaglio, D'Agostini. Il fantasticare diventa scultura, in La domenica di Vicenza, 27.07.2006
F. Girardello, I Pianeti, l'invenzione cosmica di Maurizio D'Agostini, in Catalogo della mostra alla Fondazione G. B. Cima da Conegliano, 2009
G. Grossato, D'Agostini sulle tracce di Holst, e i pianeti diventano sculture, in Il Giornale di Vicenza, 9 luglio 2009
M. Valediano, Un argonauta lungo rotte enigmatiche, in Il Giornale di Vicenza, 18 novembre 2009
C. Franchetti, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Sondrio, 2011, pp. 26-27 (ill.)
G. Grossato, I pianeti di Maurizio D'Agostini, in Artantis, Palermo, luglio-agosto 2011
G. Grossato, I pianeti di Maurizio D'Agostini a casa dell'astronomo Piazzi, in Il Giornale di Vicenza, 11 maggio 2011
Aa. Vv., Enciclopedia Artisti contemporanei, Roma, 2013, pp. 128-129
B. Buscaroli e P. Levi, testi di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Costa di Mezzate, 2016, pp. 9, 11, 18-19 (ill.)
D. Radini Tedeschi e S. Pieralice, "Atlante dell'Arte", Novara, 2020, sub vocem
G. Maritati, L'Atlante dell'arte 2020, in TG1, 11.06.2020
R. Ammendola, L'Atlante dell'arte 2020, in TG2, Storie, 16.06.2020
M. Veladiano, Maurizio D'Agostini nell'"Atlante dell'Arte, in Il Giornale di Vicenza, 28.07.2020, p. 39
A. Keran, I pianeti di Maurizio D'Agostini. La chiave metafisica della Materia, in Amedit, autunno 2020



Esposizioni

B. Buscaroli, a cura di, Maurizio D'Agostini, Immaginazione, materia e sentimento, LAMeC Basilica Palladiana, Vicenza, 17 giugno - 27 agosto 2006
F. Girardello, a cura di, I Pianeti. L'invenzione cosmica di Maurizio D'Agostini, Fondazione Giovanni Battista Cima, Conegliano, 1 maggio - 14 giugno 2009
C. Franchetti, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Teatro Comunale Giuseppe Piazzi, Sondrio, 24 aprile - 15 maggio 2011
Aa. Vv., "I sette pianeti. Omaggio a Gustav Holst", mostra itinerante nelle sedi di Veneto Banca di Bari (Palazzo Barone Ferrara), Fabriano, Verona, Verbania, 2014
B. Buscaroli e P. Levi, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Veneto Banca, 2016

Stato di conservazione

Supporto: 75% (piccole fratture ricomposte alla base)
Superficie: 75% (usura delle superfici, in particolare delle eminenze)

Codice foto HD: 19.12.20_scul_vb_sm_1914

Stima: € 1200 - 1800

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

L'opera fa parte di una serie realizzata da D'Agostini nei primi anni 2000 sui pianeti, dedicata a Gustav Holst (1874-1934), che ebbe successo mondiale con la suite "The Planets". «Mi appassionai - racconta l'artista, che già nel 1999 aveva tratteggiato a pastello l'Uomo degli astri (Buscaroli e Levi 2016, p. 11) - alla suite musicale de "I sette pianeti" di Gustav Holst a casa di amici, i coniugi Borgato. Paola e Luigi Borgato sono costruttori di pianoforti. Quella sera mi invitarono a cena. Con noi c'era anche il pianista Igor Roma. Era una bellissima serata d'Autunno del 2001 e dopo cena, per concludere quel caloroso e gioviale incontro, Igor si accomodò al pianoforte (un pianoforte Borgato a coda, naturalmente!), un eccezionale strumento nero come la notte e lucido come uno specchio. E lì, con le sue dita che correvano furiosamente sulla tastiera, Igor mi fece conoscere Marte portatore di guerra di Gustav Holst. L'impatto fu immediato, rimasi letteralmente catturato da quei suoni potenti, che in parte già conoscevo per averli sentiti in alcune colonne sonore di film d'azione.

Confesso che non conoscevo Holst, il compositore, ma la sua musica, un po', sì! Stavo trascorrendo un periodo di crisi creativa, come mi è sempre accaduto, a fasi alterne. Mi trovavo in una situazione in cui avevo grande necessità, assoluto bisogno di una scintilla che accendesse la miccia della mia fantasia creativa e Marte portatore di guerra fu vera dinamite! Quella famosa sera, rincasando, la mia anima stava meravigliosamente bene. Mi venne in mente un progetto ambizioso, superbo: avrei realizzato i miei sette pianeti sulla base delle musiche di Gustav Holst. Ascoltando il divino Holst nacquero nell'arco di sette anni i miei personaggi. Ero inebriato da quelle musiche. Il mio scopo consisteva nel materializzare quei suoni secondo le mie visioni, riuscire a creare delle sculture che fossero in grado di rappresentare le musiche che ascoltavo. Fu una impresa di cui vado molto fiero, una ricerca e una sperimentazione che mi ha portato molto lontano, nel mondo esaltante del mistero e dell'inconscio.



E così nacquero in ordine temporale Giove, Saturno, Marte, Venere, Nettuno, Mercurio e Urano.» (M. D'Agostini, estratto dal *Carnet de voyage*, in Buscaroli e Levi 2016, p. 11). La portata allegorica di ogni pianeta è ben sintetizzata da Beatrice Buscaroli nella introduzione alla mostra del 2016 (p. 9): «la seduzione di Venere, la regalità musicale di Giove, l'assolutezza imperativa di Marte, la fluidità turbinosa di Saturno, la dimensione proteiforme e vibratile di Mercurio, la gravità mistica di Nettuno, la struttura labirintica di Urano». Il ciclo - nel suo svolgersi negli anni - consente a D'Agostini di richiamare la memoria del proprio apprendistato nell'incisione, nello sbalzo e nel disegno presso la Scuola d'Arte e Mestieri di Vicenza, unendoli all'esperienza della scultura monumentale, ed all'approfondimento della ceramica, che dal 2004 inizia a dipingere con oli e acrilici al modo degli antichi (Buscaroli e Levi 2016, p. 37).

Nasce così un modo di fare scultura che dichiara il proprio legame con la musica, ma che è prima di tutto di impronta teatrale, con il definirsi di personaggi che sono in realtà maschere e abiti almeno quanto idee.

Di ogni scultura della serie esistono diversi disegni preparatori, che ne rivelano la genesi: Marte nei primi studi appare come un cavaliere medievale, con un potente scudo, sperimentato in varie forme, ed un elmo con puntale, cui poi cede una immagine potentemente cinematografica, che ricorda immediatamente Batman (Franchetti 2011, p. 26; Buscaroli e Levi 2016, p. 18). Del ciclo D'Agostini ha realizzato, a richiesta, esemplari in bronzo.



45. KEIZO MORISHITA (1944 - 2003)

Arcipelago, 1975

Acrilico su tela

54,5 x 65,4 cm

Firma

"Keizo Moroshita" sul verso

Data

"18-01-1975" sul verso

Altre iscrizioni

"arcipelago" sul verso; titolo in giapponese sul verso

Elementi distintivi

etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario

Provenienza

Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95 %

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ma_304

Stima: € 300 - 500

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



46. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Veduta parziale del sogno, 1990
Olio su tavola
80 x 120 cm

Firma
"Paolo da San Lorenzo" al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

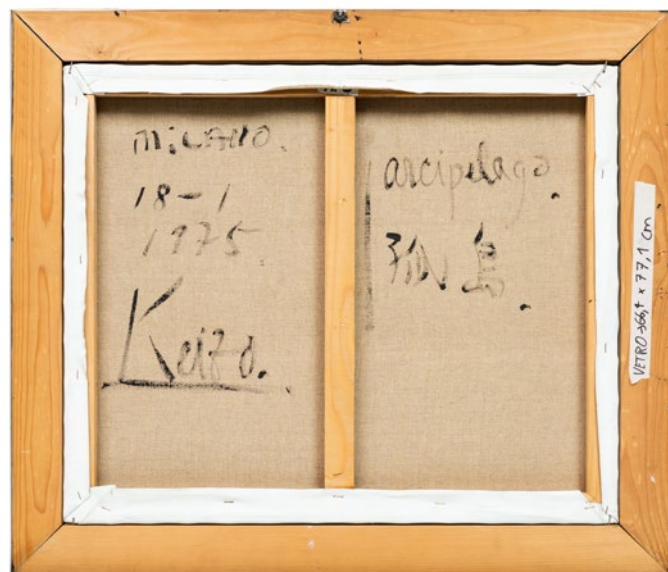
Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di garanzia dell'artista con titolo e data

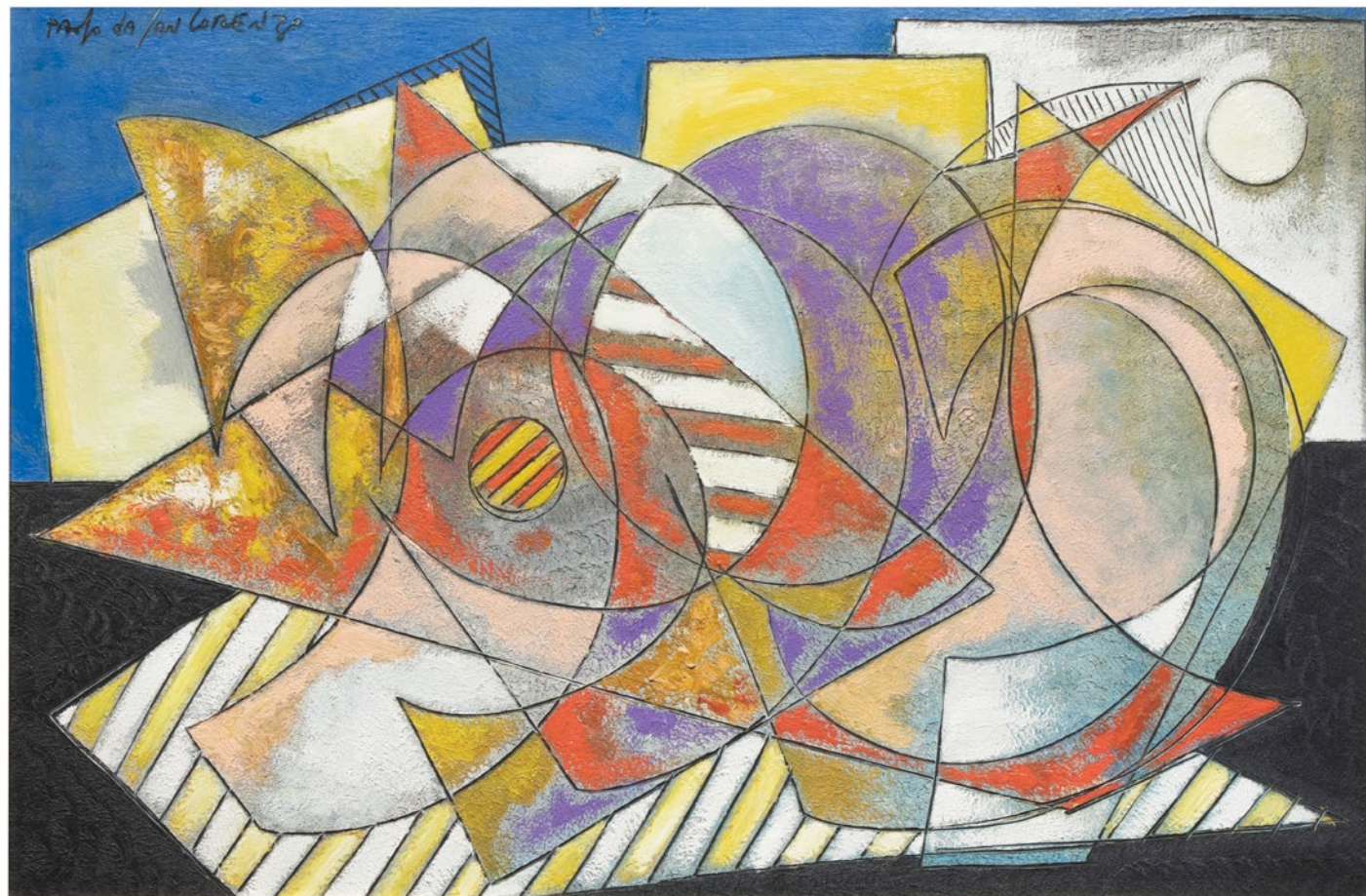
Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_667

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



47. LINO BIANCHI BARRIVIERA (1906 - 1985)

Cuma, 1955
Inchiostro su carta
35,5 x 57 cm

Firma
"Lino Bianchi Barriviera" al recto

Data
"1 agosto 955" al recto

Altre iscrizioni
"Cuma" al recto

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90% (pieghe)
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_st_439

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

48. FRANCO GIULI (1934 - 2018)

Senza titolo
Acrilico su carta
55,3 x 74,2 cm

Firma
"Giuli" a matita al recto

Altre iscrizioni
indicazione della tecnica a matita al recto ("Acrilico su carta")

Elementi distintivi
etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana
con riferimento inventariale e analoga etichetta anonima

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto
Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 75% (danni da umidità:
in particolare ondulature sul lato sinistro)
Superficie: 80%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_sm_1755

Stima: € 80 - 120

Franco Giuli condusse una ricerca incessante sull'astrazione geometrica e sull'indagine su struttura e materiali, in cui si impone la riflessione sull'utilizzo del cartone ondulato come mezzo espressivo di elezione. Invitato a partecipare nel 1972 alla XXXVI Biennale di Venezia, ha esposto in sedi importanti in Italia e all'estero, accompagnato da autorevoli voci critiche del tardo Novecento: Giorgio Di Genova, Enrico Crispolti, Filiberto Menna, Bruno Corà ed altri.

Una ricca retrospettiva venne presentata nel 2013 presso la Galleria Edieuropa di Roma. A Bruno Corà si deve la curatela delle sue ultime due personali, "Franco Giuli: le costruzioni pittorico-plastiche e oltre" presso il Museo Bilotti, Roma, nel 2016, e "Strutture e spazi di superficie" presso il Museo Riso di Palermo nel 2017.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



49. OSCAR GHIGLIA (1876 - 1945)

Ritratto della signora Pichi, 1930-1932 ca

Olio su tela
46 x 39,6 cm

Elementi distintivi

al verso, a gesso e a pennarello segni di inventario, probabilmente relativi a passaggi d'asta

Bibliografia

L. Ghiglia e S. Zampieri, a cura di, "Oscar Ghiglia. Catalogo generale", Cinisello Balsamo, 2022, s.v.

Stato di conservazione

Supporto: 90% (leggere sfilacciature e avvallamenti, da pressione, della tela; alcune probabili suture)
Superficie: 85% (piccole cadute e distacchi; riprese pittoriche; vernice protettiva)

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 23.06.13_dipi_pt_sm_21

Stima: € 3000 - 4000

Nel primo dopoguerra Ghiglia riallacciò i rapporti con i vecchi amici Papini e Soffici. Da questo momento in poi lavorò però in maniera sostanzialmente appartata, pur continuando a ricevere attenzione critica. Ojetti scrive di Ghiglia nel 1920 sulla rivista "Dedalo" e, nel 1921, lo presenta in una mostra collettiva di arte contemporanea italiana alla Galleria Pesaro di Milano. Ojetti favorì anche l'acquisto di una sua opera ("Il piatto giallo", 1920-21 circa) da parte del Museo de Arte Italiano di Lima. Nel 1926 il pittore partecipò alla storica prima mostra del Novecento italiano a Milano, esponendo opere come "Vecchio poncho" (1924) e "Autoritratto" del 1906. Tre anni dopo tornò a Pesaro per una mostra che lo vide esporre accanto ai figli Valentino e Paolo, anch'essi pittori.

Risalgono ai primi anni Trenta il nostro ritratto di Giuseppina Pichi - moglie del botanico Pico Pichi (Arezzo 1862-La Verna 1933), molto amico di Oscar Ghiglia - e quelli di Piccola Finzi e Giovanni Querci. Nel 1935 partecipa alla sua ultima importante mostra, la seconda Quadriennale di Roma, dove espone un nutrito gruppo di opere. Successivamente ha continuato a lavorare in una dimensione appartata e intima.

Il "Ritratto della Signora Pichi" è fortemente anticonvenzionale, sia per l'accentuazione dei tratti maschili del personaggio, sottolineata dalla scelta della veste e del cappello, sia per la posizione che crea uno squilibrio visivo (la ritrattata appare appoggiata di spalla ad una parete o ad una porta che viene quasi a coincidere con la cornice). L'intera figura - nel contrasto di chiaro e di scuro, da cui emerge in moderata luce l'incarnato del volto - è trattato da Ghiglia come una natura morta, secondo la perdurante lezione di Cézanne.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.





UV

50. FRANCO GIULI (1934 - 2018)

Senza titolo
Acrilico su carta
55,2 x 74,6 cm

Firma
"Giuli" a matita al recto

Altre iscrizioni
indicazione della tecnica a matita al recto ("Acrilico su carta")

Elementi distintivi
etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana
con riferimento inventariale e analoga etichetta anonima

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto
Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 70% (danni da umidità:
in particolare ondulature sul lato sinistro)
Superficie: 75%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_sm_1756

Stima: € 60 - 90

Franco Giuli condusse una ricerca incessante sull'astrazione geometrica e sull'indagine su struttura e materiali, in cui si impone la riflessione sull'utilizzo del cartone ondulato come mezzo espressivo di elezione. Invitato a partecipare nel 1972 alla XXXVI Biennale di Venezia, ha esposto in sedi importanti in Italia e all'estero, accompagnato da autorevoli voci critiche del tardo Novecento: Giorgio Di Genova, Enrico Crispolti, Filiberto Menna, Bruno Corà ed altri.

Una ricca retrospettiva venne presentata nel 2013 presso la Galleria Edieuropa di Roma. A Bruno Corà si deve la curatela delle sue ultime due personali, "Franco Giuli: le costruzioni pittorico-plastiche e oltre" presso il Museo Bilotti, Roma, nel 2016, e "Strutture e spazi di superficie" presso il Museo Riso di Palermo nel 2017.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



51. FIORENZO TOMEA (1910 - 1960)

Don Martino, 1954
Olio su cartone
39 x 29,4 cm

Firma
Firma al verso

Data
Data al verso

Altre iscrizioni
Titolo al verso

Elementi distintivi
due etichette di partecipazione alla Biennale, al verso

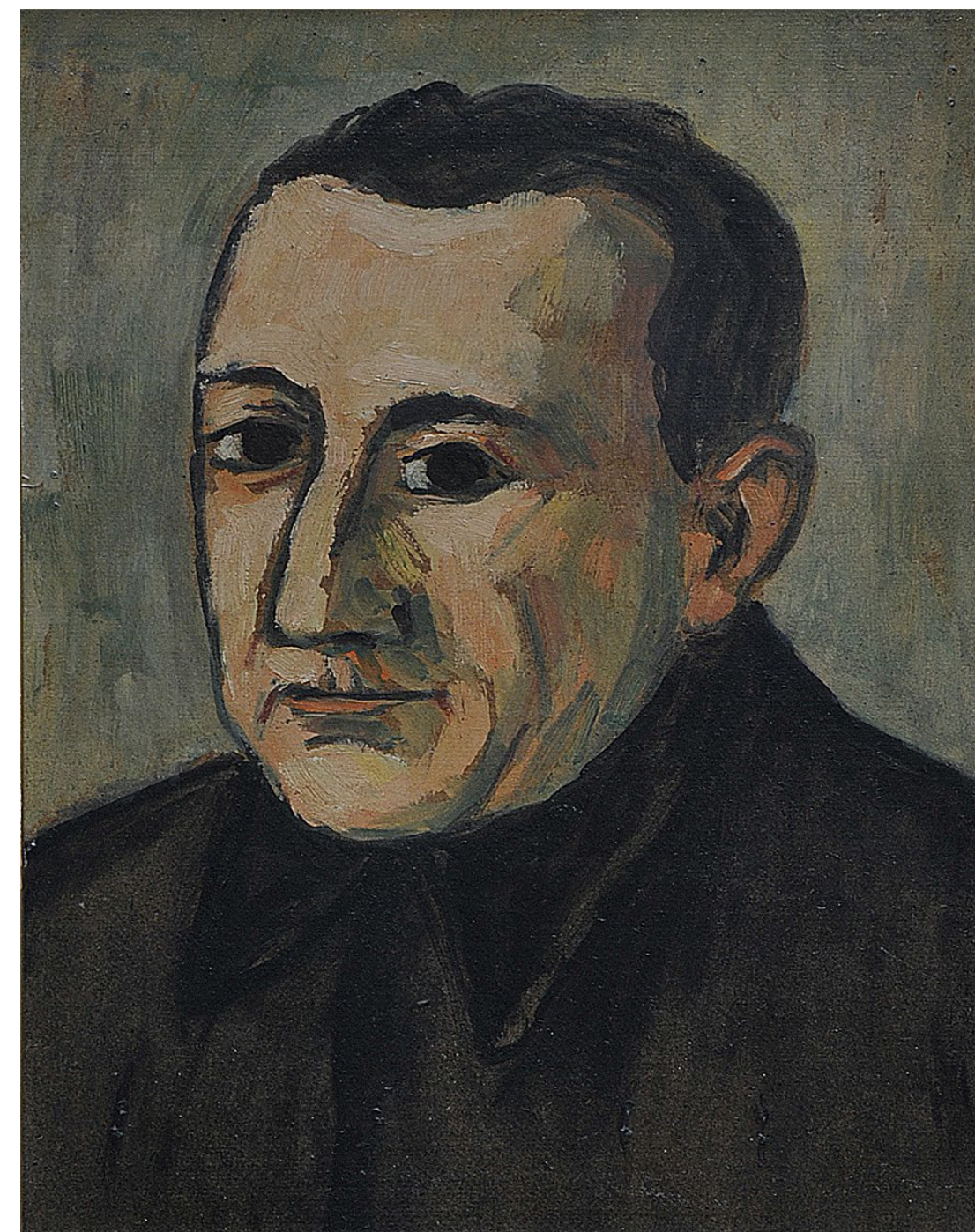
Provenienza
Estate of Alfred Peyton Jenkins (1900-1995); Richmond,
fino al 1996; Sotheby's New York, 10.10.1996, lotto 146;
Christie's, Milano, 18.5.1998, lotto 247

Esposizioni
XXVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte,
Venezia, 1956 (opera 55)

Stato di conservazione
Supporto: 90%
Superficie: 90%

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sa_sm_11

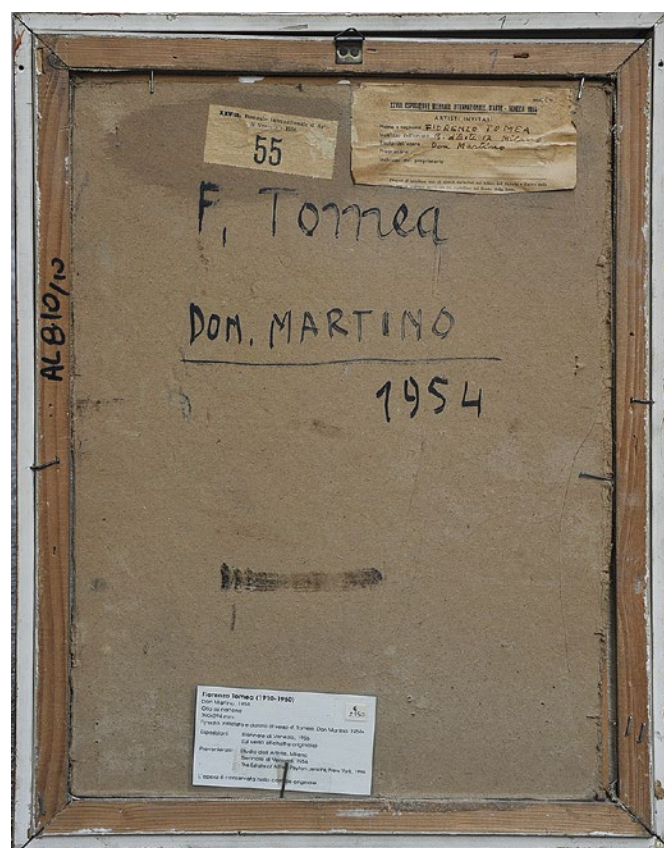
Stima: € 1000 - 2000



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

Tra il 1948 e il 1956, su 135 pittori veneti presenti alle Biennali, gli artisti che parteciparono a tutte e cinque le edizioni furono soltanto nove: Edmondo Bacci, Renato Birolli, Virgilio Guidi, Gino Morandis, Bruno Saetti, Giuseppe Santomaso, Fiorenzo Tomea ed Emilio Vedova. Tomea espose in totale 39 opere, di cui 23 nella Biennale del 1956, in cui gli venne dedicata una mostra personale (Elena Rampazzo, "I pittori veneti alle 'Biennali di Pallucchini' (1948-1956). Le partecipazioni e la ricezione della stampa", in Stefania Portinari e Nico Stringa, a cura di, "Storie dell'arte contemporanea. Atlante delle Biennali", 4 | 1, Venezia, 2019, p. 103).

Tra queste, il ritratto di "Don Martino" in asta, che quindi si colloca nella prima selezione dell'artista, apprezzata anche dalla stampa che dedicò ampio spazio alla esposizione (Rampazzo 2019, p. 112). Il ritratto, nella sua semplicità compositiva, partecipa al realismo post-bellico ma secondo una linea colta che risale a Gauguin e al post- impressionismo.



52. GIORGIO CELIBERTI (1929)

Senza titolo

Serigrafia materica su tela applicata su cartone
89 x 80 cm (Supporto)

Firma

"Giorgio Celiberti" al recto a pennello

Altre iscrizioni

tiratura "130/200" al recto a pennello

Elementi distintivi

sul verso, due timbri della Galleria d'Arte
Valerio di Valdobbiadene

Provenienza

Galleria d'Arte Valerio, Valdobbiadene;
Veneto Banca SpA in LCA

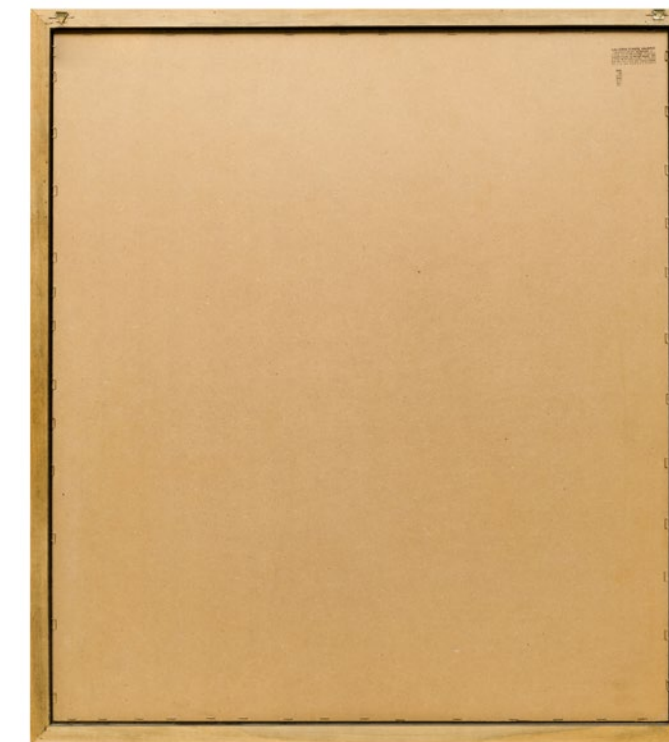
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_502

Stima: € 80 - 120



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



53. CAREL LODEWIJK DAKE JUNIOR (1886 - 1946)

Paesaggio Sawah con un vulcano sullo sfondo
 Olio su tela
 49,5 x 80 cm

Firma
 Firma al recto

Provenienza
 Christie's Amsterdam, 21.4.1998, lotto 1

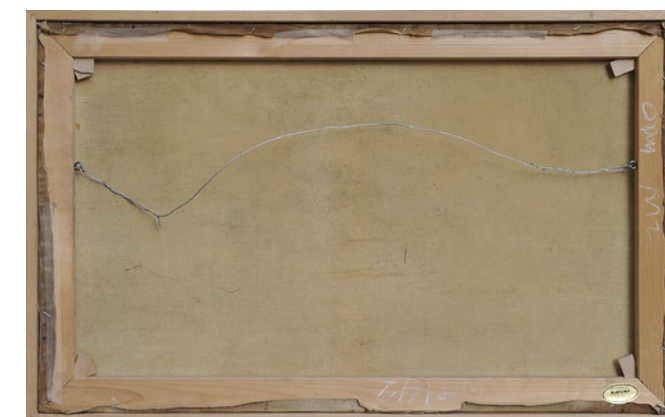
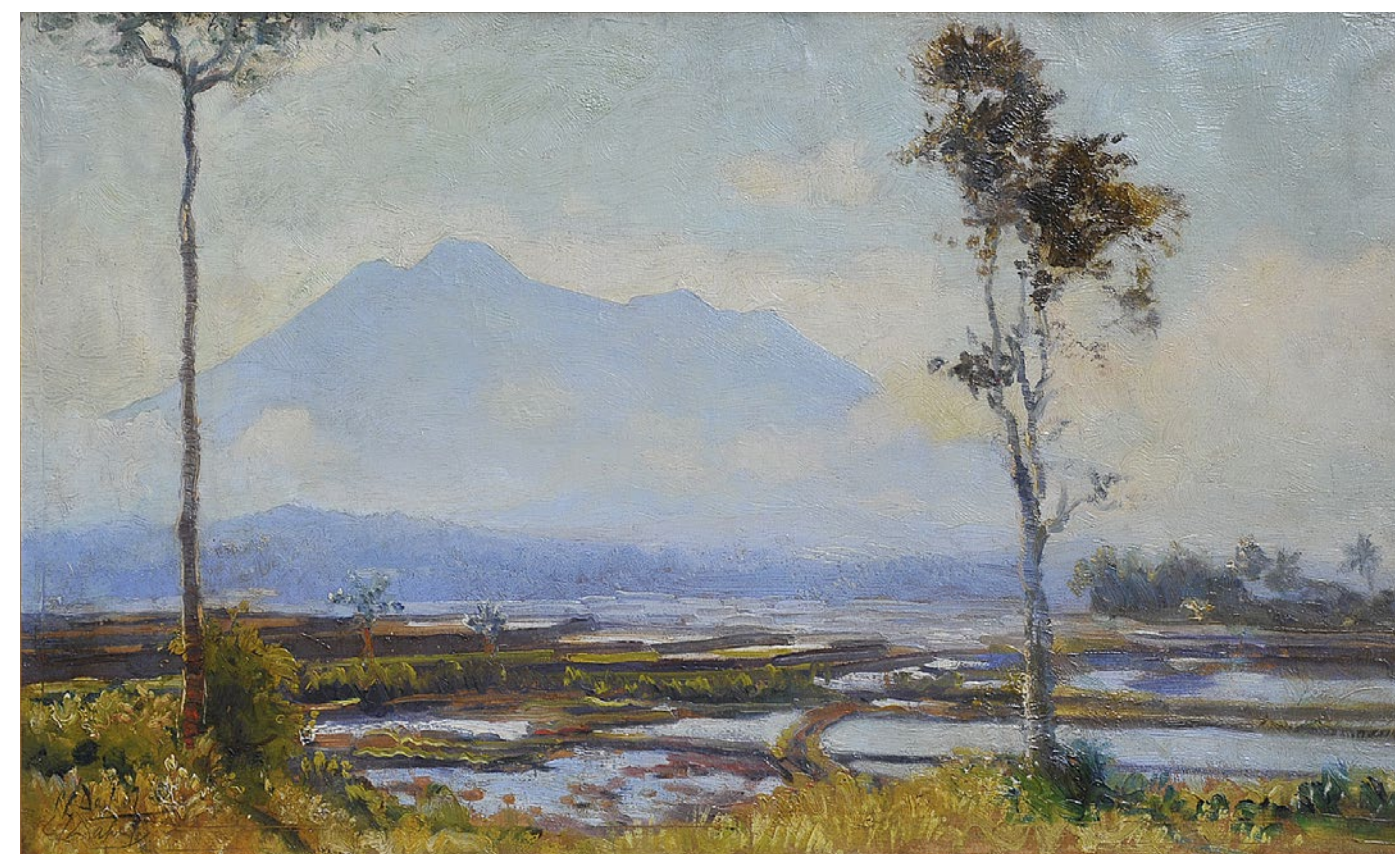
Stato di conservazione
 Supporto: 90%
 Superficie: 90%

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sa_sm_8

Stima: € 600 - 800



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



54. FRANCESCO GUERRIERI (1931 - 2014)

Scorre la vita, 1984
Olio su tela
60 x 80 cm

Firma
al recto, "F. Guerrieri"; sul verso sul telaio, "Francesco Guerrieri"

Data
al recto, "84"

Altre iscrizioni
sul verso sul telaio, "Scorre la vita"

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di
Fabriano e Cupramontana

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_1502

Stima: € 100 - 200

Protagonista fin dai primissimi anni Sessanta delle ricerche gestaltiche, programmate e strutturaliste, Guerrieri fonda il Gruppo 63 con Di Luciano, Drei e Pizzo. Nel 2012, gli è dedicata una ampia retrospettiva al Museo Arte Contemporanea di Acri. Tra le altre principali mostre, partecipa a "Percorsi riscoperti dell'arte italiana 1947-2010 nella Collezione VAF/Stiftung" al MART di Rovereto nel 2011, ad "Arte Cinetica e Programmata" alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nel 2012, ad "Arte Programmata y Cinetica Italiana" al Museo de Arte Contemporaneo de Buenos Aires e al MACLA de La Plata (Argentina) nel 2013 e nel 2014.

A partire dagli anni '60-'70 fra le principali testimonianze critiche sul suo lavoro si segnalano quelle, tra gli altri, di Argan, Bonito Oliva, Celant, Menna. Sue opere sono nelle collezioni della Galleria Nazionale d'Arte Moderna, della Quadriennale d'Arte a Roma, nella Collezione VAF/Stiftung presso il MART di Rovereto e Trento, nel MADI Museum di Dallas (U.S.A.), e in quaranta altri musei in Italia e all'estero.



55. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998)

Piante acquatiche
Serigrafia su carta
100 x 70 cm (lastra)

Firma
"Schifano" al recto a matita

Altre iscrizioni
tiratura "150/200" al recto a matita

Elementi distintivi
sul recto, etichetta della Veneto Banca con
riferimenti di inventario

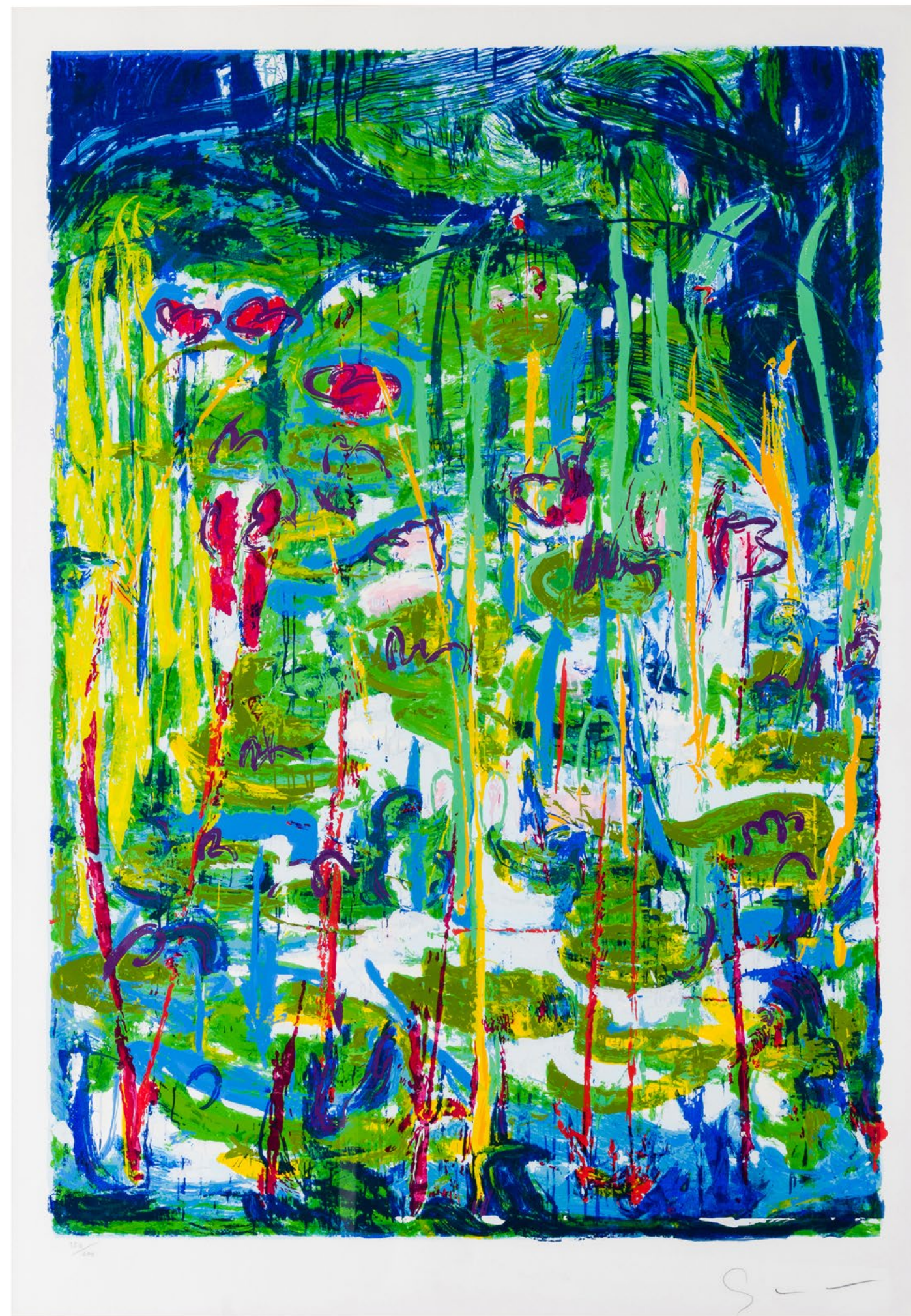
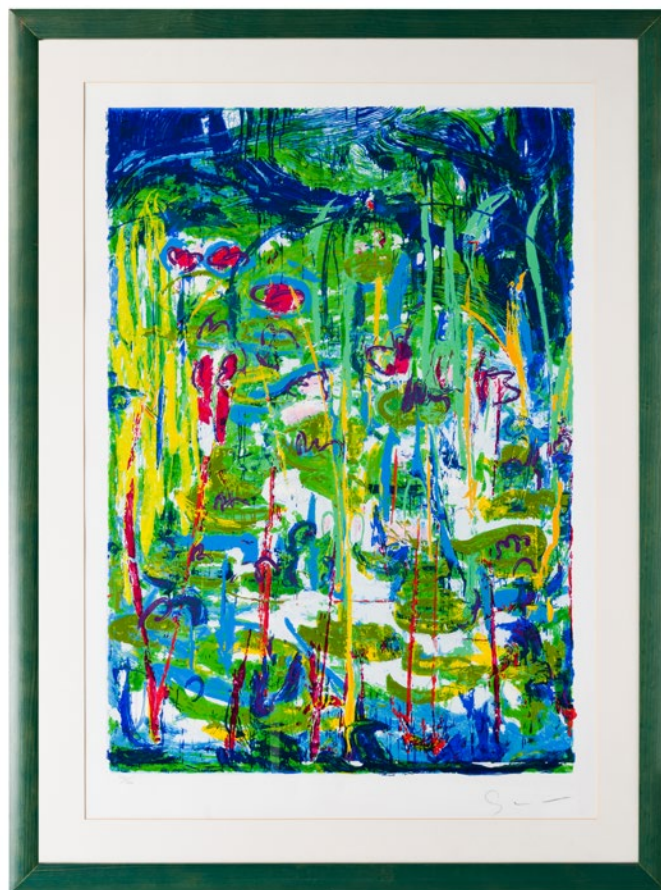
Provenienza
Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna; Veneto Banca;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di autenticità della Galleria d'Arte
Martinazzo, Montebelluna, con dati relativi all'opera

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_669

Stima: € 200 - 300



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

56. NANDO COLETTI (1907 - 1979)

I vecchi alberi

Olio su tavola

52 x 61,5 cm (luce)

Firma

al recto "NANDO Coletti"

Elementi distintivi

titoli ("I vecchi alberi", "Villa Canossa / Dossone",) tecnica ("olio"),
dimensioni (62x53 cm), e numeri ("69", "59" e "14")

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_bg_6

Stima: € 300 - 500

Il quadro rappresenta Villa de Reali, denominata dal 1937
Villa Canossa a seguito del matrimonio, avvenuto nel 1893, di
Teresa de Reali con il marchese Giuseppe di Canossa.



*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi
e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il
paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.*

57. GIULIANO CRIVELLI (1935)

III Nuvole in controluce Gennaio, 1994

Olio su tela
55 x 55 cm

Firma

"G. Crivelli" al recto; "Crivelli" al verso

Data

"1994" incluso nel timbro dell'atelier dell'artista, al verso

Altre iscrizioni

al verso della tela, titolo "III Nuvole in controluce Gennaio"

Elementi distintivi

sul telaio stampigliature del produttore e delle dimensioni e timbro dell'atelier dell'artista

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_38

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

58. NINO MELLONI (1930 CIRCA)

Veduta urbana
Olio su tela
70 x 90 cm

Firma
"Nino Melloni" al recto

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90% (leggere macchie sul verso)
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_206

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

59. PIETRO MALNATI (1946 CIRCA)

Mattino nella valle

Olio su tela

69,5 x 80 cm

Firma

"Malnati" al recto

Elementi distintivi

timbro non leggibile sul retro della tela

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 80% (lacerazione ricomposta sul retro con tessuto)

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_68

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

60. ANNA LAURENZI (1900 CIRCA)

Paesaggio marino, 1993
acrilico su cartone
70,3 x 100,3 cm

Firma
al recto, "Anna Laurenti"

Data
al recto, "93"

Elementi distintivi
sul verso, etichetta con nome dell'artista e dati relativi all'opera;
timbro "Rassegna nazionale d'arti figurative Fabriano 1994"

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni
"Rassegna nazionale di arti figurative", Fabriano 1994

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_1523

Stima: € 50 - 80



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

61. STEFANO BRUZZI (1835 - 1911)

Asino

Olio su tavola
29,7 x 18,5 cm

Altre iscrizioni

al verso, residuo di iscrizione "tra malor"

Elementi distintivi

al verso della tavola "5" a penna in cerchio, "119" a matita e "19" a pennarello sul telaio

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 90%

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 23.06.13_dipi_pt_sm_16

Stima: € 2000 - 3000

Nativo del piacentino, nel 1854 si trasferisce a Roma, dove conosce Stefano Ussi e Nino Costa, con cui visita e riproduce in diverse opere la campagna romana e il Lago di Nemi. Si trasferisce poi a Bologna e in seguito a Milano. Dal 1874 è a Firenze dove frequenta i maggiori esponenti della corrente artistica macchiaiola: Giovanni Fattori, Telemaco Signorini, Filippo Palizzi, Serafino De Tivoli, Gerolamo Induno, Vincenzo Cabianca, Vito D'Ancona e Domenico Morelli. Nel 1886 torna definitivamente a Piacenza, dove gli viene assegnata la cattedra di Figura presso l'Istituto di Belle Arti Gazzola succedendo a Bernardino Pollinari; successivamente ne viene nominato direttore. Tra i suoi allievi figurano Virgilio Fassi, Nazareno Sidoli, Ernesto Giacobbi e Angelo Martini. Nel 1888 si aggiudica il Primo premio all'Esposizione di Bologna con il ritorno dal mercato; la sua fama raggiunge presto estimatori esteri grazie all'amicizia con il pittore Arnold Böcklin. Nel 1897 espone alla Biennale di Venezia.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



62. PAOLO TARCISIO GENERALI (1904 - 1998)

Paesaggio invernale, 1975

Olio su tavola

42 x 51,5 cm

Firma

"tarcisio" al recto; "Paolo Tarcisio Generali" sul verso

Data

"14-1-1975" al recto

Altre iscrizioni

annotazioni del corniciaio sul telaio

Elementi distintivi

etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto
Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1507

Stima: € 100 - 200

«Ricerco la luce, come per ricordare a tutti che siamo figli della luce. Luce che valica i confini umani, che va verso l'infinito e l'eterno. La luce è serenità, è vita, anzi l'essenza stessa della vita». Paolo Tarcisio Generali.

Paolo Tarcisio Generali, frate camaldolese, ebbe un ruolo di primo piano nell'arte a Fano dagli anni Sessanta agli anni Ottanta. La sua opera è stata ricostruita da G. Gardini nel volume "Nel segno del colore. Paolo Tarcisio Generali (1904-1998)", e nelle mostre monografiche dedicategli a Poppi (Palazzo Giorgi, 3 luglio-31 agosto 2005) e a Fano (Rocca Malatestiana, 10 settembre-23 ottobre 2003) per celebrare il centenario della nascita.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



63. LORENZO GIGNOUS (1862 - 1958)

Fiume con pescatore
Olio su cartone
47,7 x 32 cm (luce)

Firma
"L Gignous" al recto

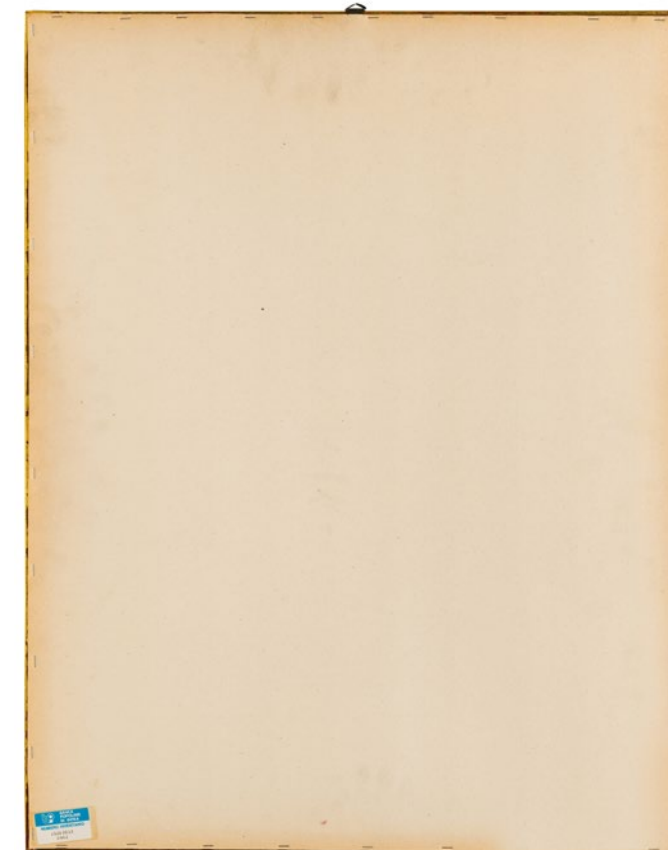
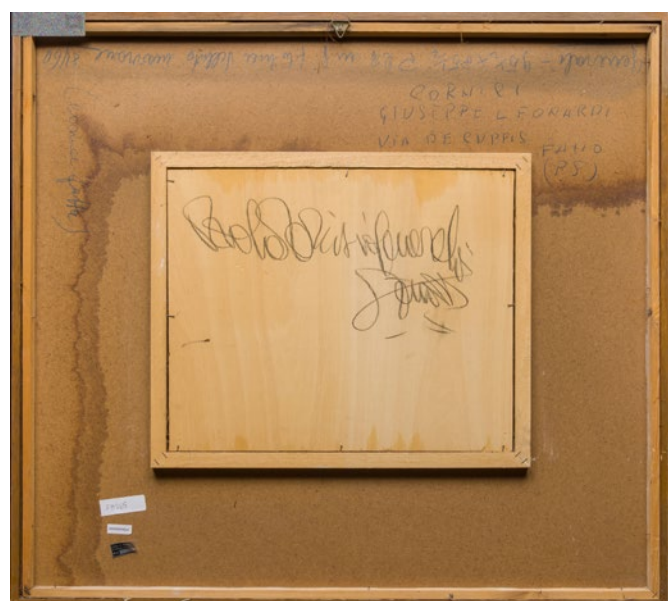
Elementi distintivi
al recto sul vetro etichetta Banca Popolare di Intra con
riferimenti di inventario

Provenienza
Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_94

Stima: € 250 - 350



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



64. ANGIOLO VOLPE (1943)

La mietitura
Olio su tela
49 x 34 cm

Firma
"VOLPE" al recto

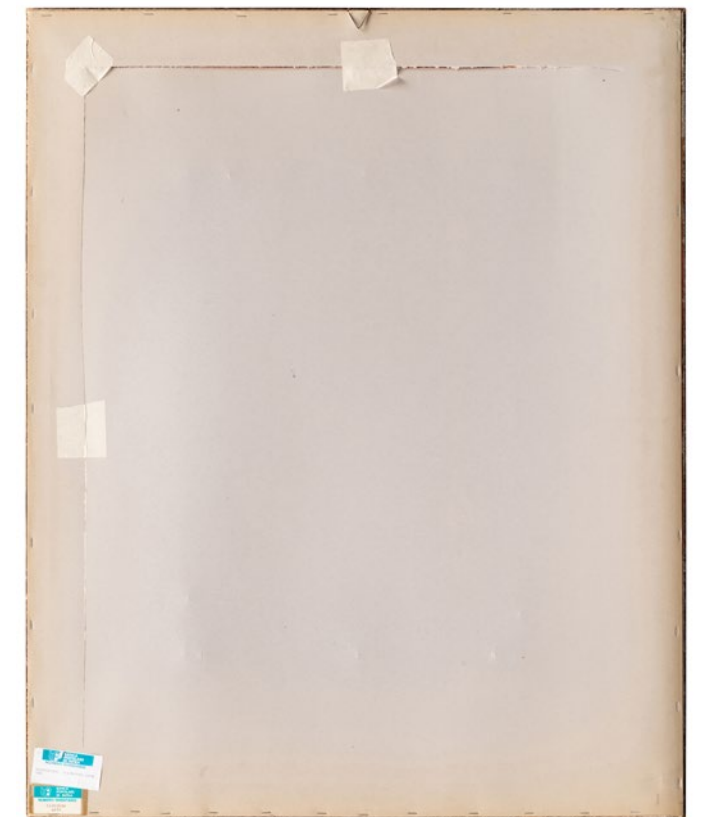
Elementi distintivi
due etichette con riferimento ai numeri di inventario della banca

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_34

Stima: € 120 - 180



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



65. MAURIZIO D'AGOSTINI (1946)

Nettuno (il mistico), 2008
Terracotta semire dipinta
54,4 x 56,5 x 37,3 cm

Firma

"M D" inciso sulla falsa inferiore

Data

"08" inciso sulla falsa inferiore

Altre iscrizioni

titolo "NETTUNO" inciso sulla falsa inferiore e "G. HOLST"
sul frammento

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

F. Girardello, I Pianeti, l'invenzione cosmica di Maurizio D'Agostini, in Catalogo della mostra alla Fondazione G. B. Cima da Conegliano, 2009

G. Grossato, D'Agostini sulle tracce di Holst, e i pianeti diventano sculture, in Il Giornale di Vicenza, 9 luglio 2009

M. Valediano, Un argonauta lungo rotte enigmatiche, in Il Giornale di Vicenza, 18 novembre 2009

C. Franchetti, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Sondrio, 2011, pp. 30-31 (ill.)

G. Grossato, I pianeti di Maurizio D'Agostini, in Artantis, Palermo, luglio-agosto 2011

G. Grossato, I pianeti di Maurizio D'Agostini a casa dell'astronomo Piazzini, in Il Giornale di Vicenza", 11 maggio 2011

Aa. Vv., Enciclopedia Artisti contemporanei, Roma, 2013, pp. 128-129

B. Buscaroli e P. Levi, testi di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Costa di Mezzate, 2016, pp. 9, 11, 22-23 (ill.)

D. Radini Tedeschi e S. Pieralice, "Atlante dell'Arte", Novara, 2020, sub vocem

G. Maritati, L'Atlante dell'arte 2020, in TG1, 11.06.2020

R. Ammendola, L'Atlante dell'arte 2020, in TG2, Storie, 16.06.2020

M. Veladiano, Maurizio D'Agostini nell'"Atlante dell'Arte, in Il Giornale di Vicenza, 28.07.2020, p. 39

A. Keran, I pianeti di Maurizio D'Agostini. La chiave metafisica della Materia, in Amedit, autunno 2020



Esposizioni

F. Girardello, a cura di, I Pianeti. L'invenzione cosmica di Maurizio D'Agostini, Fondazione Giovanni Battista Cima, Conegliano, 1 maggio - 14 giugno 2009

C. Franchetti, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Teatro Comunale Giuseppe Piazzini, Sondrio, 24 aprile - 15 maggio 2011

Aa. Vv., "I sette pianeti. Omaggio a Gustav Holst", mostra itinerante nelle sedi di Veneto Banca di Bari (Palazzo Barone Ferrara), Fabriano, Verona, Verbania, 2014

B. Buscaroli e P. Levi, a cura di, I pianeti di Maurizio D'Agostini. Omaggio a Gustav Holst, Veneto Banca, 2016

Stato di conservazione

Supporto: 70% (più fratture ricomposte ed una non ricomposta ma con parti presenti)

Superficie: 90% (depositi)

Codice foto HD: 19.12.20_scul_vb_sm_1910

Stima: € 1000 - 1500

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

L'opera fa parte di una serie realizzata da D'Agostini nei primi anni 2000 sui pianeti, dedicata a Gustav Holst (1874-1934), che ebbe successo mondiale con la suite "The Planets". «Mi appassionai - racconta l'artista, che già nel 1999 aveva tratteggiato a pastello l'Uomo degli astri (Buscaroli e Levi 2016, p. 11) - alla suite musicale de "I sette pianeti" di Gustav Holst a casa di amici, i coniugi Borgato. Paola e Luigi Borgato sono costruttori di pianoforti. Quella sera mi invitarono a cena. Con noi c'era anche il pianista Igor Roma. Era una bellissima serata d'Autunno del 2001 e dopo cena, per concludere quel caloroso e gioviale incontro, Igor si accomodò al pianoforte (un pianoforte Borgato a coda, naturalmente!), un eccezionale strumento nero come la notte e lucido come uno specchio. E lì, con le sue dita che correvano furiosamente sulla tastiera, Igor mi fece conoscere Marte portatore di guerra di Gustav Holst. L'impatto fu immediato, rimasi letteralmente catturato da quei suoni potenti, che in parte già conoscevo per averli sentiti in alcune colonne sonore di film d'azione. Confesso che non conoscevo Holst, il compositore, ma la sua musica, un po', sì! Stavo trascorrendo un periodo di crisi creativa, come mi è sempre accaduto, a fasi alterne. Mi trovavo in una situazione in cui avevo grande necessità, assoluto bisogno di una scintilla che accendesse la miccia della mia fantasia creativa e Marte portatore di guerra fu vera dinamite! Quella famosa sera, rincasando, la mia anima stava meravigliosamente bene. Mi venne in mente un progetto ambizioso, superbo: avrei realizzato i miei sette pianeti sulla base delle musiche di Gustav Holst. Ascoltando il divino Holst nacquero nell'arco di sette anni i miei personaggi. Ero inebriato da quelle musiche. Il mio scopo consisteva nel materializzare quei suoni secondo le

mie visioni, riuscire a creare delle sculture che fossero in grado di rappresentare le musiche che ascoltavo. Fu una impresa di cui vado molto fiero, una ricerca e una sperimentazione che mi ha portato molto lontano, nel mondo esaltante del mistero e dell'inconscio. E così nacquero in ordine temporale Giove, Saturno, Marte, Venere, Nettuno, Mercurio e Urano.» (M. D'Agostini, estratto dal *Carnet de voyage*, in Buscaroli e Levi 2016, p. 11). La portata allegorica di ogni pianeta è ben sintetizzata da Beatrice Buscaroli nella introduzione alla mostra del 2016 (p. 9): «la seduzione di Venere, la regalità musicale di Giove, l'assolutezza imperativa di Marte, la fluidità turbinosa di Saturno, la dimensione proteiforme e vibratile di Mercurio, la gravità mistica di Nettuno, la struttura labirintica di Urano». Il ciclo - nel suo svolgersi negli anni - consente a D'Agostini di richiamare la memoria del proprio apprendistato nell'incisione, nello sbalzo e nel disegno presso la Scuola d'Arte e Mestieri di Vicenza, unendoli all'esperienza della scultura monumentale, ed all'approfondimento della ceramica, che dal 2004 inizia a dipingere con oli e acrilici al modo degli antichi (Buscaroli e Levi 2016, p. 37). Nasce così un modo di fare scultura che dichiara il proprio legame con la musica, ma che è prima di tutto di impronta teatrale, con il definirsi di personaggi che sono in realtà maschere e abiti almeno quanto idee. Di ogni scultura della serie esistono diversi disegni preparatori, che ne rivelano la genesi: Nettuno era originariamente immaginato come una figura immersa in un pianeta diviso in livelli di densità della materia, o delle acque (Franchetti 2011, p. 30; Buscaroli e Levi 2016, p. 22). Del ciclo D'Agostini ha realizzato, a richiesta, esemplari in bronzo.



66. ANGIOLO VOLPE (1943)

La mietitura
Olio su tela
49 x 34 cm (luce)

Firma
al recto, "VOLPE"

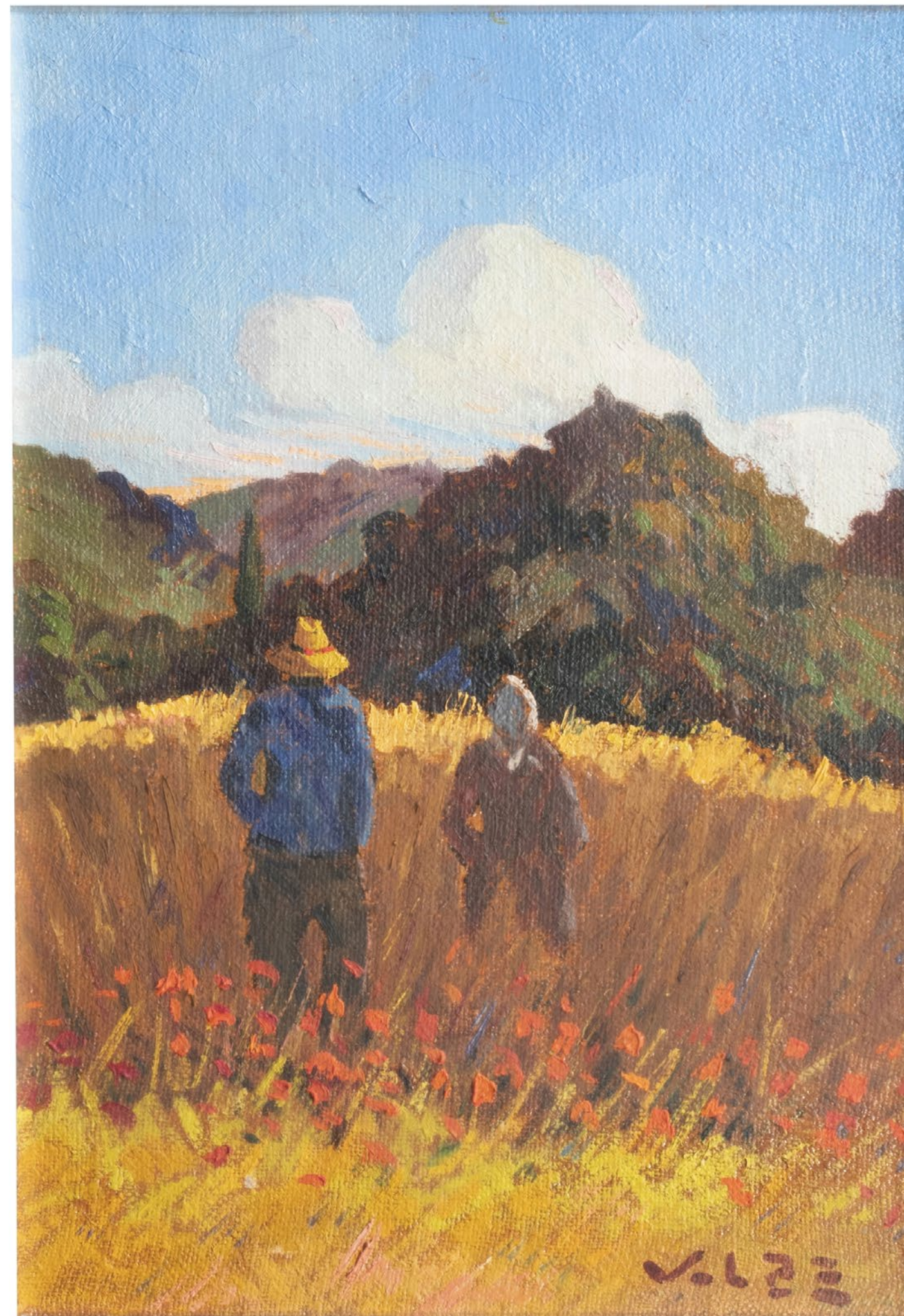
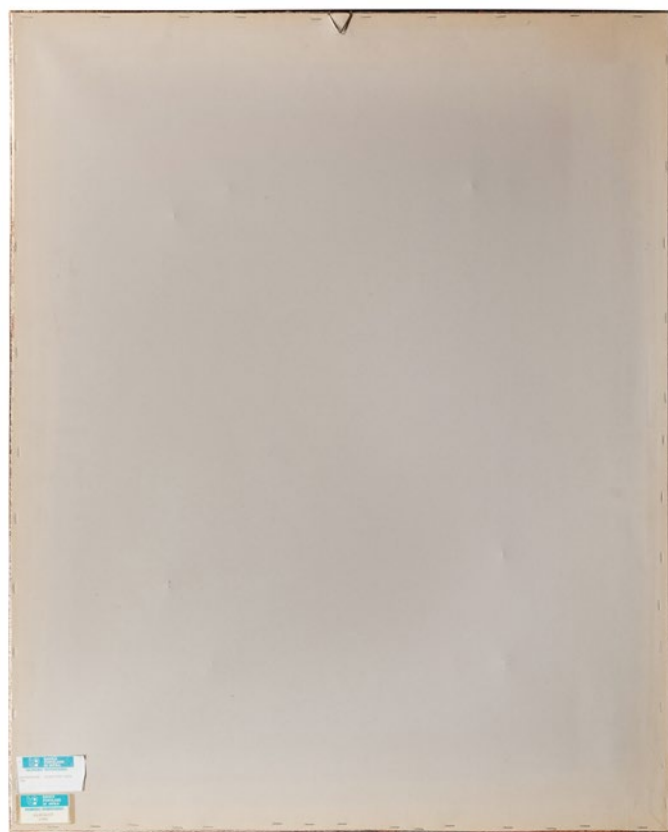
Elementi distintivi
Al verso due etichette con riferimento ad inventario bancario

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90%
Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_bg_4

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

67. JAN LIEVENS (1607 - 1674), CERCHIA DI

Testa di vecchio
Olio su tela
44,8 x 50,8 cm

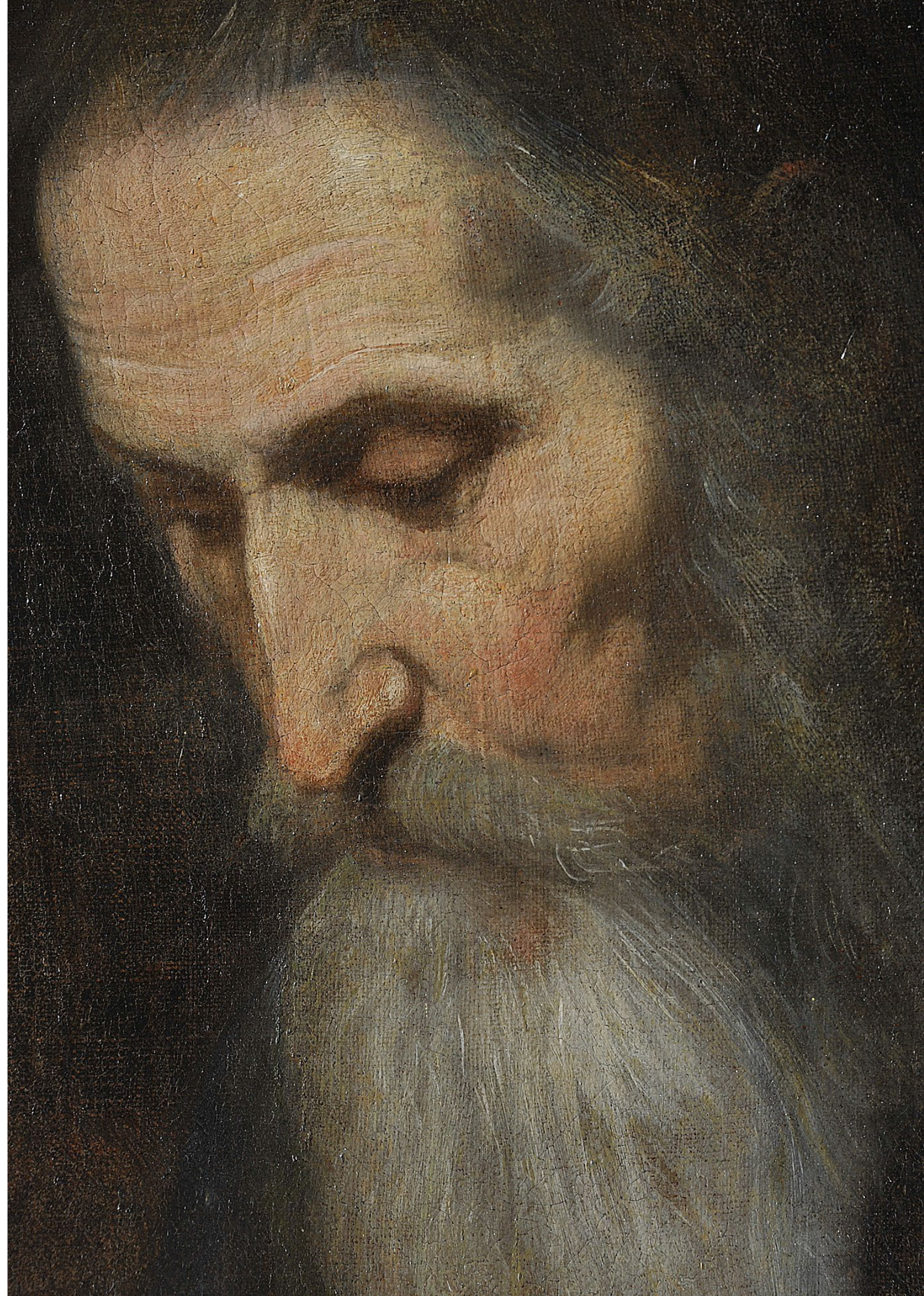
Provenienza
Christie's Londra, 18.2.1998, lotto 171
(Seguace di Jan Lievens)

Stato di conservazione
Supporto: 70% (stato frammentario; rintelo)
Superficie: 85%

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sm_sm_22

Stima: € 3000 - 5000

Il dipinto è stato restaurato, con pulizia e rintelo, da Donatella Zari e Carlo Giantomassi. I restauri hanno messo in evidenza una testa di fanciulla, a fianco al volto di anziano, parzialmente resecata, e permesso di comprendere come la tela facesse parte di un quadro di grandi dimensioni, probabilmente per arredo di un ambiente sacro.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

68. GIANNI TESTA (1936)

Cavalli

Olio su tela
50,5 x 70,1 cm

Firma

"Gianni Testa" al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichette con numeri 83 e 66

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto
Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1582

Stima: € 150 - 250

Formatosi nella Roma del dopoguerra, frequenta Quaglia, Levi, Guttuso, Calabria e più tardi Pericle Fazzini. La sua carriera d'artista inizia nel 1962 quando Levi lo sollecita a partecipare ad una collettiva con Quaglia, Guttuso, Mazzacurati e Domenico Purificato. Partecipa poi a numerose mostre istituzionali, dalla Biennale e alla Quadriennale di Roma alla Triennale di Milano. Nel 2014, il Complesso del Vittoriano gli dedica una mostra antologica.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

69. CORRADO BALEST (1923 - 2016)

Abbraccio, 1966
Olio su tela
70,5 x 60 cm

Firma
"Balest" al recto e sul verso

Data
"1966" sul verso

Altre iscrizioni
"n. 578" sul verso

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_488

Stima: € 300 - 500



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

70. ENRICO BENETTA (1977 CIRCA)

Senza titolo (Villa Zuccareda Binetti, Montebelluna)
Acrilico, smalto e sabbie su carta applicata su tela
105 x 155,5 cm

Firma
"Benetta" al recto e sul verso

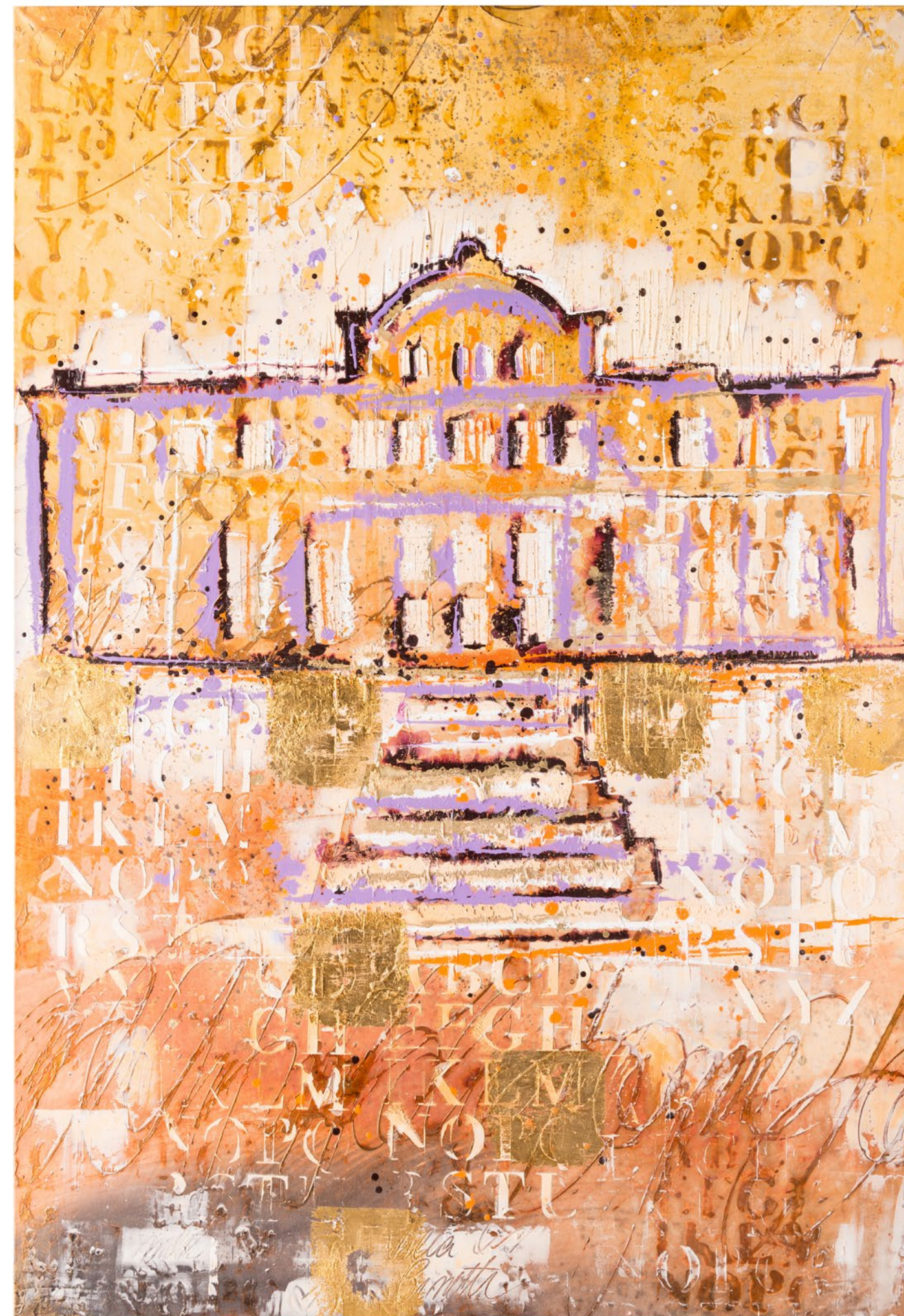
Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_688

Stima: € 700 - 1000

Nell'opera l'artista ha elaborato l'immagine di Villa Zuccareda Binetti, Montebelluna, già sede del Museo dello Scarpone.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

71. ANTONIO VITTORIO ALFIERI (1938)

Momento, 1974

Matita, inchiostro e tempera su carta
28,5 x 39,5 cm (luce)

Firma

"Alfieri" al recto

Data

"74" al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della mostra concorso "Resistenza ieri e oggi" con titolo dell'opera; sulla cornice, etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario

Provenienza

Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni

"Resistenza ieri e oggi", Mostra concorso - Premio acquisto, 1974

Stato di conservazione

Supporto: 95%

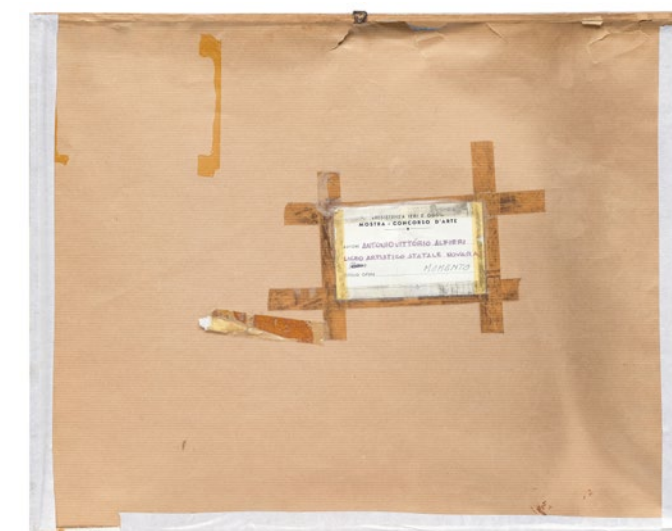
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_ss_526

Stima: € 100 - 200

Antonio Vittorio Alfieri nasce a Roma nel 1938. Compie la sua formazione artistica a Milano, Brera e a Modena presso l'istituto superiore d'arte "A. Venturi", dove si specializza in tecniche murarie. È stato docente di materie artistiche presso il Liceo artistico statale di Novara dove risiede e lavora. È docente all'Accademia di Belle Arti Acme di Novara, esperto e docente di tecniche murarie e trompe-l'œil. Dal 1960 partecipa alla vita artistica nazionale ed internazionale. Si è dedicato, dal 1970, alla ricerca delle nuove espressioni delle arti figurative e nel 1972 realizza un nuovo concetto figurale. Dal 1982 si dedica nuovamente alla pittura su tela.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



72. IVO PANNAGGI (1901 - 1981)

Mia madre

Litografia su carta
69 x 48,8 cm (luce)

Firma

"Ivo Pannaggi" a matita al recto

Altre iscrizioni

tiratura "66/100" a matita al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1615

Stima: € 150 - 250



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

73. EMMANUEL MANÉ-KATZ (1894 - 1962)

Bateau sur la mer, 1922 ca.

Olio su tela
27 x 22,5 cm

Firma

Firma e annotazione a matita sul telaio

Elementi distintivi

passaggi d'asta al verso

Provenienza

Sotheby's Londra, 20.3.1996, lotto 313

Bibliografia

F. Revel, *Capisaldi dell'arte moderna* in "Quadri & Sculture" n. 19, 1996, p. 84

Stato di conservazione

Supporto: 90%
Superficie: 90%

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sa_sm_7

Stima: € 2000 - 3000

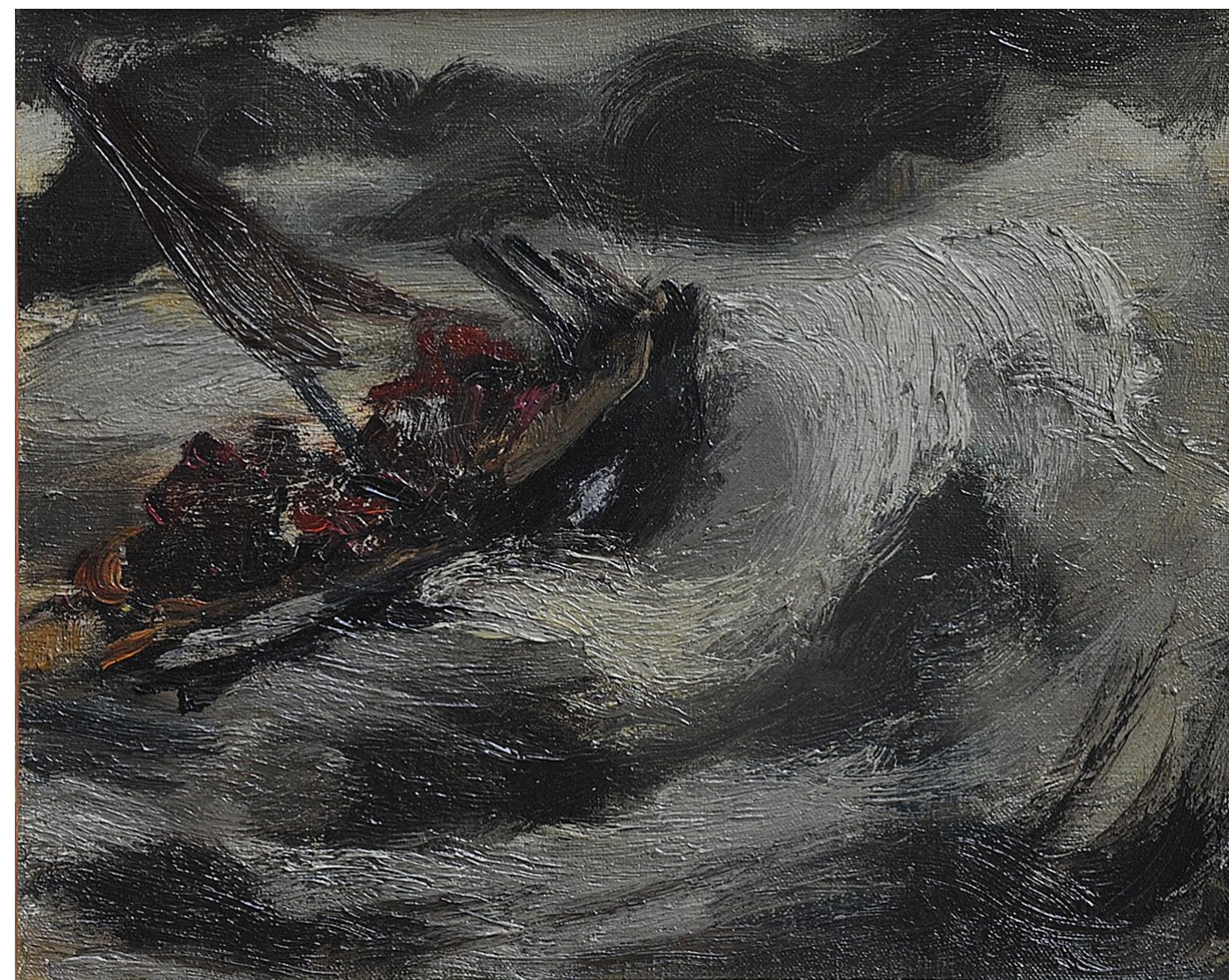
Proveniente da una famiglia ebraica ortodossa, nel 1911-1912 studiò alla Scuola di disegno di Vilnius di Ivan Trutnev, poi alla Scuola di pittura di Kiev di Mykola Murashko. Anche a Kiev è stato attivo nel circolo della Kultur-Liga (Kultur – Ligi). Nel 1913 andò a Parigi, dove studiò all'École des Beaux-Arts. Trascorse il periodo della prima guerra mondiale a San Pietroburgo, Mosca e Kharkov, dove dal 1917 fu professore all'Istituto d'arte. Nel 1920 tornò a Parigi, dove co-fondò l'École de Paris. Nel periodo tra le due guerre visitò più volte la Polonia, dove espose, tra l'altro, alla Società Ebraica per la Promozione delle Belle Arti di Varsavia nel 1927 e nel 1932, al Museo dell'Industria Artistica di Lviv nel 1932 e a Cracovia, dove divenne membro dell'Associazione dei pittori e scultori ebrei. (J. Malinowski, *Malarstwo i rzeźba Żydów Polskich w XIX i XX wieku*, Warszawa 2000, p. 382). Espone le sue opere anche a Parigi e New York, dove si reca dopo lo scoppio della seconda guerra mondiale. Lo sviluppo del linguaggio artistico di Mané-Katz è stato influenzato da artisti eccezionali come: Marc Chagall, Robert Delaunay, Maurice de Vlaminck e André Derain. La pittura era una sorta di continuazione espressionista delle conquiste del movimento fauvista. "Dipinse dipinti espressionisti con temi ebraici, comprese raffigurazioni Hasidim (Rabbino con la Torah, 1927 circa), scene del ghetto, composizioni figurative, nonché paesaggi, tra l'altro dal sud della Francia e dalla Palestina. Ha utilizzato ampie macchie di colori forti, disposte in motivi contrastanti di bianco e nero, blu, rosso e giallo, posizionandole su sfondi neutri. (J. Malinowski, B. Brus-Malinowska, *W kręgu École de Paris. Malarze żydowscy z Polski*, Varsavia 2007, p. 26.)

Il dipinto è probabilmente lo studio per una tela raffigurante una barca presa da una tempesta, con assai simile gioco di onde, apparsa presso le sale di Sopocki Dom Aukcyjny in Varsavia ("Sztorm", olio su tela, 81x110 cm, 8 luglio 2020, l. 31).



1. "Sztorm", già Sopocki Dom Aukcyjny in Varsavia

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



74. ROBERTO MOSCHINI (1937 - 2023)

Collezione

Acquatinta su carta
60 x 40 cm

Firma

"R. Moschini" a matita al recto

Altre iscrizioni

"collezione" a matita al recto; tiratura 2/40 a matita al recto

Elementi distintivi

etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_1434

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

75. GUELFO BIANCHINI, DETTO GUELFO (1937 - 1997)

Volo di un Folleno

Metalli, vetri colorati soffiati e molati, colore
181,5 x 126,1 x 3,1 cm (vetrata)
181,5 x 126,1 x 80 cm (intera struttura)

Firma

«Guefo» in colore su una formella

Elementi distintivi

targa metallica con titolo, separata dalla scultura

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_scul_vb_sm_1903

Stima: € 3000 - 5000

Fra il 1957 e il 1963 Guelfo è a Roma e stringe rapporti con Francalancia, Bartolini, De Chirico e Cocteau. Nel 1961 è invitato da Oskar Kokoschka nel castello di Salisburgo, dove conosce Manzù. Esegue la serie di disegni "Viaggio in Austria" e ritrae Kokoschka ricevendo in cambio dall'artista austriaco il "Ritratto di Guelfo - Velfen". Conosce Marc Chagall che gli dona il disegno "Profilo di Guelfo" e in occasione del compleanno dell'artista russo Guelfo gli regalerà "Chagall ironico" (coll. Vence, Francia). Fra il 1965 e il 1973 compie numerosi viaggi in Francia dove incontra Magnelli, Picasso e Mirò. Grazie all'amicizia di George Visat, editore parigino, inizia una collezione di opere su carta. Dal 1957 il suo Studio dell'Orologio, situato all'ombra della torre dell'orologio del Borromini, è punto d'incontro e poi sede di un conciliabolo di stravaganti cultori della patafisica («scienza delle soluzioni immaginarie» che si propone di studiare «ciò che si aggiunge alla metafisica, estendendosi così lontano al di là di questa quanto questa al di là della fisica», secondo la definizione dello scrittore francese A. Jarry). Viaggia a Berlino, in Grecia e Parigi, dove incontra Ernst, Tanning, Matta, Ray, Bellmer. Questi due ultimi eseguiranno foto e disegni per Guelfo. Nel '71 fonda il "Giornale invisibile TIC biografici" e il Museo Internazionale l'Orologio. Conosce Buñuel, Hans Richter, Masson che lo ritrae in un disegno. Conosce Hartung, invitato dalla sua scuola, e Lam a Parigi. Nel 1974 viaggia attraverso Olanda, Danimarca, Francia. Guidi e Cagli disegnano un suo ritratto. A Parigi conosce Dalí che schizza un suo profilo e le Gallerie di Visat e Berggruen espongono le sue opere. Nel 1977 è Pericle Fazzini a eseguire un suo ritratto. Nel 1978 viene fondata l'Associazione Museo Internazionale d'Arte Moderna - l'Orologio a Fabriano e Guelfo è presidente.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

Madame Arp dona l'opera "Idol" di Jean Arp come simbolo del Museo di Guelfo. Nel 1979 entra come protagonista nel romanzo "La torre dell'Orologio" di Franco Simongini. Esce il filmato nella rassegna televisiva "Artisti d'oggi" "Guelfo e la torre dell'orologio" con un testo di Giuliano Briganti e intervista di Sergio Pautasso, musiche Alvin Curran. Il "Giornale Invisibile TIC (Diario di bordo biografico)" diventa visibile ed esce in edizione d'arte: "TIC di Guelfo, ovvero capricci a volo, Giorgio De Chirico, Guelfo e gli amici volanti", stampato a Roma da M. De Rossi, con la collaborazione di De Chirico, Arp, Dalí, Fazzini, Guidi, Kokoschka, Manzù, Mirò, Ray, Strazza, Turcato, poesie di Borges e altri. Al 1980 risalgono gli studi per un suo ritratto da parte di Riccardo Tommasi Ferroni. Angela Redini gli dedica un servizio televisivo: "Guelfo in bicicletta nei cortili barocchi di Roma".

Nell'ultimo periodo della vita, si dedica anche alla produzione di vetrate. Tra le più prestigiose, quelle realizzate tra il 1983 e il 1997 per la chiesa di San Giuseppe Lavoratore di Fabriano. Non perspicuo il soggetto dell'opera, che rappresenta, forse, l'ascesa in cielo di una figura antropomorfa. Un importante nucleo di sue opere è conservato presso la Pinacoteca Civica Bruno Molajoli di Fabriano, città che ospita anche la casa-museo dell'artista, in cui è esposta la sua collezione.



76. FELICE CARENA (1879 - 1966)

Nudino, 1959

Gessetto su carta
43,8 x 30,8 cm (luce)

Firma

"Carena" al recto

Altre iscrizioni

sul verso, sul cartone della cornice "provenienza F.lli Orler Venezia 953"

Elementi distintivi

etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta Statuto Arte Contemporanea, Torino etichetta con n. 54; etichetta con scritta "Carena n. 8"; foglio strappato con iscritto "Nudino"

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_ss_1440

Stima: € 150 - 250



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

77. LUIGI GARDENAL (1950 CIRCA)

La notte del dodici, 1973
Inchiostro e tempera su tela
40 x 50 cm

Firma
"Gardenal" al recto

Data
"73" al recto

Altre iscrizioni
"la notte del dodici" al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta della mostra di pittura "Veneto oggi"

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni
mostra di pittura "Veneto oggi"

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_398

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

78. OTTORINO STEFANI (1928 - 2016)

Montello, 1983

Olio su tavola
40 x 60 cm

Firma

"Stefani" al recto; "O. Stefani" sul verso

Data

"83" al recto

Elementi distintivi

sul verso, timbro dell'artista con titolo, data, tecnica e misure dell'opera scritte a mano; etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna con riferimenti inventariali

Provenienza

Banca Popolare di Asolo e Montebelluna;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_135

Stima: € 200 - 300

Nativo di Volpago del Montello, Stefani ha vissuto gran parte della sua vita a Montebelluna. Legato a personalità della cultura locale come Orazio Celegghin e Manlio Dazzi, frequentò l'Accademia di Belle Arti e la Facoltà di Architettura di Venezia, avvicinandosi alla lezione di Bruno Zevi e Carlo Scarpa. Si laureò nel 1978 con una tesi su Antonio Canova, autore cui dedicò importanti studi, così come a Noè Bordignon, Luigi Serena, Luigi Bianchi Barriviera e Renzo Biasion. Per trent'anni insegnò disegno e storia dell'arte presso l'Istituto Magistrale di Montebelluna, dedicandosi costantemente alla pittura. A Ottorino Stefani si devono anche numerose raccolte poetiche ed il saggio "Itinerari autobiografici". Bibliografia di confronto: Marco Goldin e Alberico Sala, a cura di, "Ottorino Stefani", Cornuda, 1989.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

79. GIUSEPPE NUVOLONE,
DETTO IL PANFILO (1619 - 1703), AMBITO DI

La Madonna offre la stola a San Filippo Neri

Olio su tela
50 x 66 cm

Provenienza

devoluzione del patrimonio di una istituzione religiosa inglese

Certificati

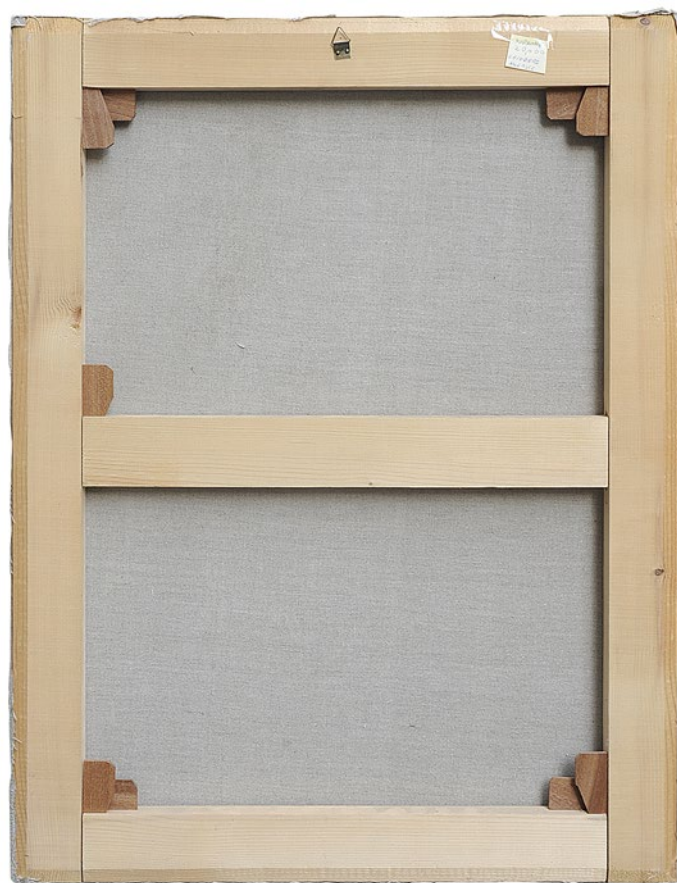
certificato di Andrew McKenzie, 10.12.1997
(come Carlo Francesco Nuvolone)

Stato di conservazione

Supporto: 70% (telaio nuovo e tela rifoderata)
Superficie: 70% (integrazioni e restauri)

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sa_sm_2

Stima: € 4000 - 7000



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

80. OTTORINO STEFANI (1928 - 2016)

Paesaggio in azzurro n. 2, 1978

Olio su tavola
50 x 70 cm

Firma

"Stefani" al recto

Altre iscrizioni

"L. 1800000" sul verso

Elementi distintivi

sul verso, etichetta con nome dell'artista, titolo, tecnica, dimensioni, anno 1978 e indirizzo dell'artista; timbro della "Biennale Mediterranea d'arte contemporanea" organizzata da "Italia artistica" a Catanzaro; sul telaio, a penna, inv. 2692 e sigla non leggibile

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni

"Biennale mediterranea d'arte contemporanea",
Palazzo della provincia, Catanzaro

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95% (macchie di colore)

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_191

Stima: € 200 - 300

Nativo di Volpago del Montello, Stefani ha vissuto gran parte della sua vita a Montebelluna. Legato a personalità della cultura locale come Orazio Celeghin e Manlio Dazzi, frequentò l'Accademia di Belle Arti e la Facoltà di Architettura di Venezia, avvicinandosi alla lezione di Bruno Zevi e Carlo Scarpa. Si laureò nel 1978 con una tesi su Antonio Canova, autore cui dedicò importanti studi, così come a Noè Bordignon, Luigi Serena, Luigi Bianchi Barriviera e Renzo Biasion. Per trent'anni insegnò disegno e storia dell'arte presso l'Istituto Magistrale di Montebelluna, dedicandosi costantemente alla pittura. A Ottorino Stefani si devono anche numerose raccolte poetiche ed il saggio "Itinerari autobiografici". Bibliografia di confronto: Marco Goldin e Alberico Sala, a cura di, "Ottorino Stefani", Cornuda, 1989.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

81. JOSÈ GUEVARA (1926 - 2010)

La corrida, 1991
Olio su masonite
54,1 x 81,2 cm

Firma
"Guevara" al recto e sul verso

Data
sul verso, "1991"

Altre iscrizioni
sul verso, autentica dell'artista con dati relativi all'opera

Elementi distintivi
etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima con dati dell'opera

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1414

Stima: € 100 - 200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

82. ENRICO BENETTA (1977 CIRCA)

Senza titolo (Cinema Italia-Eden, Montebelluna)
Acrilico, smalto e sabbie su carta applicata su tela
155 x 105 cm

Firma
"EBenetta" sul verso

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_693

Stima: € 700 - 1000

Nell'opera l'artista ha elaborato l'immagine del Cinema Italia-Eden, a Montebelluna.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



83. SALVATORE FIUME (1915 - 1997)

Cavalcata

Serigrafia su broccato
50 x 70 cm (luce)

Altre iscrizioni

tiratura "85/100" a matita al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima con dati dell'opera

Provenienza

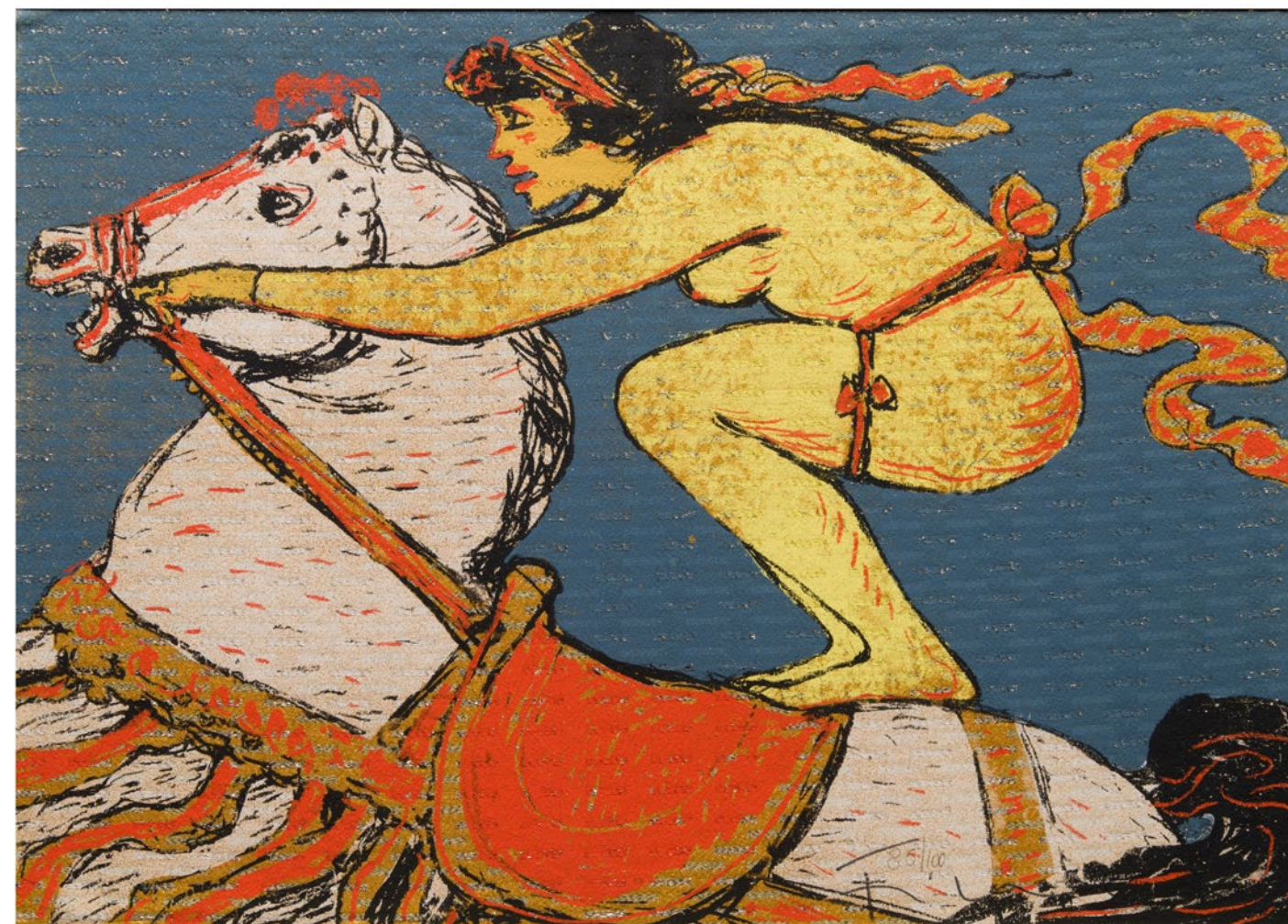
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_1619

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

84. ADRIANO PIOTTO (1952 CIRCA)

Impressioni autunnali, 2005
Acrilico e sabbia su tavola
60 x 50 cm

Firma
"apiotto" al recto

Elementi distintivi
sul verso, due timbri dell'artista

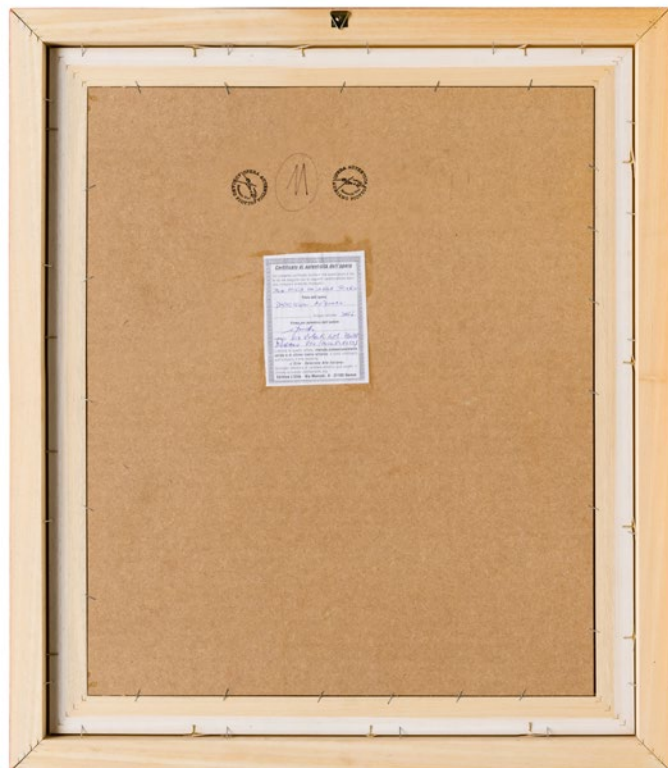
Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di autenticità dell'artista con titolo e data

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_576

Stima: € 150 - 200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

85. NAPOLI.
ULTIMO QUARTO DEL XVII SECOLO (1675 - 1699)

Filosofo allo specchio, 1700 circa

Olio su tavola
49,2 x 39 cm

Elementi distintivi

Al verso, nastri adesivi in carta con riferimento inventariale e indicazione "Francesco Francanzano"

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 70% (ridipinture e vernice di protezione
inequalmente distribuita)

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 23.06.13_dipi_pt_sm_2

Stima: € 2500 - 3500



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

86. GAETANO TAJARIOL (1928 - 2003)

Sul Piave, 21 settembre 1975

Olio su tela
70 x 80 cm

Firma

"G TAJARIOL" nel colore al recto

Data

"75" nel colore al recto

Altre iscrizioni

iscrizioni con riferimento all'opera e all'autore sul verso della cornice sul telaio

Elementi distintivi

al verso della tela, timbro di partecipazione alla mostra Concorso SOMS - 11a ex tempore nazionale di pittura di Crocetta del Montello, 1975; sul telaio, timbro con indicazione delle misure del telaio; sul fianco della cornice etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna con riferimento inventariale

Provenienza

Banca Popolare di Asolo e Montebelluna;
Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni

timbro di partecipazione alla SOMS - 11a ex tempore nazionale di pittura di Crocetta del Montello, 21 settembre 1975

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 90% (leggeri danni da frizione)

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1156

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

87. ROBERTO POLONI (1938 CIRCA)

Cavallini danzanti, 1995
Olio su tavola
40,1 x 63,3 cm

Firma
"Poloni", al recto; "Roberto Poloni", al verso

Data
al verso con timbro, "30 LUG. 1995"

Altre iscrizioni
al verso titolo dell'opera ("*Cavallini danzanti*") e dichiarazione di autenticità

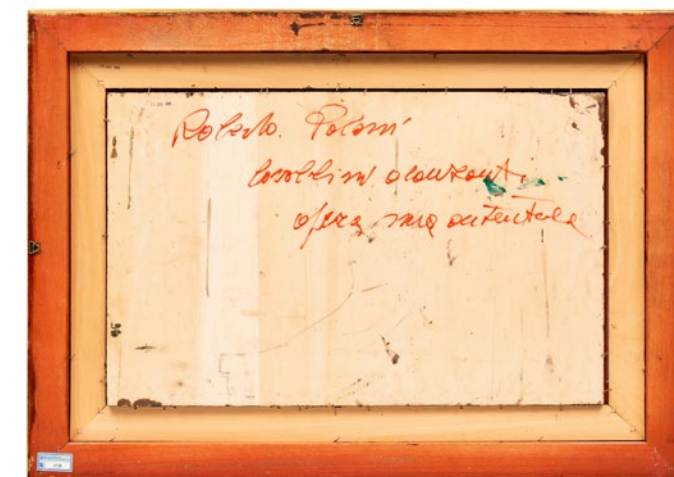
Elementi distintivi
a tergo, etichetta con riferimento al numero di inventario della banca

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_46

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

88. GIUSEPPE CESETTI (1902 - 1990)

Derby
Serigrafia su carta
59,5 x 69,5 cm (lastra)

Firma
"Cesetti" al recto a matita

Altre iscrizioni
tiratura "P.A." al recto a matita

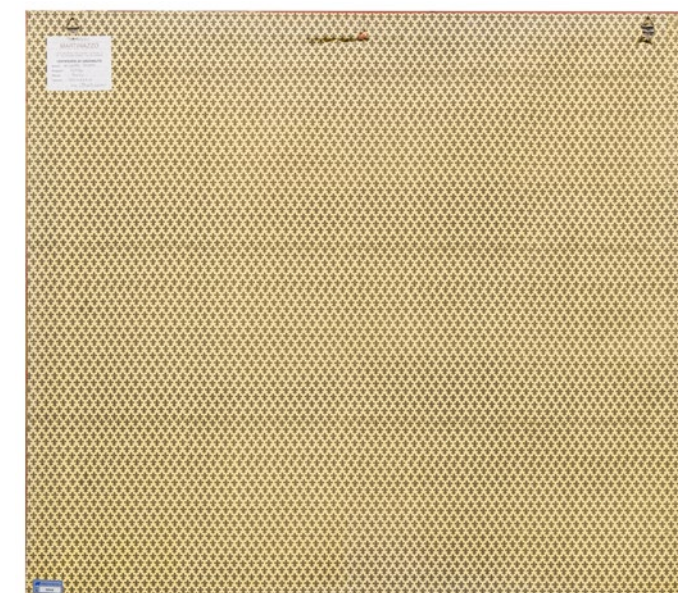
Provenienza
Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di autenticità della Galleria d'Arte
Martinazzo con dati relativi all'opera

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_774

Stima: € 50 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

89. CAREL LODEWIJK DAKE JUNIOR (1886 - 1946)

Paesaggio indonesiano
Olio su tela
72,5 x 50,5 cm

Firma
Firma al recto

Provenienza
Christie's Amsterdam, 21.4.1998, lotto 1

Stato di conservazione
Supporto: 90%
Superficie: 90%

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sa_sm_9

Stima: € 500 - 1000



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

90. JOSÉ GUEVARA (1926 - 2010)

Pescadores en el Lago Rojo, 1991

Olio su masonite
40 x 85 cm

Firma
al recto, "Guevara"

Data
sul verso, "1991"

Altre iscrizioni
sul verso, "Este Cuadro..."; "Titulo: Pescadores en el Lago Rojo"

Elementi distintivi
etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_1548

Stima: € 100 - 200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

91. ATTILIO PRATELLA (1856 - 1949)

Paesaggio, 1941

Olio su tela
70 x 105 cm

Firma

Firma al verso della tela

Data

Data al verso della tela

Altre iscrizioni

Dedica al verso della tela; titolo sul telaio

Provenienza

Sotheby's, New York, 8.1.1998, lotto 572

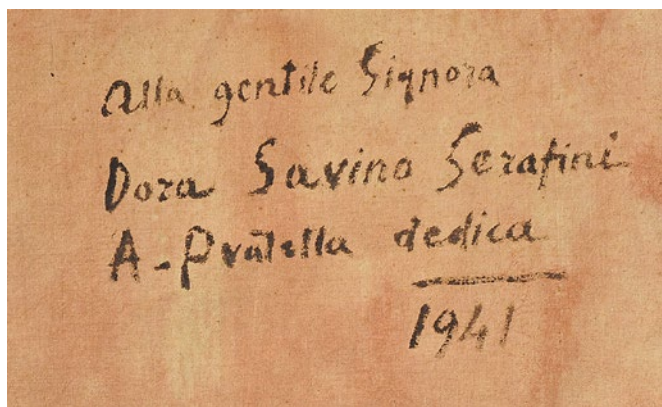
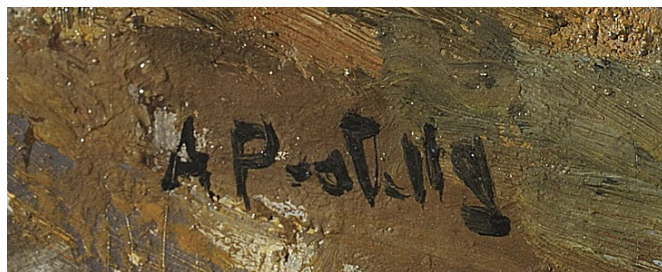
Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 90%

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sa_sm_10

Stima: € 2500 - 3500



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

92. ENRICO BENETTA (1977 CIRCA)

Senza titolo (ex Cimitero di Santa Maria in Colle, Montebelluna)
Acrilico, smalto e sabbie su carta applicata su tela
155 x 105 cm

Firma
"EBenetta", "EB" sul verso

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_703

Stima: € 700 - 1000

Nell'opera l'artista ha elaborato l'immagine dell'ex Cimitero di Santa Maria in Colle, a Montebelluna, in particolare l'arco di ingresso.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



93. CIRILLO MURER (1948 CIRCA)

Composizione con albero, 1986

Olio su tela
60 x 70 cm

Firma

"Murer" al recto

Data

"86" al recto

Altre iscrizioni

sul telaio, nome, indirizzo e numero di telefono dell'artista

Elementi distintivi

sul verso della tela, timbro non leggibile

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_194

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

94. GIANNI AMBROGIO (1928 - 2016)

Paesaggio con alberi e sole rosso, 1981
Olio, acrilico e acquarello su faesite
50 x 70 cm

Firma
"Ambrogio" al recto

Data
"81" al recto

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_253

Stima: € 100 - 150

Gianni Ambrogio, trevigiano, fu pittore, incisore, scultore, fumettista e promotore culturale. Esordisce nel 1947 con una personale presentata da Giovanni Comisso. Nel 1949 espone alla prima edizione del premio Taranto, risultandone l'artista più giovane: le sue opere sono collocate insieme a quelle dei più grandi maestri italiani come De Chirico, Carrà, De Pisis e Sironi. Ha vissuto a Parigi e in Bretagna. Espone per la prima volta a Milano alla galleria Monte Napoleone dove le sue opere vengono notate da Luciano Minguzzi, il quale lo presenta a De Micheli, Monteverdi e Lepore. Nel 1970 apre uno studio a Milano al fine di poter captare gli umori e fermenti culturali della metropoli, ove lavora fino al 1982. Espone in tutta Europa, in Canada e negli Stati Uniti. Partecipa a rassegne internazionali vincendo numerosi premi, come nel 1973 l'Europremio di Londra. Nel 1992 gli viene dedicata una mostra antologica al museo Palazzo Braschi di Roma. Viene scelto da Giorgio Di Genova nel concorso internazionale de "Il giornale dell'arte" dal titolo "I magnifici cinque" nel 1998. Nel 2009, in occasione del suo ottantesimo anno, il Comune di Treviso gli dedica una mostra antologica, nel complesso museale di Santa Caterina. Nel 2011 è invitato alla 54° Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia curata da Vittorio Sgarbi.



95. DANIELE TREVISAN (1943 CIRCA)

Paesaggio
Olio su tela
60 x 70 cm

Firma
"Daniele Trevisan" al recto

Elementi distintivi
sul verso, timbro dell'Associazione Robert Browning di Asolo datato 7 ottobre 1985; etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna con riferimenti di inventario

Provenienza
Banca Popolare di Asolo e Montebelluna;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_510

Stima: € 50 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

96. DALMA BRESOLIN (1923 - 2001)

Paesaggio di montagna
Olio su tela di canapa
65 x 80,2 cm

Firma
"Bresolin" in colore al recto

Altre iscrizioni
"Canapa" su telaio, al verso; altra scritta non leggibile su telaio ("de zou"?)

Elementi distintivi
etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna, con riferimento inventariale, al verso

Provenienza
Banca Popolare di Asolo e Montebelluna;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95% (tela leggermente detensionata)
Superficie: 95%

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1155

Stima: € 100 - 200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

97. GUERRINO GUARDABASSI (1841 - 1893)

Sul Pincio, 1876

Olio su tela

44,5 x 63 cm

Firma

Firma al recto

Elementi distintivi

etichetta e segni di passaggio d'asta Phillips sul telaio
e al verso

Provenienza

Phillips, Londra, 24.3.1998, lotto 169

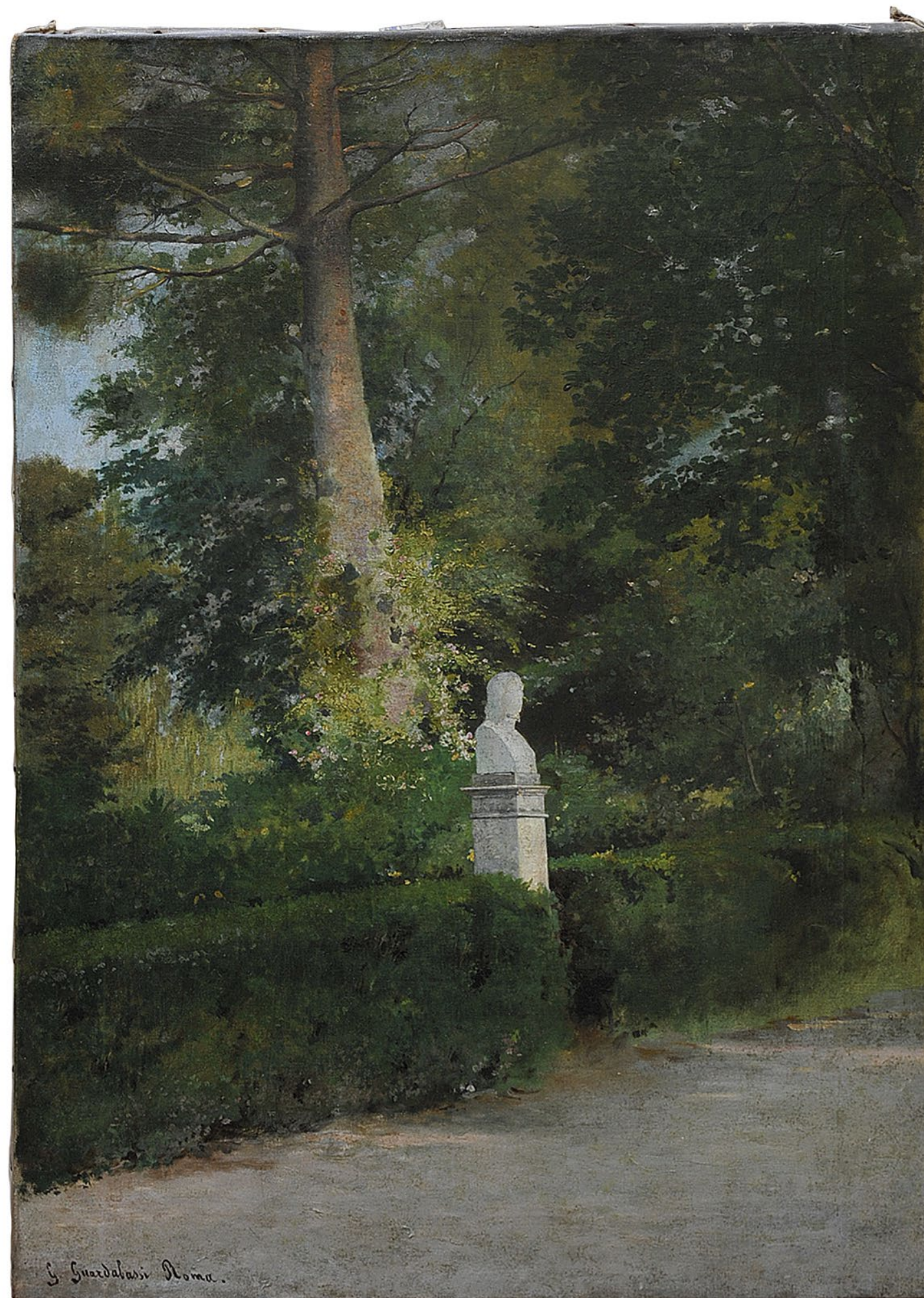
Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 90%

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sa_sm_5

Stima: € 800 - 1200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

99. MAURIZIO PRADELLA

Case al sole
Olio su tela
50 x 70 cm

Firma
"PradellaM." al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta dell'artista con titolo; etichetta del 5°
Concorso mostra di pittura contea di Montebelluna, 1984

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni
5° Concorso mostra di pittura contea di Montebelluna,
Montebelluna 1984

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_600

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

100. OTTORINO STEFANI (1928 - 2016)

Veduta urbana
Olio su faesite
50,5 x 86 cm

Firma
"Stefani" al recto

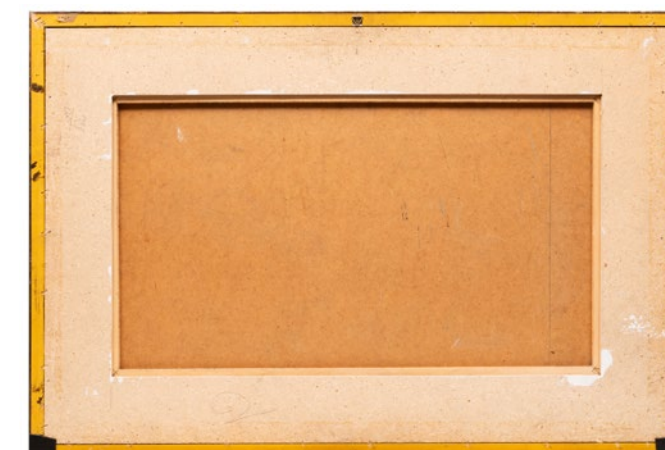
Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_248

Stima: € 150 - 200

Nativo di Volpago del Montello, Stefani ha vissuto gran parte della sua vita a Montebelluna. Legato a personalità della cultura locale come Orazio Celeghin e Manlio Dazzi, frequentò l'Accademia di Belle Arti e la Facoltà di Architettura di Venezia, avvicinandosi alla lezione di Bruno Zevi e Carlo Scarpa. Si laureò nel 1978 con una tesi su Antonio Canova, autore cui dedicò importanti studi, così come a Noè Bordignon, Luigi Serena, Luigi Bianchi Barriviera e Renzo Biasion. Per trent'anni insegnò disegno e storia dell'arte presso l'Istituto Magistrale di Montebelluna, dedicandosi costantemente alla pittura. A Ottorino Stefani si devono anche numerose raccolte poetiche ed il saggio "Itinerari autobiografici". Bibliografia di confronto: Marco Goldin e Alberico Sala, a cura di, "Ottorino Stefani", Cornuda, 1989.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

101. ENRICO NATALE COTTI (1941 - 1996)

La casa nel Bosco. Luce Rosata, 1975

Olio su compensato
76,8 x 106,3 cm

Firma

"COTT. E. N." al recto

Data

"75" al recto

Altre iscrizioni

indicazione della data "22-1-1975", al verso

Elementi distintivi

etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimento di inventario ed etichetta con data di realizzazione dell'opera

Provenienza

Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_958

Stima: € 100 - 150

Cotti ha un ricco percorso espositivo, iniziato nel 1966, che include esposizioni al Palazzo dell'Unesco a Parigi (1977), con premio della giuria "Vittoria Alata", al Musée de la Vieille Charité di Marsiglia (1978), a Palazzo Barberini, Roma (1984).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

102. ANTONIO PASCIUTTI (1937)

Estate

Serigrafia su carta
60 x 120 cm (lastra)

Firma

"Antonio Pasciutti" al recto a matita

Altre iscrizioni

tiratura "XXVI/LV" al recto a matita

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Veneto Banca con
riferimenti di inventario

Provenienza

Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna; Veneto Banca;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati

sul verso, certificato di originalità della Galleria d'Arte
Martinazzo di Montebelluna con titolo dell'opera

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_675

Stima: € 40 - 60



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

103. ENRICO BENETTA (1977 CIRCA)

Omaggio a Magritte, 2006
Acrilico e sabbie su carta applicata su tela
90 x 180 cm

Firma
"Enrico Benetta" ripetuto due volte e "EB" sul verso

Data
"6-4-2006" sul verso

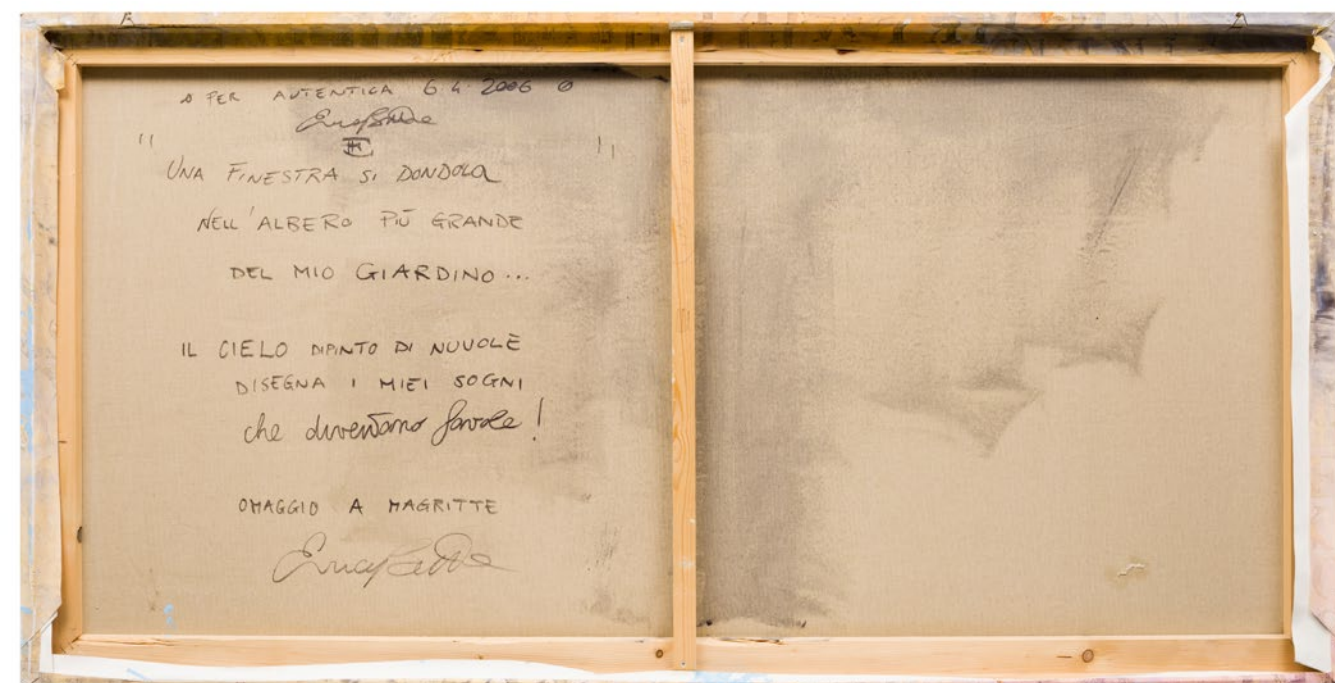
Altre iscrizioni
"Per autentica", "Una finestra si dondola nell'albero più grande del mio giardino... Il cielo dipinto di nuvole disegna i miei sogni che diventano favole! Omaggio a Magritte" sul verso

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_706

Stima: € 1000 - 1500



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

104. ORAZIO SOLIMENA (1690 - 1792), ATTRIBUITO A

Santa

Olio su tela
19,8 x 13,3 cm

Stato di conservazione

Supporto: 90% (rintelo non verificabile)

Superficie: 90% (ridipinture)

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 23.06.13_dipi_pt_sm_15

Stima: € 1500 - 2000

Figlio di Tommaso Solimena, Orazio è nipote di Francesco Solimena, detto l'Abbate Ciccio (4 ottobre 1657- 5 aprile 1747), e del padre Angelo Solimena (1629-1716), e con lui che chiude la dinastia dei grandi pittori nocerini. La sua opera si differenzia da quella dei famosi parenti perché, seppur di formazione barocca, sente profondamente i dettami del nascente gusto neoclassico. Francesco Solimena indirizzò il nipote agli studi di legge, ed egli effettivamente conseguì il titolo di dottore in diritto ecclesiastico, tuttavia per giungere presto alla pittura su consiglio di Gaspare Traversi ed infine venir delegato dal celebre zio alla conduzione e continuazione della bottega. L'opera principale di Orazio si svolge nella sua città, soprattutto per commissioni nei monasteri di Santa Chiara e Sant'Anna.

Il principale studio sull'artista si deve a Mario Alberto Pavone ("Precisazioni su Orazio Solimena", in "Prospettiva", Firenze, n. 20, Gennaio 1980, pp. 80-87). Come ricorda Pavone, il «numero limitato di opere note di Orazio Solimena ed il ritardo con cui sono emerse alla attenzione della critica sono stati senz'altro tra le cause principali della mancanza di una sua adeguata considerazione nell'ambito della pittura del Settecento napoletano. Eppure la lode senza dubbio più interessante nei riguardi della pittura di Orazio venne espressa dallo stesso Francesco Solimena nel sonetto che il De Dominicis ricorda 'dettato' sul '44, allorché venne ad essergli 'per vecchiezza assai scemata la virtù visiva, e non potendo dipinger più quelle nell'opere, che tuttavia con mente chiara, concepisce nella sua grande idea'. In tale componimento poetico, che costituiva un consapevole testamento spirituale dell'artista, l'Abate Ciccio manifestava la propria speranza che i suoi 'cari' pennelli potessero trovare degna continuità 'nelle mani a colui, che senno, e mente / ebbe dal Cielo, e dal mio sangue scese'. Il De Dominicis precisò sollecitamente, con una postilla a lato del sonetto (presente nell'edizione settecentesca, ma eliminata in sede tipografica nell'edizione del 1840-1846, che pure ha avuto maggiore circolazione) che il Solimena intendeva riferirsi al 'Sig. D. Orazio, suo degno Nipote, il quale sebbene dottorato in legge, spinto da naturale genio dipinge con molta lode» (Pavone 1980, p. 80).

La bella teletta in asta richiama molto strettamente i modi di Orazio, lasciando un margine di dubbio soltanto in ragione della esiguità dei paragoni.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



UV



105. PIO RAMPONI (1929 - 2018)

Foglie autunnali
olio su tela
35 x 30 cm

Firma
"Pio Ramponi" al recto e sul verso;
altra firma illeggibile sul verso

Altre iscrizioni
"Foglie autunnali"

Elementi distintivi
sul verso, etichetta della Banca Popolare di Intra con
riferimenti di inventario

Provenienza
Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_610

Stima: € 100 - 150

Pio Ramponi, nativo di Vocogno, ha iniziato il suo percorso artistico grazie al padre Gino, pittore e amante dell'arte, avvicinandosi presto a Carlo Fornara, Severino Ferraris e ad altri discepoli di Enrico Cavalli fioriti nel passaggio tra '800 e '900. Tra i suoi soggetti preferiti, Vocongo, Buttogno, Coimo ed altri paesi della valle di Vigizzo, dipinti senza abbandonare la lezione divisionista. "È un paesaggio purificato, teso, luminoso, pacifico, senza contrasti di qualunque tipo, perfettamente dosato e misurato nel taglio, nelle ombre e nel colore." (T. Bertamini, in "Oscellana", n.2, 1998).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

106. GIOVANNI OMICCIOLI (1901 - 1975)

Capanno al mare, 1972

Olio e tempera su cartone
25,6 x 36,4 cm

Firma

al recto e sul verso, "G. Omiccioli"

Altre iscrizioni

sul verso, "Capanno al mare alla 'Bottega di Emilio' dipinto e firmato di mia mano"

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Galleria La Bottega di Emilio con titolo e data; etichetta di esposizione "XXIII Rassegna di pittura, scultura, architettura, grafica e libro di artista G. B. Salvi e Piccola Europa", Sassoferrato

Provenienza

La Bottega di Emilio, Roma; Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni

"XXIII Rassegna di pittura, Scultura, architettura, grafica e libro d'artista G. B. Salvi e Piccola Europa", Sassoferrato 22 luglio - 19 agosto 1973

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_1426

Stima: € 200 - 300



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

107. FRANCO GNOCCHI (1945 CIRCA)

Nel bosco
Olio su tela
40 x 80 cm

Firma
"Gnocchi" al recto

Altre iscrizioni
"x autentica", "77L1" sul verso

Elementi distintivi
sul vetro, etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario

Provenienza
Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di autenticità dell'artista con dati relativi all'opera

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_290

Stima: € 100 - 200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

108. HARRY JELINEK (1905 - 1986)

Dalla cima del picco di Vallandro le cime di Lavaredo
Olio su tavola
100 x 100 cm

Firma
"Jelinek" al recto e sul verso

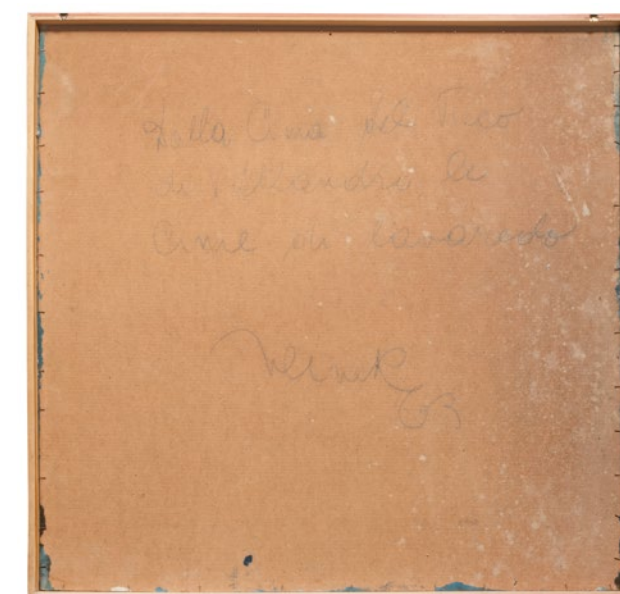
Altre iscrizioni
"dalla cima del Picco di Vallandro le cime di Lavaredo" sul verso

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90% (foro in alto)
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_680

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

109. LUIGI BARTOLINI (1892 - 1963)

Paesaggio laziale, 1955

Inchiostro su carta applicata su masonite
33,2 x 24,7 cm (foglio)

Firma

al recto, "Bartolini"

Altre iscrizioni

sul verso, riferimenti bibliografici

Elementi distintivi

etichetta della Galleria d'Arte Moderna Viotti con dati relativi all'opera; timbro Galleria d'Arte Moderna Viotti; timbro Galleria Macchi; etichetta della Cassa di risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimento inventariale ed analoga etichetta anonima

Provenienza

Galleria d'Arte Moderna Viotti, Torino; Galleria Macchi, Pisa; Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

M. Valsecchi, "Luigi Bartolini. 70 disegni scelti", Roma, 1963, tav. 50

Stato di conservazione

Supporto: 50% (incollaggio e segni di nastro adesivo)

Superficie: 75%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_st_1528

Stima: € 200 - 300

Il foglio con "Paesaggio laziale" raffigura il paese di Serrone. Nel 1954/55 Luigi Bartolini andava visitando paesini nel Lazio per poi raccogliere le descrizioni nel volume "Castelli romani ed altre passeggiate domenicali" pubblicato da Casini Roma 1955 nella collana "L'ippocampo". (Luciana Bartolini, comunicazione del 18 ottobre 2021).

Si legge, al verso del foglio, un secondo disegno di paesaggio firmato, ora in adesione al supporto in masonite.

Ringraziamo la Professoressa Luciana Bartolini, Presidente dell'Archivio Luigi Bartolini, per il prezioso supporto nella schedatura dell'opera.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

110. FRANCO GNOCCHI (1945 CIRCA)

La casupola rosa
Olio su tela
50 x 60 cm

Firma
"Gnocchi" al recto; "Gnocchi Franco" al verso

Altre iscrizioni
"per autentica" e "7719" al verso

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso certificato di autenticità con titolo, dimensioni, firma dell'autore e numero di inventario "7719"

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_110

Stima: € 100 - 200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

111. FRANCO GARIN (1940 CIRCA)

I portici di piazza Martiri (recto); Architetture (verso)
Olio su tela, carboncino
70 x 60 cm

Altre iscrizioni
sul telaio, titolo, nome e indirizzo dell'artista

Elementi distintivi
sul telaio, timbro della Biblioteca pubblica e casa della cultura - Fondazione Marazza di Borgomanero ed etichetta con numero "23"; sul lato del telaio, etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario

Provenienza
Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

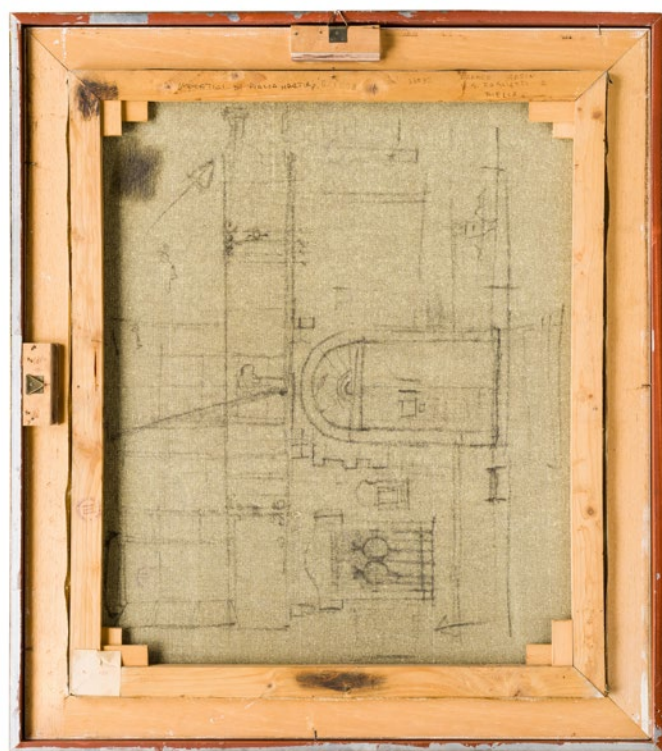
Esposizioni
Biblioteca pubblica e Casa della Cultura - Fondazione Marazza, Borgomanero (etichetta al verso)

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_101

Stima: € 50 - 100

Garin è nato ad Arvier ma vive e lavora a Biella. Conserva un solido legame con la Valle d'Aosta, in particolare con il suo paese natale, dove trascorre le estati nella casa di Grand-Hauray. Sin da giovane si accosta all'arte, esprimendosi con il disegno e il colore, e solo più tardi intraprende regolari studi e si diploma in scultura nel 1957. Le sue opere sono state presentate in numerose mostre in Valle d'Aosta: nel 1990 alla Chiesa di San Lorenzo ad Aosta; nel 1993 alla Torre dei Signori di Quart, sempre nel capoluogo valdostano; nel 1996 a Courmayeur. Ampia e interessante è stata la retrospettiva ospitata ad Arvier nel 2015 in occasione del settantesimo compleanno dell'artista. L'opera rappresenta i portici di Piazza Martiri della Libertà, luogo eminente di Biella in cui nel 1825 venne eretto il primo liceo cittadino, nel 1865 inaugurato il teatro sociale, nel 1888, alla presenza del Re Umberto I, inaugurato il monumento a Quintino Sella e infine il 4 e 12 giugno 1944 uccisi 21 partigiani. Garin, con l'introdurre sulla architettura riflessi verdi, bianchi e rossi, celebra l'eccidio seme di libertà, da cui prese il nome anche la piazza.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

112. PIERO VIGNOZZI (1934 CIRCA)

Giardino

Matita, pastelli e tempera su carta
44,5 x 66,7 cm (luce)

Firma

al recto, "Vignozzi"

Elementi distintivi

sul verso, etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_st_1458

Stima: € 50 - 100

«Vignozzi porta il cognome della madre che lo concepì con il giovane conte Bersani Vecchi. Cresciuto come un giovane lupo ha vissuto in tante case quante sono state le vicissitudini lavorative della sua mamma, spesso al servizio di ricche famiglie. Piero ha accumulato così una lunga serie di esperienze esistenziali che gli hanno fatto conoscere da vicino il dolore e la gioia di vivere. In gioventù è stato un promettente ciclista talmente bravo da battere anche, in un gara, Gastone Nencini. Dopo avere fatto tanti lavori la sua vocazione pittorica è maturata in modo irreversibile. Vignozzi da moltissimi anni ormai è solo un pittore. Un pittore delle povere cose: una tazzina di caffè, un cucchiaino, un piccolo coltello, una finestra con sul davanzale le piante verdi della Miseria. Un artista che riesce a raccontare il silenzio della vita quando siamo soli in una casa e quello che si vede sono piccoli oggetti. Mai una figura umana rompe la visione di questa creatività protesa a d affermare che tutto (o nulla?) fa parte della vita. Piero fu chiamato come assistente alla cattedra di pittura del liceo artistico di Firenze da Dino Caponi allievo prediletto di Ottone Rosai e grande disegnatore. Poi Vignozzi è stato per lungo tempo titolare della cattedra di "nudo" all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Amico del poeta Alfonso Gatto, di Luigi Baldacci, di Raffaele Monti e del pittore siciliano Piero Guccione si è affermato con il passare degli anni come un pittore della poesia figurativa.» (da Giovanni Pallanti, "La pittura cristiana di Piero Vignozzi", in "Il mantello della giustizia", novembre 2018).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

113. RICCARDO GALUPPO (1932 - 2014)

Cespugli sul Piave
Olio su tela
80 x 100 cm

Firma
"Galuppo" al recto e sul verso

Altre iscrizioni
"Cespugli sul Piave" e indirizzo dell'artista e prezzo dell'opera sul verso

Elementi distintivi
sul verso, timbro dell'Associazione Pro Nervesa; etichetta del Concorso di pittura estemporanea città di Nervesa della Battaglia (1968) autore e e dati relativi all'opera

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_728

Stima: € 70 - 100

Autodidatta, Galuppo si dedica alla pittura durante il soggiorno presso il Piccolo Cottolengo di Don Orione a Milano, dove era ospite dal 1946, a seguito di un incidente con una bomba a mano che gli causò l'amputazione di entrambi gli avambracci. Fa ritorno a Padova nel 1950; nel 1951 tiene la sua prima mostra personale nella galleria "Cocodrillo" in Piazza Cavour, esponendo 14 dipinti selezionati dal pittore padovano Toni Menegazzo. Nel 1952 tiene una personale al "Salotto Sanmartino" di Piazza Garibaldi e nel 1954 nella sala Egiziana del Caffè Pedrocchi. Un viaggio in Francia nel 1958 (Parigi, Normandia e Bretagna) fanno emergere la poetica realistico-espressionista di Galuppo, già presente nelle opere che vanno dal 1952 al 1954, che hanno come soggetto le demolizioni di interi quartieri padovani, in particolar modo del quartier "Conciapelli". Ha partecipato alla IX Quadriennale di Roma (1965-66). Una sua opera fa parte della collezione dei Musei civici agli Eremitani di Padova.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



114. LINO BIANCHI BARRIVIERA (1906 - 1985)

Cerasomma, 1976
Pastelli su carta
50 x 65 cm

Firma
"Lino Bianchi Barriviera" al recto

Data
"9 agosto 1976" al recto

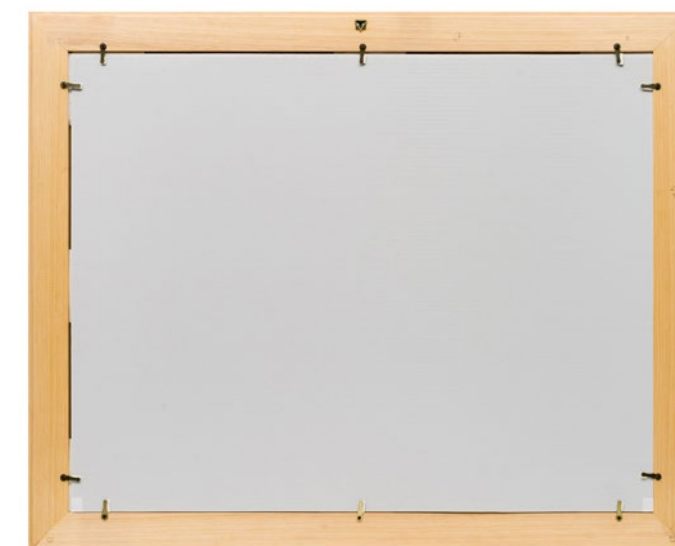
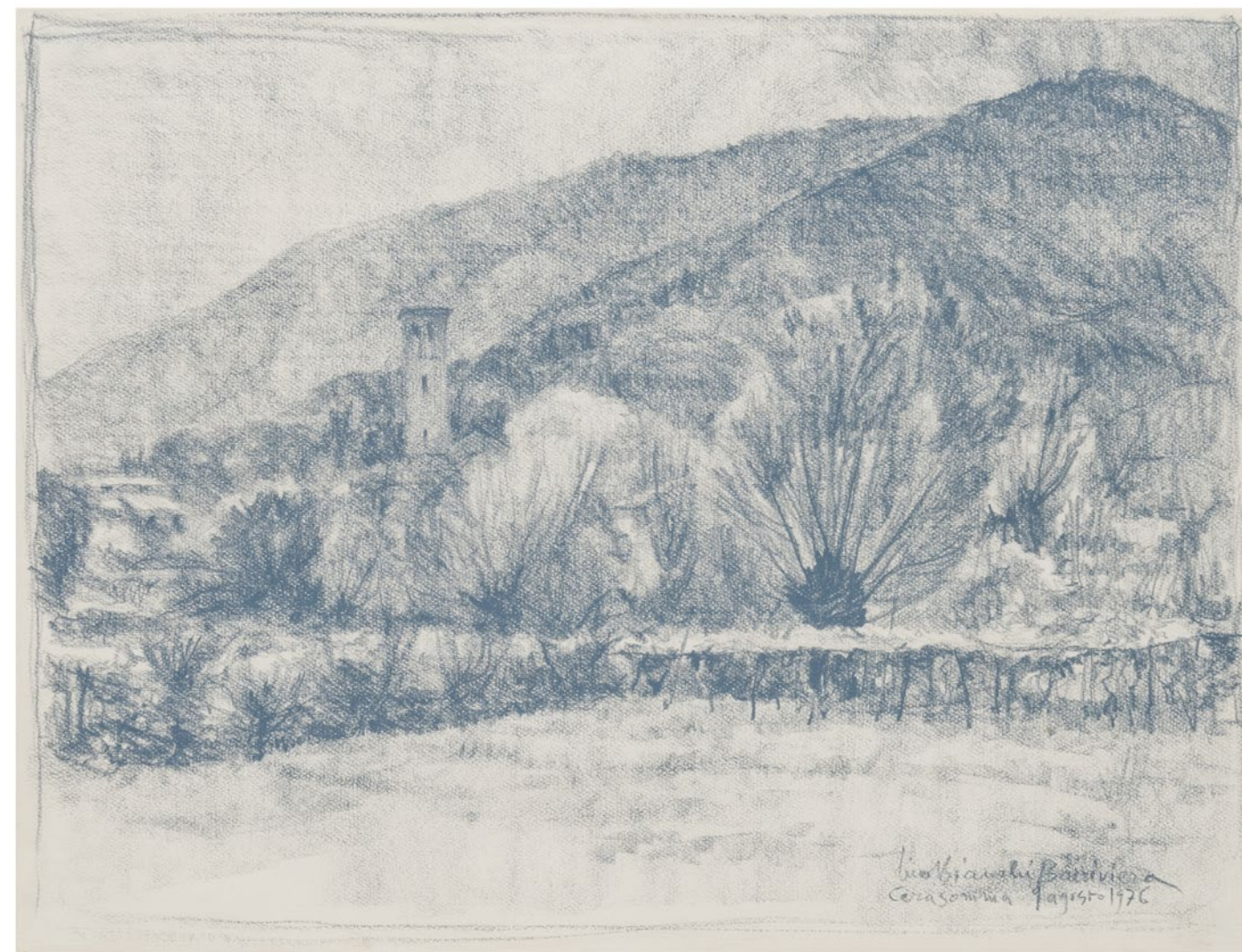
Altre iscrizioni
"Cerasomma" al recto

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_st_338

Stima: € 100 - 120



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

115. GIULIO TURCATO (1912 - 1995)

Senza titolo
Serigrafia su cartoncino
50 x 70 cm (luce)

Firma
"TURCATO" a matita al recto

Altre iscrizioni
indicazione della tiratura "2/100" a matita al recto

Elementi distintivi
marchio a secco dell'editore sul foglio; due etichette relative
agli inventari della banca al verso della cornice

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90% (ondulatura, leggere pieghe)
Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_15

Stima: € 100 - 200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

116. GIUSEPPE SIMIONATO

Scorcio urbano
Acquarello su carta
47,5 x 66,5 cm

Firma
"G Simionato" ad acquerello al recto, scarsamente leggibile

Elementi distintivi
sul verso, due etichette anonime con riferimenti di inventario

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 60% (danni da umidità:
soprattutto forti ondulature)
Superficie: 80%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_sm_1794

Stima: € 20 - 30



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

117. ANTONIO DI VACCARO (1935 CIRCA)

Riviera ligure

Stampa offset su carta

84,8 x 113,6 cm (luce)

Firma

in lastra "ADiVicarò"

Altre iscrizioni

in lastra, "ANTONIO DI VICCARO * RIVIERA LIGURE"

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90% (danni alla cornice)

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_post_vb_sm_987

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

118. DANILO DELPRIORI (1900 - 1999)

Scorcio di Maiolati Spontini, 1959

Olio su tela
60,3 x 39,8 cm

Firma

"DEL PRIORI" al recto

Data

"59" al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta anonima con riferimento inventariale;
timbro di produzione del telaio

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 80%

Superficie: 80%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1842

Stima: € 80 - 120

Danilo Delpriori fu musicista, artista autodidatta e poeta
dialettale di Maiolati Spontini, nelle Marche.

Ringraziamo il Prof. Alessandro Delpriori per aver confermato
l'autenticità dell'opera (comunicazione dell'11 luglio 2021).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

119. PIETRO SPINETTA (1947)

Le vele al sole. Copia da opera di Guglielmo Ciardi, 2005
Olio su tela
86 x 104 cm

Firma
"Ciardi" al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta dell'artista con dati relativi all'opera

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_725

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

120. DANILO DELPRIORI (1900 - 1999)

Scorcio di Maiolati Spontini
Olio su cartone telato
59,8 x 40 cm

Altre iscrizioni
indicazione del prezzo ("£400")

Elementi distintivi
sul verso, etichetta anonima con riferimento inventariale

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 80%
Superficie: 80%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1843

Stima: € 70 - 100

Daniilo Delpriori fu musicista, artista autodidatta e poeta dialettale di Maiolati Spontini, nelle Marche.
Ringraziamo il Prof. Alessandro Delpriori per aver confermato l'autenticità dell'opera (comunicazione dell'11 luglio 2021).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

121. JOACHIM VON SANDRART,
IL VECCHIO (1606 - 1688), CERCHIA DI

Giove e Semele
Olio su tela
117,2 x 117,2 cm

Provenienza
Collezione nobiliare olandese; Sotheby's, Amsterdam,
11.11.1997, lotto 90 (come seguace di Joachim von Sandrart)

Stato di conservazione
Supporto: 70% (piccole mancanze alla vernice
di protezione, graffi, strisciate)
Superficie: 70% (telaio sostituito e tela rifoderata)

Codice foto HD: 13.06.01_dipi_sa_sm_3

Stima: € 1500 - 2500



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

122. EDOUARD PIGNON (1905 - 1993)

Nudo femminile
Cromolitografia
49 x 69 cm (luce)

Firma
"Pignon", a matita

Altre iscrizioni
indicazione della tiratura a matita al recto "63/90"

Elementi distintivi
sul foglio, marchio a secco dell'editore "LA NUOVA FOGLIO" di
Pollenza di Macerata; a tergo della cornice, due etichette con
riferimento agli inventari della banca ed una etichetta anonima
con dati dell'opera

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 80% (pieghe)
Superficie: 80% (depositi e piccole fioriture)

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_11

Stima: € 50 - 80



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

123. LIA CAVANNA (1934)

La risaia I
Pastello su tela
50 x 120 cm

Firma
al recto a matita, "Lia Cavanna"

Elementi distintivi
al verso, etichetta con dati dell'autrice e dell'opera

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 90% (alcuni danni da frizione o urto)

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1153

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

124. MARIO TOZZI (1895 - 1979)

Volti

Cromolitografia su carta
69,6 x 49,6 cm

Firma

al recto a matita "M Tozzi"

Altre iscrizioni

indicazione a matita della tiratura come "P. A." (prova d'artista)

Elementi distintivi

sul foglio, timbro a secco dell'editore ("SANTA CHIARA URBINO"); sul vetro e a tergo etichette con riferimento ai numeri di inventario della banca

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 90% (depositi)

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_49

Stima: € 50 - 70



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



125. NATALINO RIZZARDINI, DETTO NINO (1929 - 2006)

Il chiosco, 1955

Matita, carboncino e olio su tela
50,1 x 70,2 cm

Firma

"(.Rizzardini" al recto

Data

"55" al recto

Altre iscrizioni

"Soggetto X 3", iscritto a matita sul verso della cornice

Elementi distintivi

al verso etichetta con riferimento all'inventario presso la Banca Popolare di Asolo e Montebelluna

Provenienza

Banca Popolare di Asolo e Montebelluna;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90% (perdita di tensione della tela)

Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_8

Stima: € 70 - 100

Con Roberto Poloni, Francesco Guerra e Giulio Celotto, Nino Rizzardini costituì il Gruppo dei Quattro, lo storico raggruppamento di artisti di Montebelluna (e Quero), che era solito riunirsi alla Offelleria Bernardi. Rimane testimonianza di ciò la splendida foto che li ritrae insieme il 15 aprile del 1969, nella mostra che inaugurò anche il loro percorso comune.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



126. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Figura femminile, 1984

Litografia ritoccata con pennarelli colorati su carta
70 x 50 cm (Foglio)

Firma

"Paolo da San Lorenzo", a matita al recto

Data

"'84", a matita al recto

Altre iscrizioni

"(retouché)" a matita al recto

Elementi distintivi

due etichette con riferimento agli inventari della banca,
a tergo della cornice

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

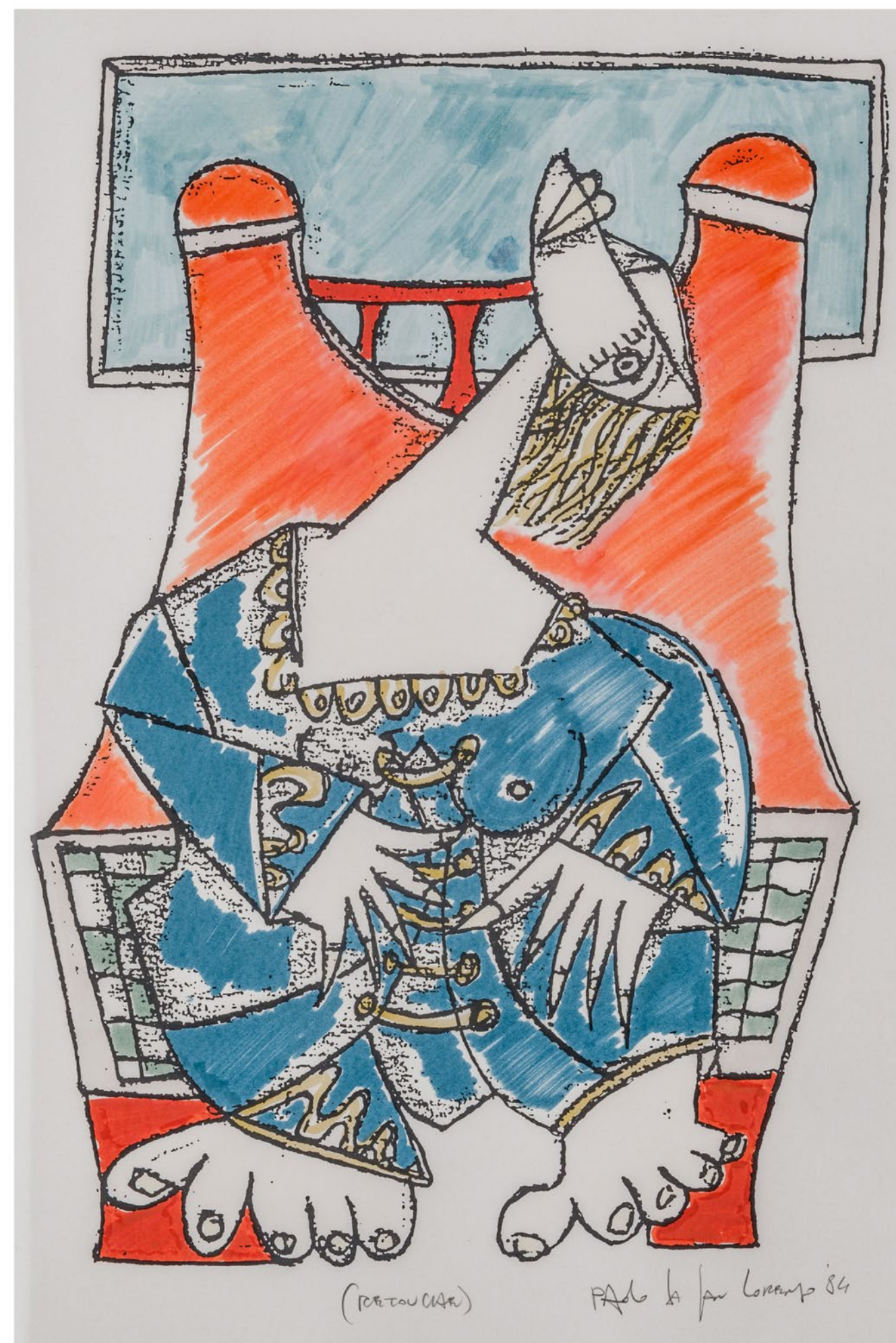
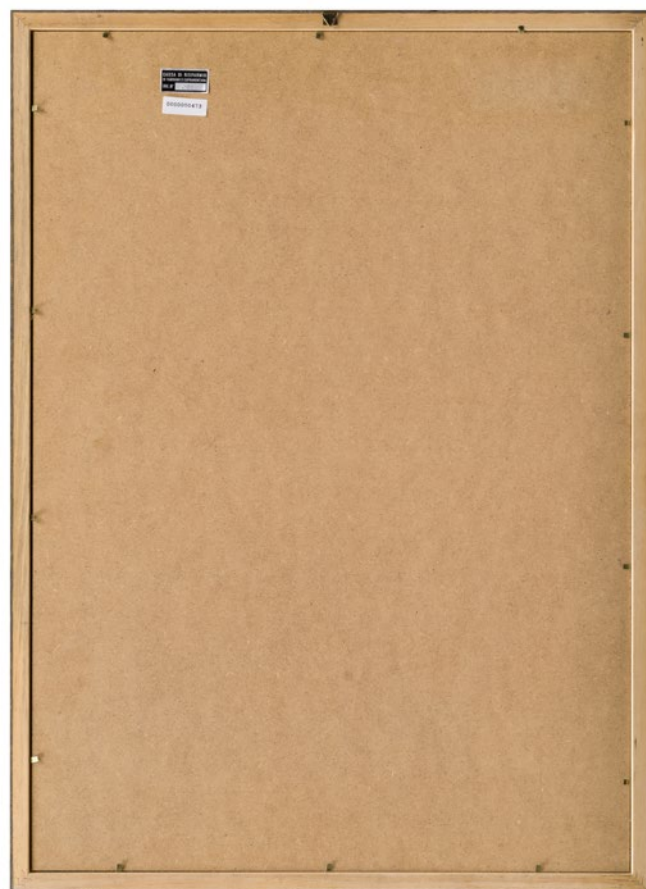
Supporto: 95%

Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_12

Stima: € 30 - 50

Evidente in questa bella stampa di Paolo da San Lorenzo il richiamo al modello cubista, in particolare picassiano.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

127. PIETRO ANNIGONI (1910 - 1988)

Ritratto femminile

Litografia su carta

75,5 x 55,5 cm (luce)

Firma

"Pietro Annigoni CH" a matita al recto

Altre iscrizioni

indicazione della tiratura a matita al recto ("95/99")

Elementi distintivi

sul verso, etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1630

Stima: € 50 - 70



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



128. NAZZARENO CUGURRA (1924)

Lazio: campo selvatico, 1983
Acquerello e olio su tela
50 x 99,5 cm

Firma
"Cugurra" al recto; "Nazzareno Cugurra" sul verso

Data
sul verso, "giugno 1983"

Altre iscrizioni
sul verso, "Lazio: campo selvatico (papaveri, cardi fioriti, malva) alberi; pastore e pecore sul sentiero davanti al mare, al crepuscolo"

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta di esposizione "Università degli studi di Urbino XXXIII Rassegna di pittura, scultura grafica e libro d'artista", Sassoferrato, 10 luglio-28 agosto 1983

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni
XXXIII Rassegna di pittura, scultura grafica e libro d'artista, Sassoferrato, 10 luglio-28 agosto 1983

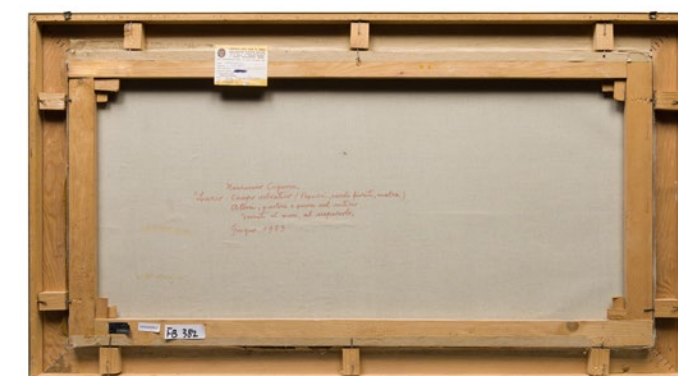
Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1529

Stima: € 120 - 180

Pittore chiarista, amico di Guttuso, nasce a Verona nel 1924 e si mantiene agli studi impartendo lezioni private di pittura a Napoli. Tra i suoi allievi figura Romano Mussolini, il quale, nell'immediato dopo guerra, era confinato per motivi politici nell'isola d'Ischia. Nel 1949, all'età di 25 anni, si diploma presso l'Accademia di belle arti di Napoli, nei cui locali tiene le sue prime mostre. I primi anni giovanili, incerti e avventurosi, sono stati caratterizzati da episodi dolorosi che hanno condizionato i temi della sua iniziale pittura inducendolo a ritrarre un mondo di diseredati. Nel 1951-52, 1955-56 e 1959-60 partecipa alla Quadriennale nazionale d'arte di Roma. Nel 1956 partecipa alla XXVIII Biennale di Venezia. Attratto dall'ambiente romano ricco di stimoli artistici e culturali decide di trasferivisi.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



129. ERNESTO TRECCANI (1920 - 2009)

Donna con fiori
Serigrafia su carta
66,8 x 44,9 cm (luce)

Firma
"Treccani" a matita al recto

Altre iscrizioni
tiratura LXVII/CXXV a matita al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza
Sterling Europea; Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana; Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
certificato di garanzia Galleria Sterling Europea

Stato di conservazione
Supporto: 90% (pieghe)
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1632

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

130. GUELFO BIANCHINI, DETTO GUELFO

Figure femminili, 1959

Acquafornte e acquatinta su carta
18,5 x 27,5 cm (luce)

Firma

"Guelfo" in lastra e a matita al recto

Data

"59" a matita al recto

Altre iscrizioni

tiratura "XX/LX" a matita al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto
Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 80% (carta ingiallita, segni di nastro adesivo)
Superficie: 95%

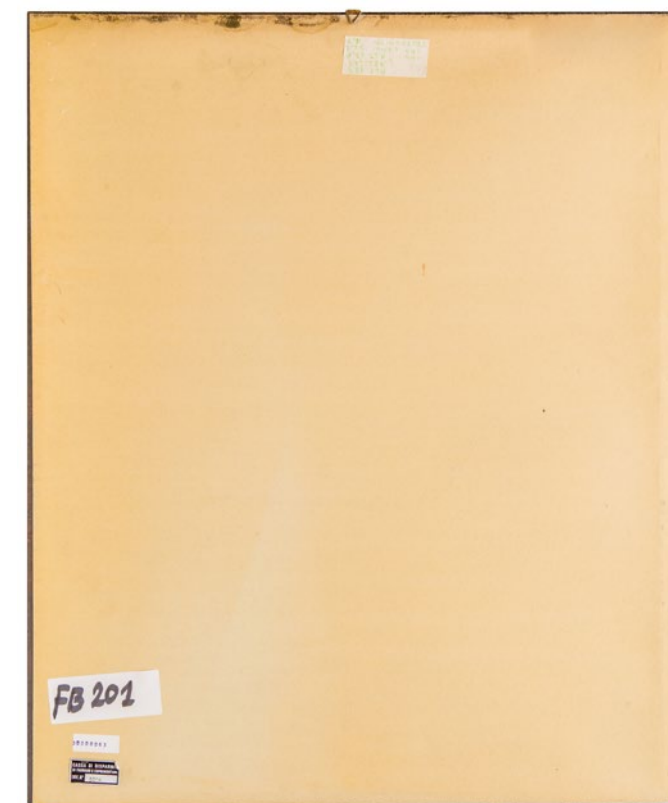
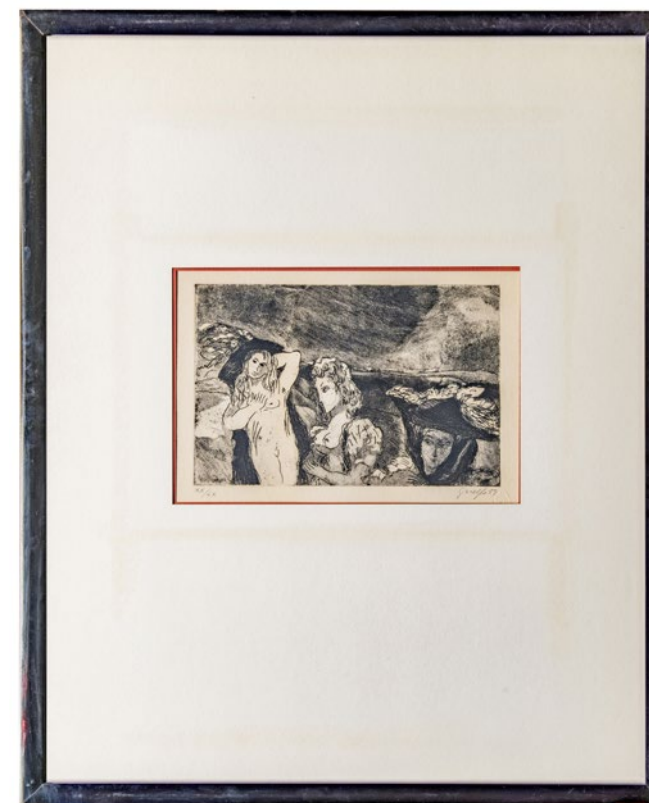
Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1433

Stima: € 20 - 30

Fra il 1957 e il 1963 Guelfo è a Roma e stringe rapporti con Francalancia, Bartolini, De Chirico e Cocteau. Nel 1961 è invitato da Oskar Kokoschka nel castello di Salisburgo, dove conosce Manzù. Esegue la serie di disegni "Viaggio in Austria" e ritrae Kokoschka ricevendo in cambio dall'artista austriaco il "Ritratto di Guelfo - Velfen". Conosce Marc Chagall che gli dona il disegno "Profilo di Guelfo" e in occasione del compleanno dell'artista russo Guelfo gli regalerà "Chagall ironico" (coll. Vence, Francia). Fra il 1965 e il 1973 compie numerosi viaggi in Francia dove incontra Magnelli, Picasso e Mirò. Grazie all'amicizia di George Visat, editore parigino, inizia una collezione di opere su carta. Dal 1957 il suo Studio dell'Orologio, situato all'ombra della torre dell'orologio del Borromini, è punto d'incontro e poi sede di un conciliabolo di stravaganti cultori della patafisica («scienza delle soluzioni immaginarie» che si propone di studiare «ciò che si aggiunge alla metafisica, estendendosi così lontano al di là di questa quanto questa al di là della fisica», secondo la definizione dello scrittore francese A. Jarry). Viaggia a Berlino, in Grecia e Parigi, dove incontra Ernst, Tanning, Matta, Ray, Bellmer. Questi due ultimi eseguiranno foto e disegni per Guelfo. Nel '71 fonda il "Giornale invisibile TIC biografici" e il Museo Internazionale l'Orologio. Conosce Buñuel, Hans Richter, Masson che lo ritrae in un disegno. Conosce Hartung, invitato dalla sua scuola, e Lam a Parigi.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

Nel 1974 viaggia attraverso Olanda, Danimarca, Francia. Guidi e Cagli disegnano un suo ritratto. A Parigi conosce Dali che schizza un suo profilo e le Gallerie di Visat e Berggruen espongono le sue opere. Nel 1977 è Pericle Fazzini a eseguire un suo ritratto. Nel 1978 viene fondata l'Associazione Museo Internazionale d'Arte Moderna - l'Orologio a Fabriano e Guelfo è presidente. Madame Arp dona l'opera "Idol" di Jean Arp come simbolo del Museo di Guelfo. Nel 1979 entra come protagonista nel romanzo "La torre dell'Orologio" di Franco Simongini. Esce il filmato nella rassegna televisiva "Artisti d'oggi" "Guelfo e la torre dell'orologio" con un testo di Giuliano Briganti e intervista di Sergio Pautasso, musiche Alvin Curran. Il "Giornale Invisibile TIC (Diario di bordo biografico)" diventa visibile ed esce in edizione d'arte: "TIC di Guelfo, ovvero capricci a volo, Giorgio De Chirico, Guelfo e gli amici volanti", stampato a Roma da M. De Rossi, con la collaborazione di De Chirico, Arp, Dali, Fazzini, Guidi, Kokoschka, Manzù, Mirò, Ray, Strazza, Turcato, poesie di Borges e altri. Al 1980 risalgono gli studi per un suo ritratto da parte di Riccardo Tommasi Ferroni. Angela Redini gli dedica un servizio televisivo: "Guelfo in bicicletta nei cortili barocchi di Roma". Nell'ultimo periodo della vita, si dedica anche alla produzione di vetrate. Tra le più prestigiose, quelle realizzate tra il 1983 e il 1997 per la chiesa di San Giuseppe Lavoratore di Fabriano. Un importante nucleo di sue opere è conservato presso la Pinacoteca Civica Bruno Molajoli di Fabriano, città che ospita anche la casa-museo dell'artista, in cui è esposta la sua collezione.



131. ANTONIO MIGNOZZI (1942)

Feriolo

Stampa offset
42,3 x 61,8 cm (luce)

Firma

Firma a matita al recto

Altre iscrizioni

indicazione della tiratura a matita al recto, "25/100"; a penna, al verso della cornice, indicazione dell'autore, della tecnica (erroneamente indicata in serigrafia), della tiratura, del soggetto ("Feriolo")

Elementi distintivi

al verso etichetta dello studio d'arte Lanza, Verbania

Provenienza

Studio d'arte Lanza, Verbania; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_52

Stima: € 30 - 50

Antonio Mignozzi, cosentino, si diploma all'Accademia di Brera (1967–1972) sotto Marino Marini e Lorenzo Pepe. Dal 1973 vive e lavora a Verbania. La sua pittura cerca di affrancarsi dal tempo: le tele di sacco preparate ad affresco si offrono come frammenti di muro staccato, di intonaco prelevato dai recessi di una memoria che parte dai graffiti delle caverne, per giungere a Giotto e Masaccio a cui si è affidato il "ritorno all'ordine" dell'arte italiana di questo secolo alle soglie degli anni venti, reduce dalle avanguardie futuriste e metafisiche. Col trascorrere degli anni Mignozzi tende sempre più all'essenzialità, avvicinandosi progressivamente alla lezione di Klee.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



132. ITALIA.
PRODUZIONE CONTEMPORANEA (2000 CIRCA)

Rivisitazione
Stampa offset su carta
148 x 73 cm

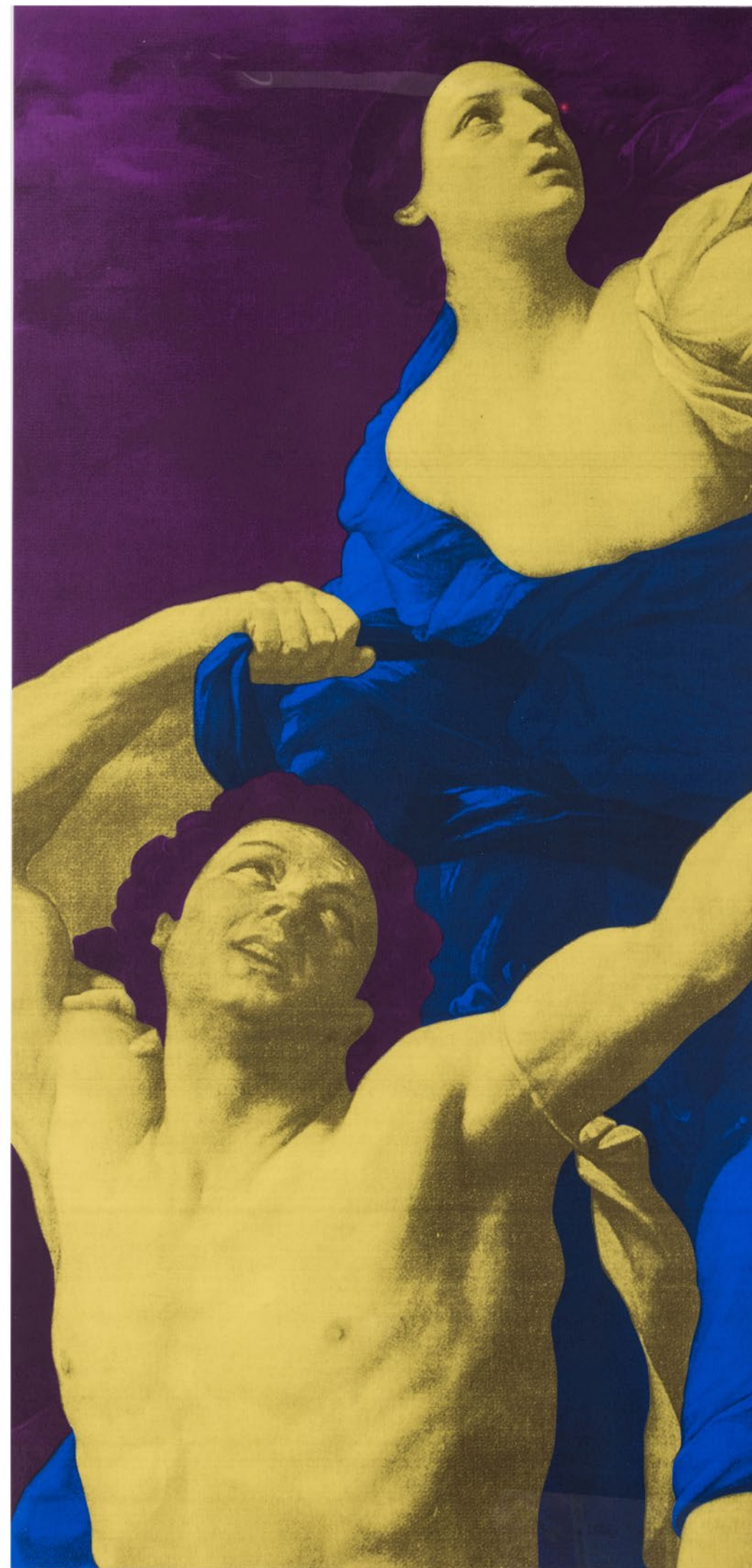
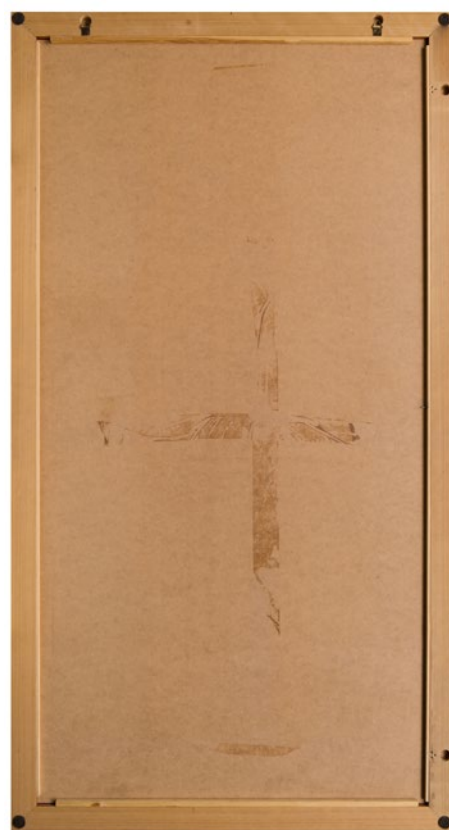
Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1220

Stima: € 50 - 70



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

133. ANTONIO MASINI (1933 - 2018)

Due figure

Tempera, pastelli, sanguigna e matita su carta
49,5 x 46,5 cm (luce)

Firma

"A. Masini" al recto

Elementi distintivi

sul verso, una etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza

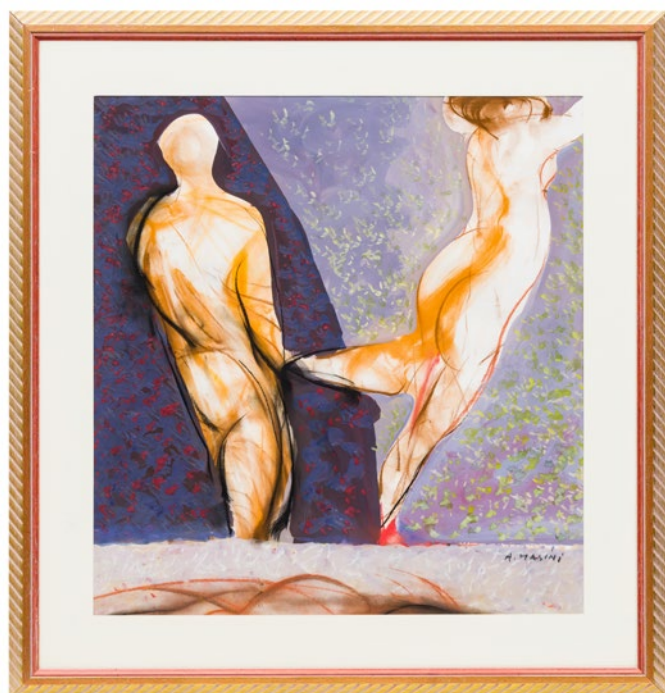
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_st_640

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

134. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Bagnanti, 1984

Litografia ritoccata mano su carta
50 x 70 cm

Firma

"Paolo da San Lorenzo" a matita al recto

Altre iscrizioni

"RETOUCHE" a matita al recto

Elementi distintivi

etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana
con riferimento di inventario e analoga etichetta anonima,
al verso

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati

certificato dell'artista con titolo e data dell'opera, al verso

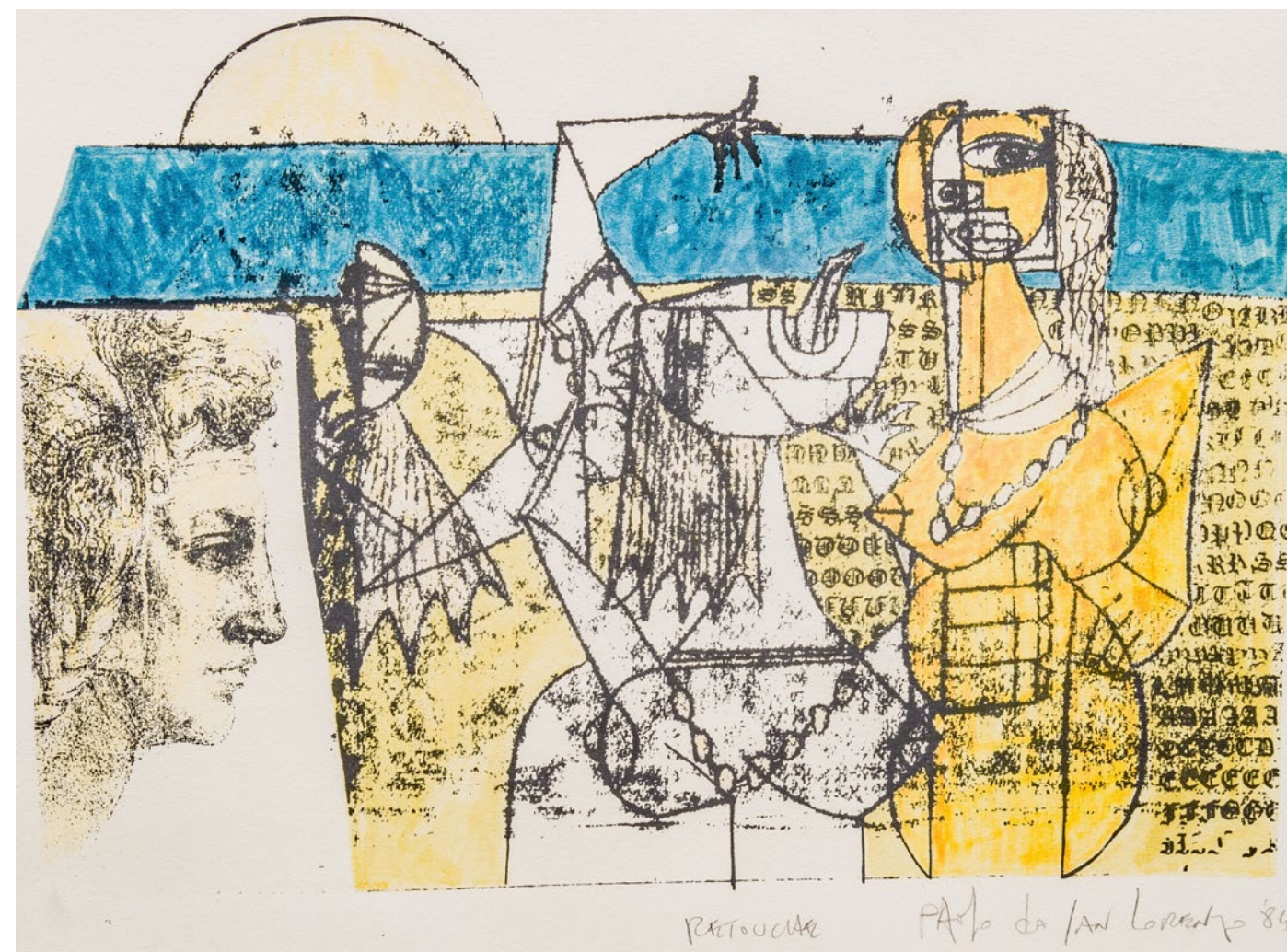
Stato di conservazione

Supporto: 80% (pieghe, graffi e depositi)

Superficie: 85%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1724

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

135. LUIGI RINCICOTTI (1941)

Arllecchino, 1989

Acquatinta e serigrafia su carta
56,4 x 40,6 cm (luce)

Firma

"L. Rincicotti" a matita al recto

Data

a matita al recto "1989"

Altre iscrizioni

indicazione della tiratura "24/99" a matita al recto

Elementi distintivi

al verso etichetta della galleria Martinazzo, Montebelluna,
con dati dell'opera e certificato di originalità; due etichette con
riferimento agli inventari della banca

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

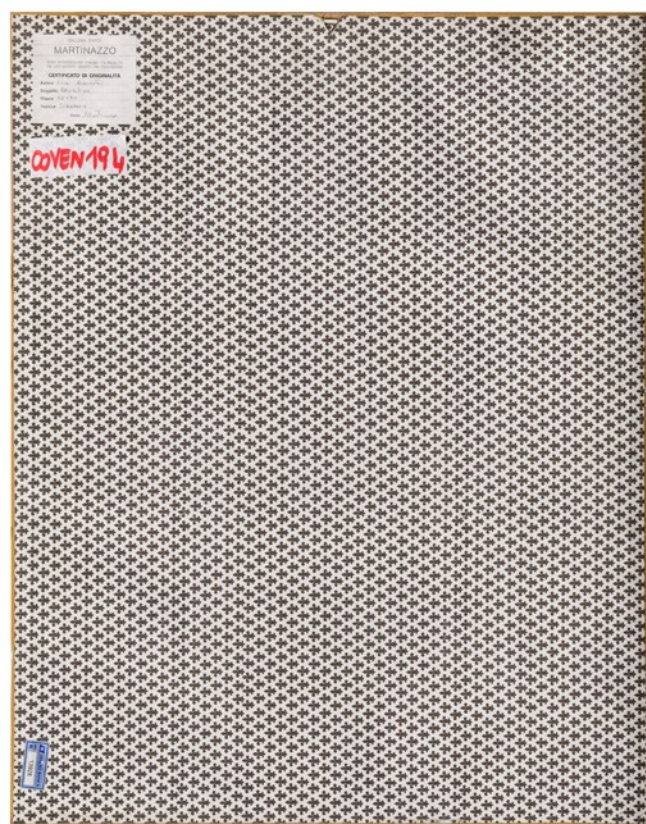
Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_35

Stima: € 40 - 60

Luigi Rincicotti, nativo di Fano, si trasferisce a Venezia nel 1959 e dunque a Musestre, nel Trevigiano, nel 1973. De Chirico, Carena, Guidi, Saetti, Scanavino sono gli artisti con i quali maggiormente si confronta nel suo periodo formativo, fino a intraprendere una autonoma via tra attenzione, anche cruda, al dettaglio e composizione surreale. Per un approfondimento bibliografico: Silvio Castro, a cura di, "Rincicotti", Colognola ai Colli, 1983, con contributi di Maurizio Calvesi, Enzo Carli, Giorgio Di Genova, Carlo Munari, Mario Penelope, Franco Solmi e Marcello Venturoli.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

136. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Donne del 2088, 1994

Olio su carta
56 x 76 cm

Firma

"Paolo da San Lorenzo" al recto

Elementi distintivi

etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana
con riferimento d'inventario e analoga etichetta anonima

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati

certificato dell'artista con titolo e data dell'opera

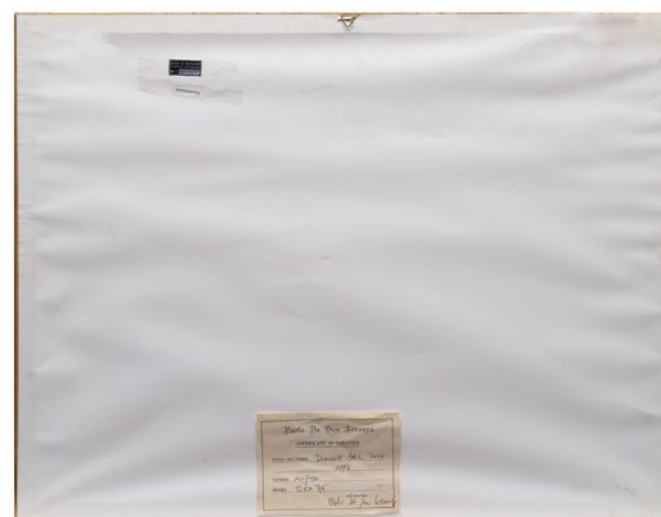
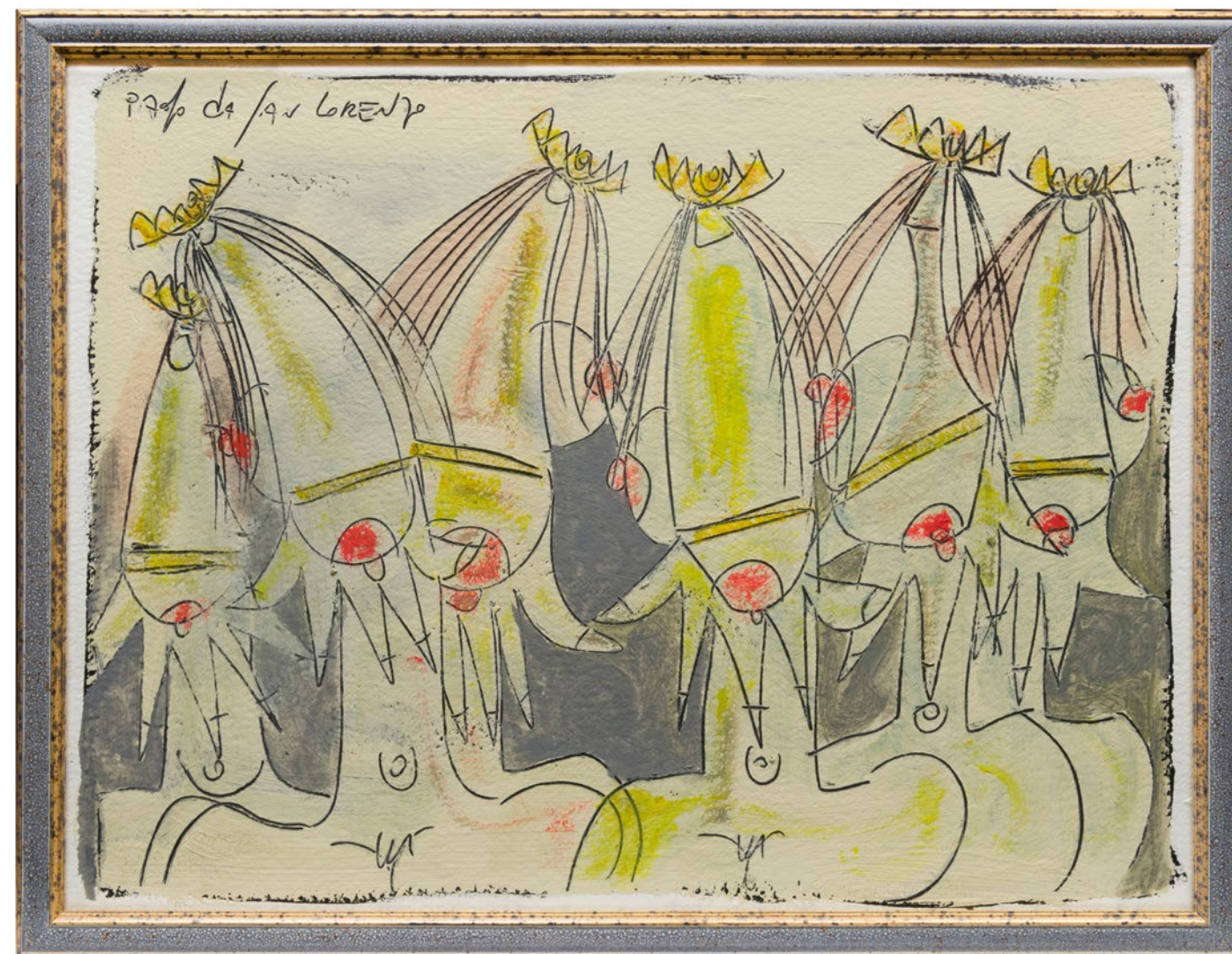
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1725

Stima: € 60 - 80



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

137. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

La regina e la danzatrice, 1984
Litografia ritoccata a mano su carta
70 x 50 cm

Firma
"Paolo da San Lorenzo", a matita al recto

Data
"84" a matita al recto

Altre iscrizioni
"RETOUCHE" a matita al recto

Elementi distintivi
etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana
con riferimento di inventario e analoga etichetta anonima

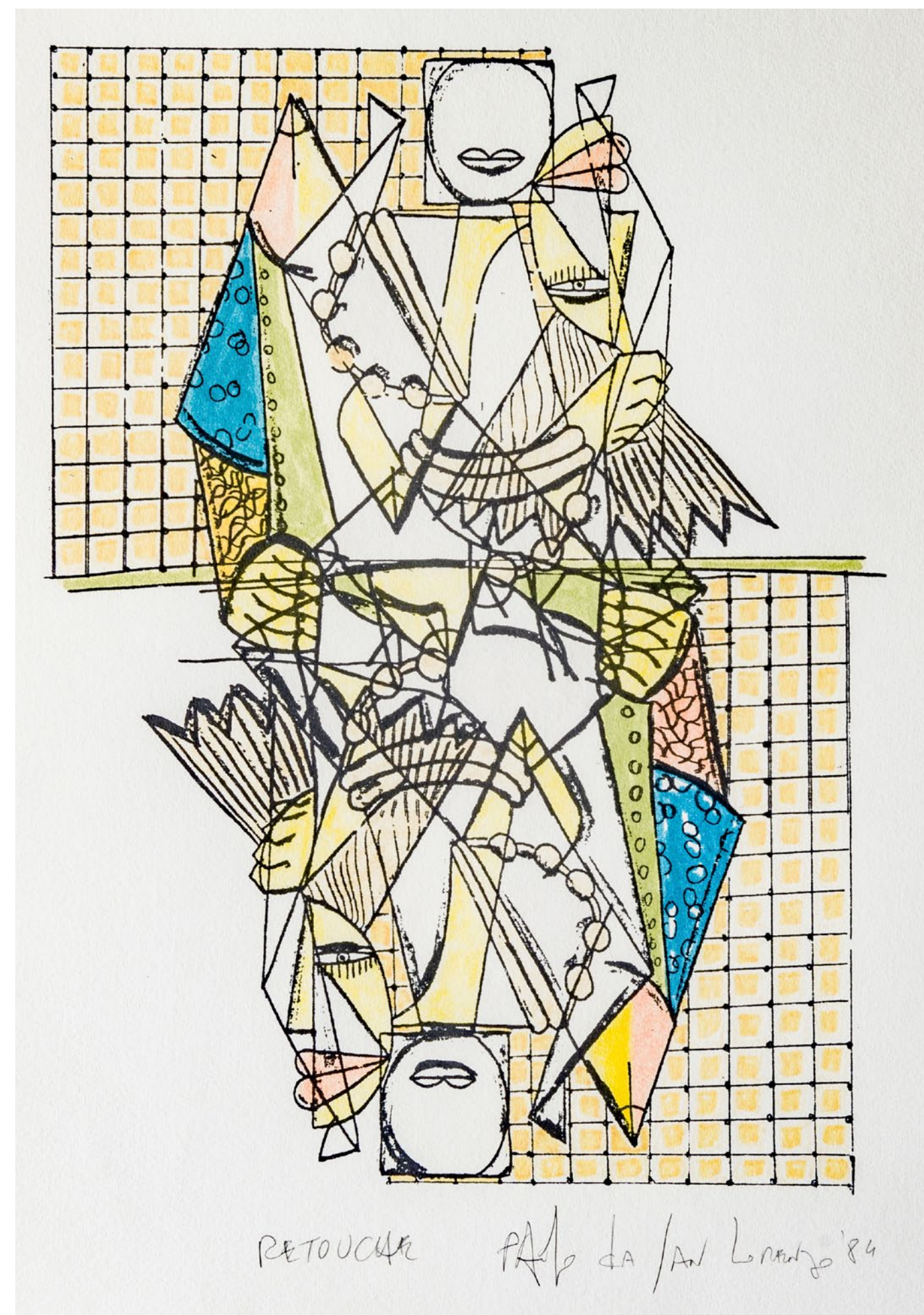
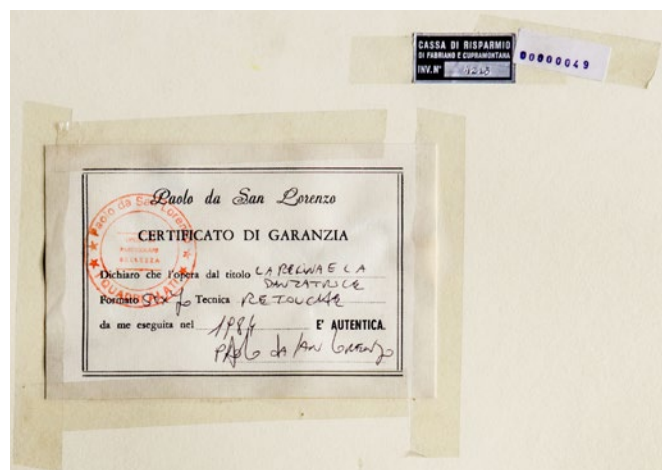
Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
certificato dell'artista con titolo e data, al verso

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1733

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo **Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.**

138. LUIGI RINCICOTTI (1941)

Maschera con lampadina, 1984
Tempera, acrilico e olio su carta
70 x 49 cm (luce)

Firma
al recto, "L. Rincicotti"

Data
al recto, "1984"

Elementi distintivi
sul verso, etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti
di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_1583

Stima: € 80 - 120

Luigi Rincicotti, nativo di Fano, si trasferisce a Venezia nel 1959 e dunque a Musestre, nel Trevigiano, nel 1973. De Chirico, Carena, Guidi, Saetti, Scanavino sono gli artisti con i quali maggiormente si confronta nel suo periodo formativo, fino a intraprendere una autonoma via tra attenzione, anche cruda, al dettaglio e composizione surreale. Per un approfondimento bibliografico: Silvio Castro, a cura di, "Rincicotti", Colognola ai Colli, 1983, con contributi di Maurizio Calvesi, Enzo Carli, Giorgio Di Genova, Carlo Munari, Mario Penelope, Franco Solmi e Marcello Venturoli.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

139. FELICE CASORATI (1883 - 1963)

Il bacio di Giuda

Incisione su tavella di gesso su carta da spolvero
47,6 x 32,2 cm

Firma

al recto, "F. C." a gessetto al recto

Altre iscrizioni

tiratura "48/60"; "Il bacio di Giuda" a gessetto al recto

Elementi distintivi

timbro a secco dello "ATELIER CASORATI" al recto; sul verso, etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

Luigi Carluccio, "Felice Casorati. Opera grafica", Milano 1966, p. 81 n. 27; "Felice Casorati. Opera grafica", introduzione di Giorgio Trentin, Cesuna 1988, n. 54

Esposizioni

"Felice Casorati. Opera Grafica", Casuna, Galleria Stamperia Tuttagrafica, giugno 1988

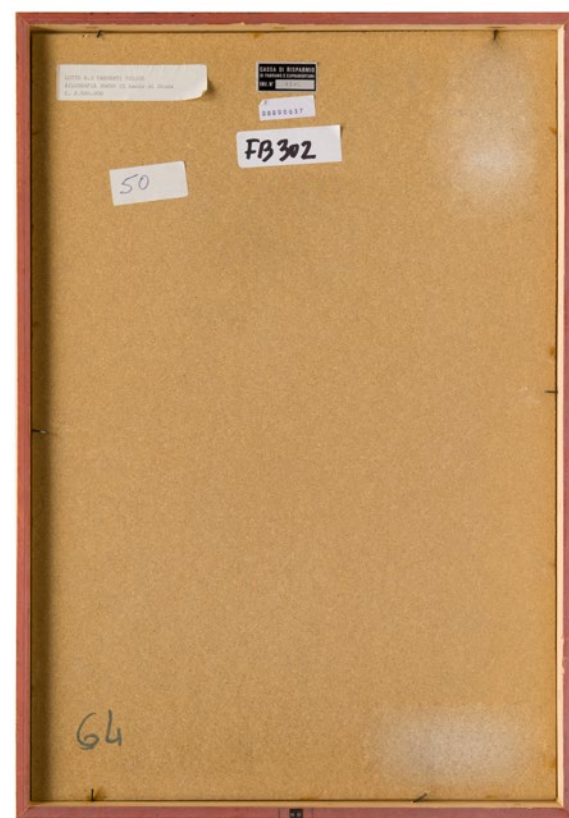
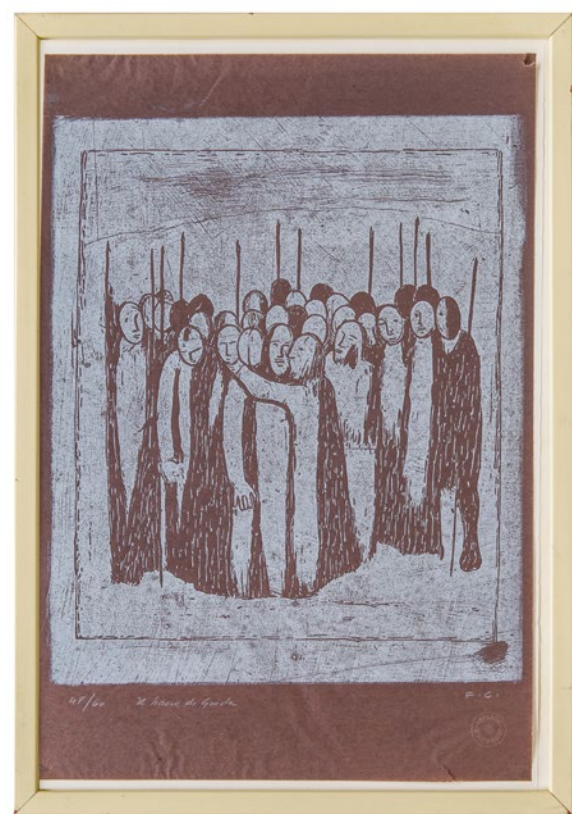
Stato di conservazione

Supporto: 70% (strappi)
Superficie: 85%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1649

Stima: € 100 - 200

Nel 1966 da Luigi De Tullio, Milano, sono stati stampati 60 esemplari numerati da 1 a 60, più 5 esemplari contrassegnati dalle lettere A, B, C, D, E. Le stampe sono numerate a mano e convalidate con timbro a secco «Atelier Casorati».



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



48/60 Il bacio di Giuda

F. C.

140. KONKA (1950 CIRCA)

Gigante Kon Lybro in Campo e Pagliaio
Acrilico e sabbia su tavola, 1996
49 x 69 cm

Firma
al recto, "Konka"

Data
al recto, "1996"

Elementi distintivi
etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto
Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_1639

Stima: € 80 - 120



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

141. GUELFO BIANCHINI, DETTO GUELFO (1937 - 1997)

San Francesco a Fabriano, 1985

Carboncino e olio su tela

40 x 34,5 cm

Firma

"Guelfo" al recto e sul verso

Data

"1985" sul verso

Altre iscrizioni

"San Francesco a Fabriano....nacque al mondo un sole...

Dante-Paradiso Canto XI-Verso 50"

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; timbro Museo Guelfo internazionale d'arte moderna Fabriano

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;

Veneto Banca SpA in LCA

Certificati

sul verso, certificato di garanzia con dati relativi all'opera

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1469

Stima: € 100 - 150

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



Fra il 1957 e il 1963 Guelfo è a Roma e stringe rapporti con Francalancia, Bartolini, De Chirico e Cocteau. Nel 1961 è invitato da Oskar Kokoschka nel castello di Salisburgo, dove conosce Manzù. Esegue la serie di disegni "Viaggio in Austria" e ritrae Kokoschka ricevendo in cambio dall'artista austriaco il "Ritratto di Guelfo - Velfen". Conosce Marc Chagall che gli dona il disegno "Profilo di Guelfo" e in occasione del compleanno dell'artista russo Guelfo gli regalerà "Chagall ironico" (coll. Vence, Francia). Fra il 1965 e il 1973 compie numerosi viaggi in Francia dove incontra Magnelli, Picasso e Mirò. Grazie all'amicizia di George Visat, editore parigino, inizia una collezione di opere su carta. Dal 1957 il suo Studio dell'Orologio, situato all'ombra della torre dell'orologio del Borromini, è punto d'incontro e poi sede di un conciliabolo di stravaganti cultori della patafisica («scienza delle soluzioni immaginarie» che si propone di studiare «ciò che si aggiunge alla metafisica, estendendosi così lontano al di là di questa quanto questa al di là della fisica», secondo la definizione dello scrittore francese A. Jarry). Viaggia a Berlino, in Grecia e Parigi, dove incontra Ernst, Tanning, Matta, Ray, Bellmer. Questi due ultimi eseguiranno foto e disegni per Guelfo. Nel '71 fonda il "Giornale invisibile TIC biografici" e il Museo Internazionale l'Orologio. Conosce Buñuel, Hans Richter, Masson che lo ritrae in un disegno. Conosce Hartung, invitato dalla sua scuola, e Lam a Parigi. Nel 1974 viaggia attraverso Olanda, Danimarca, Francia. Guidi e Cagli disegnano un suo ritratto. A Parigi conosce Dalì che schizza un suo profilo e le Gallerie di Visat e Berggruen espongono le sue opere. Nel 1977 è Pericle Fazzini a eseguire un suo ritratto. Nel 1978 viene fondata l'Associazione Museo

Internazionale d'Arte Moderna – l'Orologio a Fabriano e Guelfo è presidente. Madame Arp dona l'opera "Idol" di Jean Arp come simbolo del Museo di Guelfo. Nel 1979 entra come protagonista nel romanzo "La torre dell'Orologio" di Franco Simongini. Esce il filmato nella rassegna televisiva "Artisti d'oggi" "Guelfo e la torre dell'orologio" con un testo di Giuliano Briganti e intervista di Sergio Pautasso, musiche Alvin Curran. Il "Giornale Invisibile TIC (Diario di bordo biografico)" diventa visibile ed esce in edizione d'arte: "TIC di Guelfo, ovvero capricci a volo, Giorgio De Chirico, Guelfo e gli amici volanti", stampato a Roma da M. De Rossi, con la collaborazione di De Chirico, Arp, Dalì, Fazzini, Guidi, Kokoschka, Manzù, Mirò, Ray, Strazza, Turcato, poesie di Borges e altri. Al 1980 risalgono gli studi per un suo ritratto da parte di Riccardo Tommasi Ferroni. Angela Redini gli dedica un servizio televisivo: "Guelfo in bicicletta nei cortili barocchi di Roma". Nell'ultimo periodo della vita, si dedica anche alla produzione di vetrate. Tra le più prestigiose, quelle realizzate tra il 1983 e il 1997 per la chiesa di San Giuseppe Lavoratore di Fabriano. Un importante nucleo di sue opere è conservato presso la Pinacoteca Civica Bruno Molajoli di Fabriano, città che ospita anche la casa-museo dell'artista, in cui è esposta la sua collezione.

142. DOMENICO PURIFICATO (1915 - 1984)

Figure in riposo nei campi
Litografia su carta
37,5 x 53,2 cm (luce)

Firma
"Purificato" a matita al recto

Altre iscrizioni
tiratura "P.A." a matita al recto

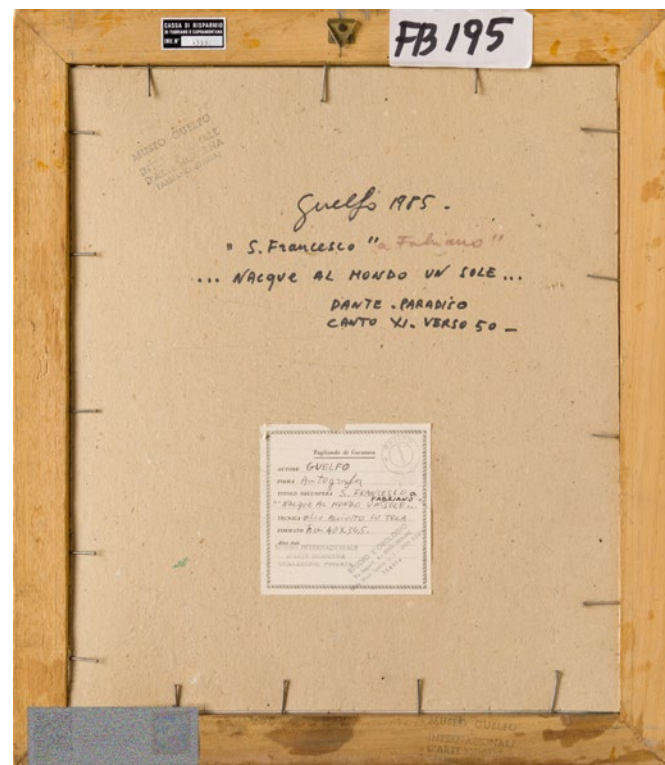
Elementi distintivi
sul verso, etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto Banca SpA in LCA

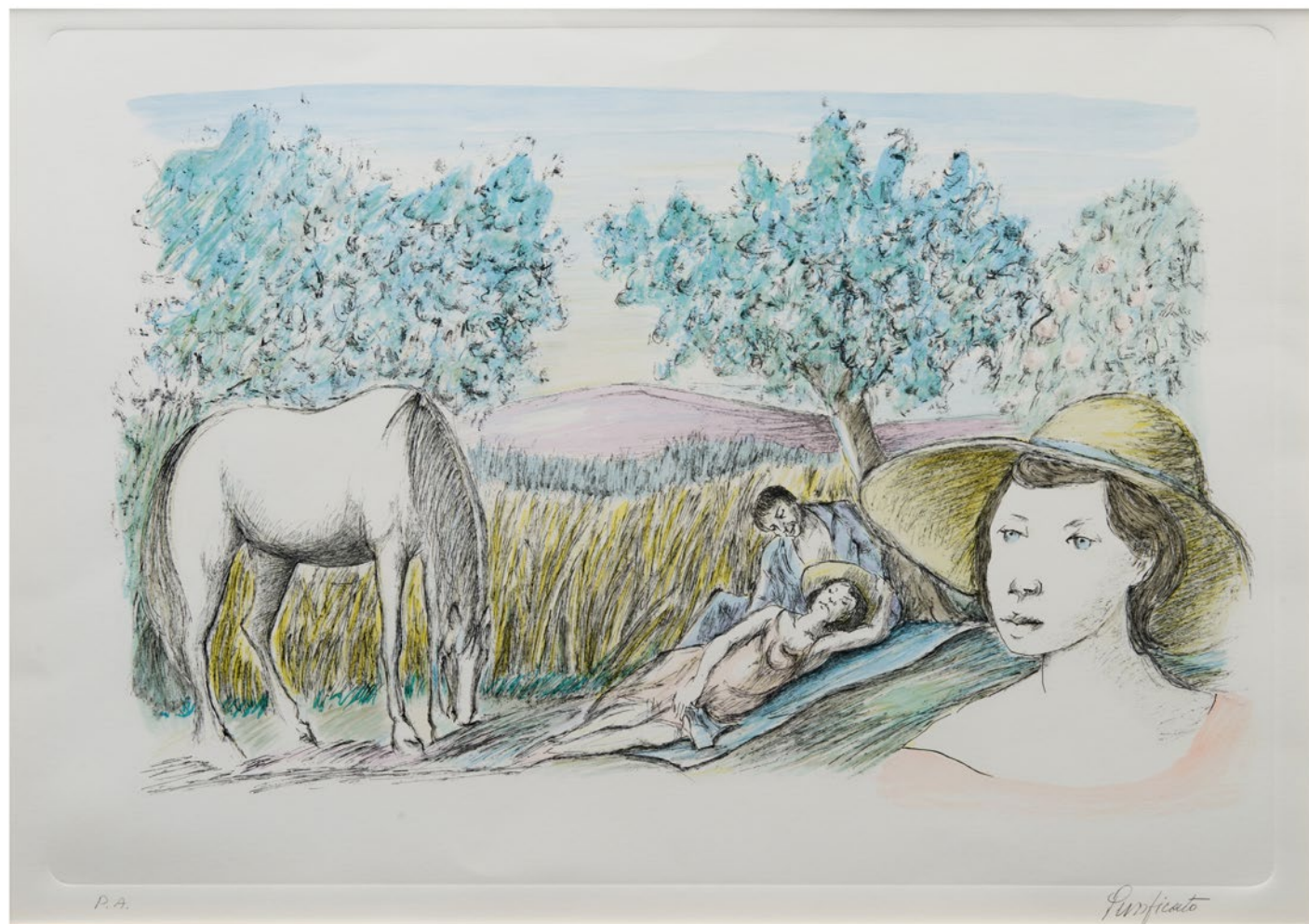
Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1662

Stima: € 10 - 20



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



143. VITTORIO SIMONETTI (1938 - 2005)

Volto di anziano
Riproduzione fotografica su carta
68,3 x 48,4 cm (luce)

Firma
a matita al recto "Simonetti"

Altre iscrizioni
indicazione "17/E" a matita al recto sotto la firma

Elementi distintivi
etichetta con riferimento al numero di inventario della banca

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_43

Stima: € 20 - 30



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



144. DOMENICO PURIFICATO (1915 - 1984)

Paesaggio con figure

Litografia su carta

37,5 x 53 cm (luce)

Firma

"Purificato" a matita al recto

Altre iscrizioni

tiratura "P. A." a matita al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima con dati dell'opera

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_1663

Stima: € 20 - 30

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



145. ADOLFO DE CAROLIS (1874 - 1928)

Studio preparatorio per la tavola I de "I Doni", 1910-1915 ca.
Sanguigna su carta
39 x 52,4 cm

Altre iscrizioni

al recto sul supporto, "autentico questo disegno che è opera originale di mio marito Adolfo de Carolis Lina de Carolis"

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 80% (foxing, margini ingialliti, pieghe)

Superficie: 95%

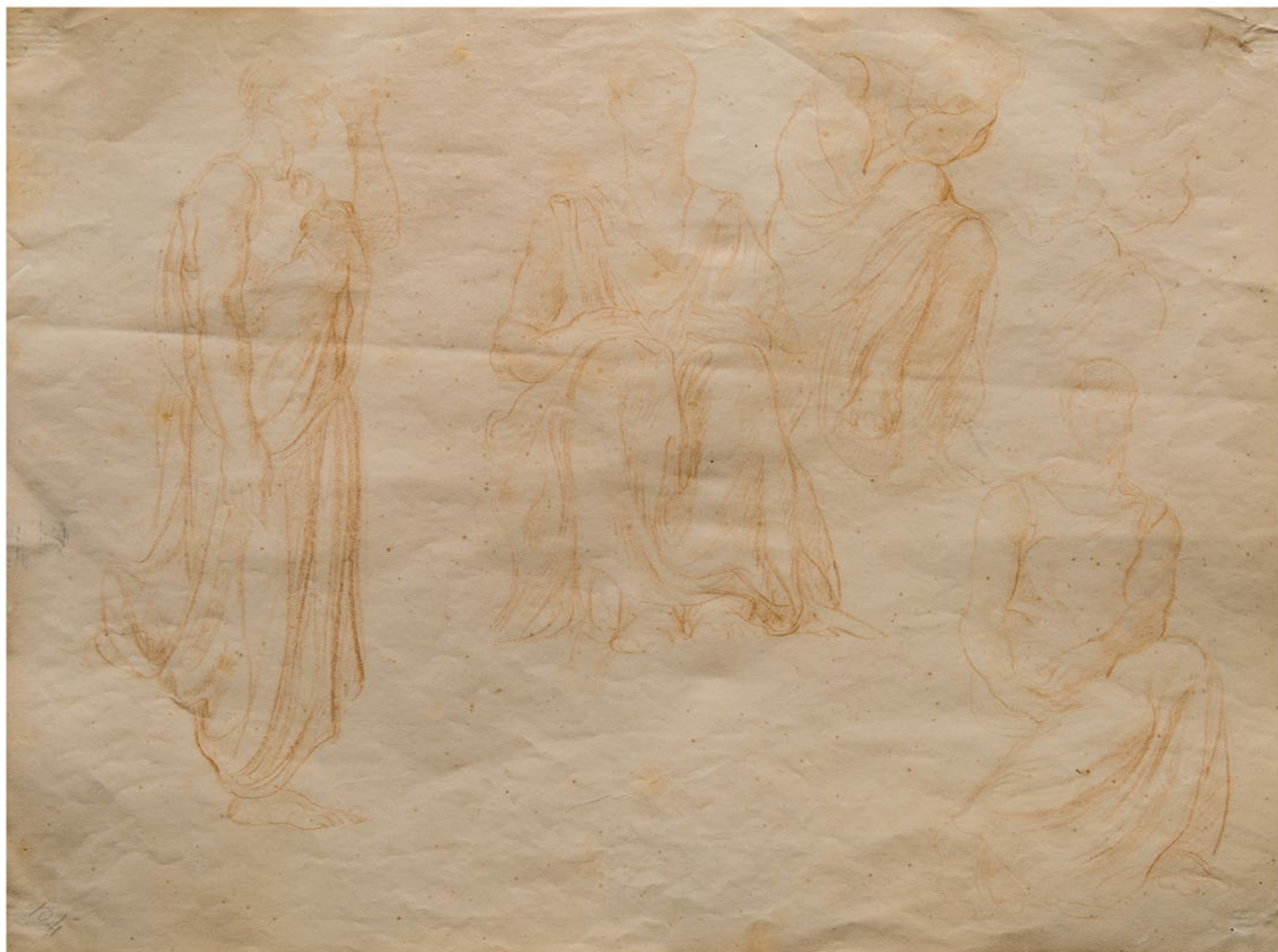
Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_st_1443

Stima: € 150 - 250

Il nostro foglio contiene alcuni studi per la prima tavola della serie "La moderna xilografia", edita da Cesare Ratta, direttore della Scuola Tipografica del Comune di Bologna nel 1928 in 200 esemplari, con commenti di Francesco Saporì. Composta di 25 tavole incise a bulino da artisti diversi, è conservata nell'esemplare numero 162 al British Museum. La tavola di De Carolis, che a Bologna aveva lavorato alla decorazione ad affresco del Salone dei Quattromila nel Palazzo del Podestà tra il 1916 e il 1920, rappresenta alcune figure femminili che portano doni ad una figura seduta che tiene in braccio un bambino. Lavorata a chiaroscuro e stampata in ocre e verde militare, misura 34,7x46 cm. In particolare il nostro foglio contiene lo studio per la figura centrale seduta e tre studi per quella affiancata, nonché uno studio per la figura in piedi a destra.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



146. LUIGI RINCICOTTI (1941)

Grande cardinale, 1989
Serigrafia su carta
50 x 35 cm (lastra)

Firma
"L. Rincicotti" al recto a matita

Data
"1989" al recto a matita

Altre iscrizioni
tiratura "50/99" al recto a matita

Elementi distintivi
sul verso, timbro della Galleria d'Arte Martinazzo;
numero VI a penna; etichetta della Veneto Banca con
riferimenti di inventario

Provenienza
Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna;
Veneto Banca; Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di autenticità della Galleria d'Arte
Martinazzo con dati relativi all'opera

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_179

Stima: € 30 - 50

Luigi Rincicotti, nativo di Fano, si trasferisce a Venezia nel 1959 e dunque a Musestre, nel Trevigiano, nel 1973. De Chirico, Carena, Guidi, Saetti, Scanavino sono gli artisti con i quali maggiormente si confronta nel suo periodo formativo, fino a intraprendere una autonoma via tra attenzione, anche cruda, al dettaglio e composizione surreale. Per un approfondimento bibliografico: Silvio Castro, a cura di, "Rincicotti", Colognola ai Colli, 1983, con contributi di Maurizio Calvesi, Enzo Carli, Giorgio Di Genova, Carlo Munari, Mario Penelope, Franco Solmi e Marcello Venturoli.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



99
L. Riva Sicuti 1989

147. FRANZ BORGHESE (1941 - 2005)

La folla e il mare

Serigrafia, litografia e acquatinta su carta
41,5 x 58,2 cm (luce)

Firma

al recto a matita "Borghese"

Altre iscrizioni

indicazione della tiratura "118/125" a matita sul recto

Elementi distintivi

al verso etichetta della galleria d'arte
Martinazzo di Montebelluna

Provenienza

Galleria d'arte Martinazzo, Montebelluna;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90% (leggere ondulature da umidità)

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_20

Stima: € 80 - 120

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



148. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Lui e lei, 2006
Olio su tela
80 x 99,7 cm

Firma
"Paolo da San Lorenzo" al recto

Elementi distintivi
etichetta anonima con riferimento di inventario

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di garanzia dell'artista con titolo e data

Stato di conservazione
Supporto: 90%
Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1710

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



149. IBRAHIM KODRA (1918 - 2006)

Due figure

Litografia su carta

33,2 x 24 cm (Foglio)

Firma

"I Kodra" in lastra

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima con dati dell'opera; indicazione a matita al recto della tiratura ("22/100")

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_229

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

150. MARIA TERESA BRANCHI

Paesaggio, 1981
Olio su tela
40 x 50 cm

Firma
"Branchi" al recto

Data
"81" al recto

Altre iscrizioni
sul telaio, "Premiato Sett. Borgomanerese 1981 Branchi M. T."

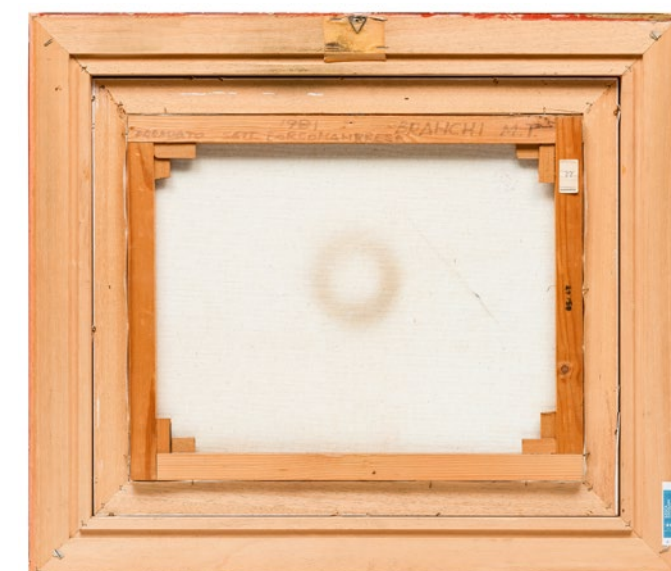
Elementi distintivi
sulla cornice, etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario; sul telaio, etichetta di esposizione "Borgomanero n. 22"

Provenienza
Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_264

Stima: € 50 - 80



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

151. ROBERTO POLONI (1938 CIRCA)

Venezia, 1999
Olio su tela
60 x 50 cm

Firma
"Poloni" al recto; "Roberto Poloni" sul verso

Data
"1999" sul verso

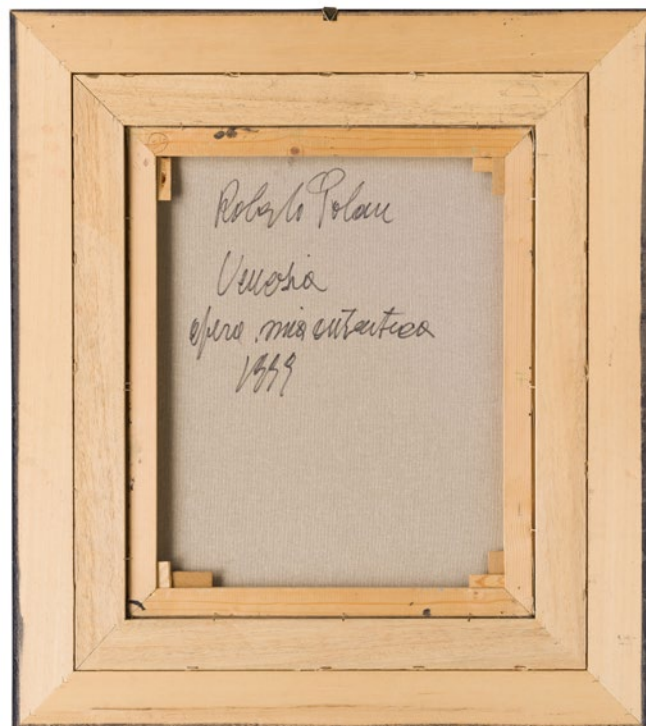
Altre iscrizioni
"Venezia opera mia autentica" sul verso

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_77

Stima: € 150 - 250



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

152. ROSSI MONREALI CRISTINA (1900 CIRCA)

Mattino in campagna, 2000
Acquerello su carta
68 x 48,5 cm (luce)

Firma
firma illeggibile al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario

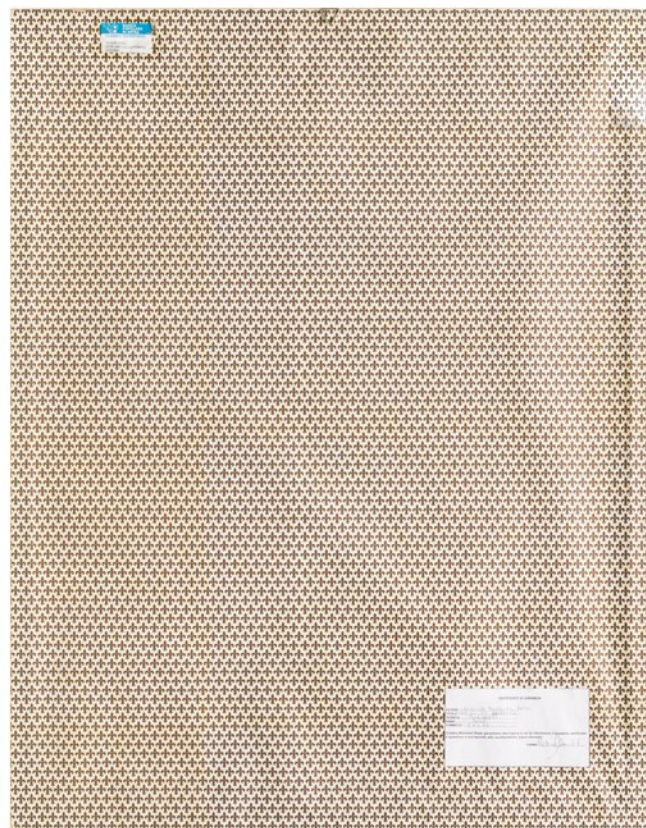
Provenienza
Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di autenticità con nome dell'artista, titolo, tecnica, anno, dimensioni, firmato dall'artista

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_ss_213

Stima: € 10 - 15



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

153. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Lui e lei (Landscape), 2006

Olio su tela
69,8 x 49,8 cm

Firma

"Paolo da San Lorenzo" al recto

Elementi distintivi

etichetta anonima con riferimento di inventario ed
etichetta di corniceria

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Certificati

certificato dell'artista con titolo e data

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1727

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



154. GIUSEPPE ZOGIA

Senza titolo

Olio su masonite

59,5 x 70 cm

Firma

"G. Zogia" al recto

Altre iscrizioni

sul verso nome e indirizzo dell'artista

Elementi distintivi

sul verso timbro e numero "33 / Q"

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 85% (macchie)

Superficie: 80% (lievi cadute di colore)

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_69

Stima: € 50 - 80



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

155. NINO MELLONI (1930 CIRCA)

Cavandone, 1989
Olio su tela
70 x 90 cm

Firma
"Nino Melloni" al recto

Data
"89" al recto

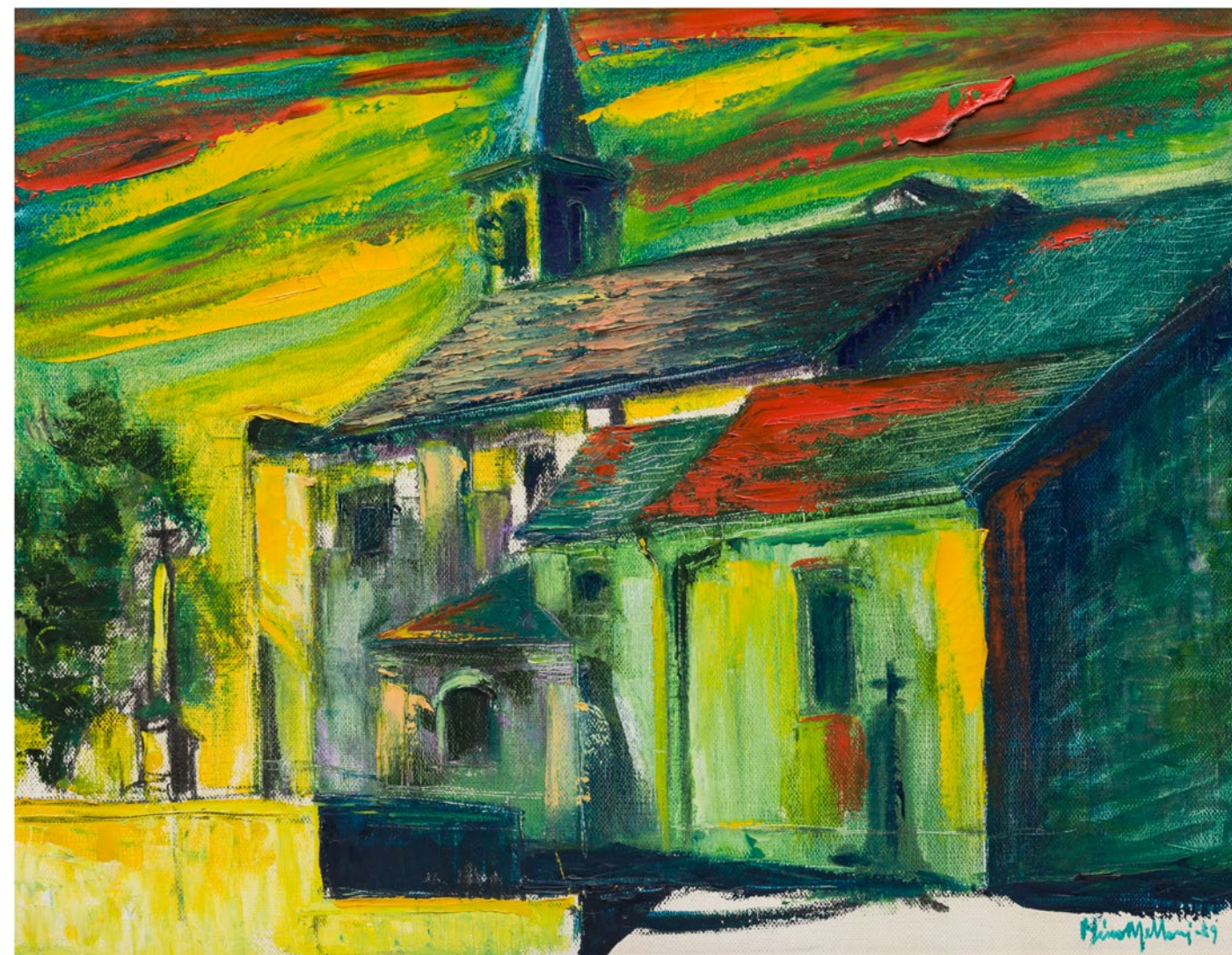
Elementi distintivi
sul verso, etichetta del "Premio internazionale
"Novum Comum" '89"

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_230

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

156. ANGELO SARTOR (1941 CIRCA)

Distesa in rosso
Olio su tela
60 x 80 cm

Firma
"Sartor" al recto; "Sartor Angelo" sul verso

Altre iscrizioni
"Distesa in rosso", "olio" e indirizzo dell'artista sul verso

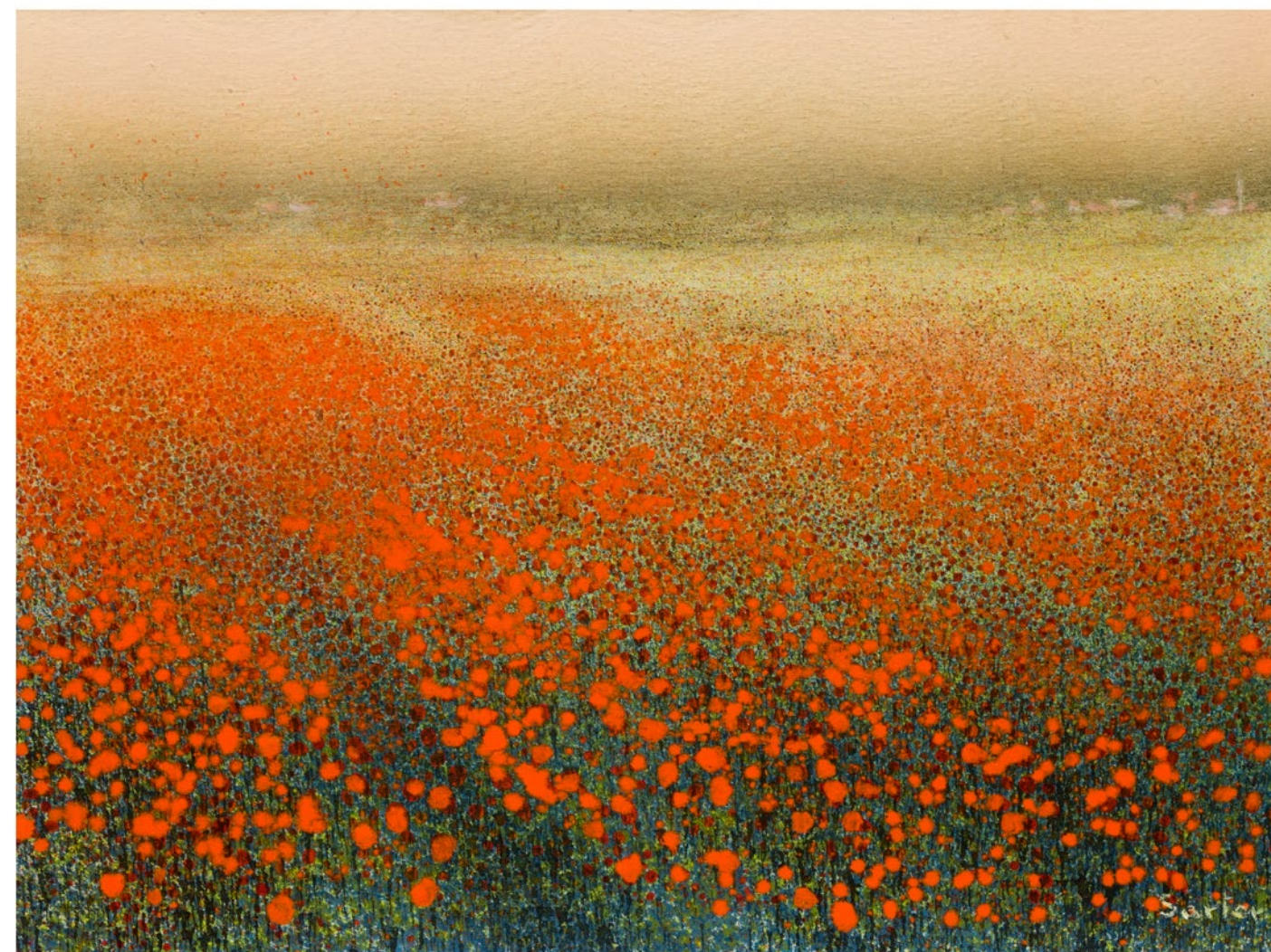
Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_755

Stima: € 100 - 150

Angelo Sartor nasce a Bassano del Grappa nel 1941 e incomincia a dipingere giovanissimo, soprattutto osservando i grandi maestri dell'arte moderna, da Monet a Van Gogh. Nel 1974 vince il premio acquisto della città di Bassano per l'opera "Ave Maria". Frequenta i maggiori artisti dell'area bassanese da Bortolo Sacchi a Oscar Fedetto e poi il gruppo Jacopo Da Ponte. Fedetto in particolare lo indirizza all'espressionismo tedesco, mentre più tardi Virgilio Guidi lo guida verso una pittura più dolce. Altri artisti, i Trentini Luigi Senesi ed Aldo Schmid, sono per lui importanti per avvicinare altri mezzi espressivi come l'aerografo e lo spruzzo e lo sgocciolamento. Dal sodalizio con il critico Salvatore Maugeri nasce una nuova produzione pittorica più interessata alla natura.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

157. MIKAIL CIOMAKOV (1900 - 1999)

Nudo di donna

Olio su masonite
68,7 x 48,7 cm

Firma

"M lomakob" al recto

Altre iscrizioni

sul verso, iscrizione in russo

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima con dati dell'opera

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1457

Stima: € 150 - 250

Autore surrealista bulgaro, si è diplomato all'Accademia d'Arte di Sofia, specializzandosi in design. Ha lavorato come scenografo per la televisione e nel teatro Sliven come sceneggiatore. Dopo l'Accademia, si appassiona al surrealismo di Salvador Dalí, che lo influenza molto. Prima del 1989 ha lavorato per "Hemus", un'organizzazione per l'esportazione di opere d'arte bulgare all'estero. Pochi mesi prima della caduta del regime comunista in Bulgaria, durante la cosiddetta perestrojka, ottenne un passaporto turistico. Già alla sua prima mostra all'estero, a Nîmes, tutti i suoi quadri vengono acquistati. In Italia si è appoggiato alla galleria Sterling. Trasferitosi ad Ancona, a Villa Lauri, inizia una forte produzione per il mercato italiano. Dopo cinque anni, rientra in Bulgaria, dove si dedica all'insegnamento di teoria dell'arte, pittura, illustrazione e performance presso la New Bulgarian University (Svetoslava Vancheva, "Михаил Чомаков: Отидох в Рим с трабант, станах художник на Камората", e-vestnik.bg, 05.11.2007).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

158. VALERIO SIMIONATO

Colori ad Asolo
Olio su tela
70 x 60 cm

Firma
"Simionato "al recto

Altre iscrizioni
"Colori a Asolo" sul verso; nome e indirizzo dell'artista sul telaio

Elementi distintivi
sul verso, timbro di esposizione illeggibile; etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna con riferimenti di inventario

Provenienza
Banca Popolare di Asolo e Montebelluna;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_223

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

159. SALVATORE FIUME (1915 - 1997)

Ragazza con fiori in grembo
Serigrafia e acquatinta su carta
61 x 40 cm (luce)

Firma
"Fiume" a matita al recto

Altre iscrizioni
indicazione della tiratura "34/100", a matita al recto

Elementi distintivi
marchio a secco dell'editore

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_13

Stima: € 50 - 70



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

160. GUERRINO BARDEGGIA (1937 - 2004)

... *E Cristo fu deposto*, 1982

Olio su tela
100 x 100 cm

Firma

al recto "G. Bardeggia"; al verso "Bardeggia Guerrino"

Altre iscrizioni

al verso, titolo ("... E Cristo fu deposto") e recapiti dell'artista;
sul telaio "VISCONTI"

Elementi distintivi

al verso, etichetta del Concorso di pittura contemporanea
di Arona (1982) ed etichetta della Banca Popolare di Intra
con riferimento inventariale

Provenienza

Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni

Concorso di pittura contemporanea di Arona (1982)

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_988

Stima: € 100 - 200

Pittore, disegnatore, ceramista e scultore, Guerrino Bardeggia si è formato all'Istituto di Belle Arti di Urbino. Ha allestito oltre duecento mostre personali, ha vinto oltre cinquecento premi fra i quali si ricorda, in particolare, il Premio Ignazio Silone 2002, attribuitogli per la sua attività artistica ed umanitaria. È stato inoltre nominato Cavaliere della Repubblica Italiana per meriti artistici. L'artista ha esposto in spazi prestigiosi in Italia e all'estero, da Palazzo dei Diamanti a Ferrara a Villa Aldrovandi Mazzacorati a Bologna.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

161. GIORGIO CELIBERTI (1929)

Senza titolo
Tecnica mista su tela
30 x 40,2 cm

Firma
"Celiberti" al recto

Altre iscrizioni
a tergo della tela, firma ("Celiberti") e dimensioni ("40x30")

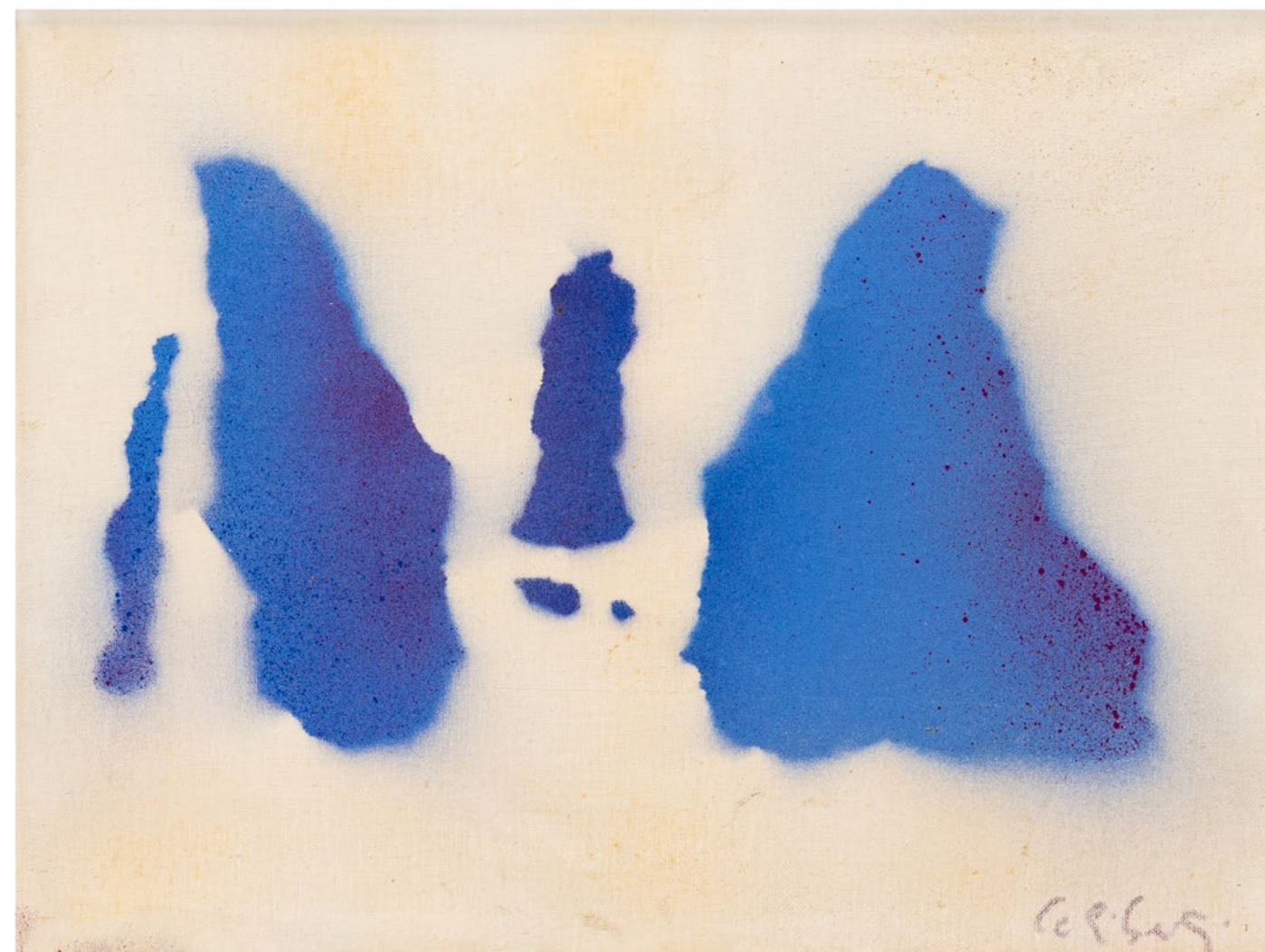
Elementi distintivi
a tergo del telaio timbri a pressione e a vernice rossa del
produttore e della tipologia del legno

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90%
Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_60

Stima: € 200 - 300



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

162. CIRILLO MURER (1948 CIRCA)

Nostalgia, 1985

Olio e matita su tela
70 x 80 cm

Firma

"Murer" al recto

Data

"85" al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta relativa a un premio acquisto con dati dell'artista e titolo dell'opera

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_466

Stima: € 50 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

163. ITALIA. I METÀ DEL XX SECOLO

La zingara gitana
Olio su tela
128 x 91 cm

Altre iscrizioni
firma apocrifa "F Zonaro" al recto

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 80% (strappi risarciti nel 2004)
Superficie: 90% (stuccature e integrazioni pittoriche, restauro del 2004)

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_692

Stima: € 800 - 1200

Il dipinto è tradizionalmente attribuito a Fausto Zonaro, in ragione della firma, in realtà apocrifa, posta al recto. Come sottolinea Ayut Gurcaglar, «le pennellate e gli effetti di luce e ombra conferiscono al dipinto uno stile realistico, che contraddice l'approccio impressionistico di Zonaro. Anche la firma non presenta similitudini con le firme utilizzate da Zonaro nei dipinti, in termini di spessore, forma e carattere delle lettere

né quella peculiare maniera di Zonaro di fare la "Z" allungandone l'estremità inferiore» (comunicazione del 20 maggio 2021). L'opinione di Gurcaglar è sostanzialmente condivisa da Valerie Wadsworth, che, rilevando una similitudine della firma con quella del figlio e imitatore di Zonaro, Faustino, segnala la differenza di qualità della tela non solo rispetto ai dipinti del periodo orientalista, ma anche rispetto ai suoi ritratti veneti: «la posa della modella è statica. Forse Zonaro avrebbe fatto un ritratto più naturale, più vivo» (comunicazione del 23 maggio 2021). Erol Makzume e Cesare Mario Trevigne, i maggiori esperti dell'artista, confermano i dubbi sollevati sia circa lo stile sia circa la firma, escludendo la paternità di Zonaro (comunicazioni del 21 maggio 2021). In particolare, il Prof. Trevigne, curatore dell'Archivio Generale delle opere di Fausto Zonaro, rileva come «la stessa modalità di firma compare anche su altri dipinti, tutti risultanti falsi». Non è da escludere che autore dell'opera sia il figlio Faustino (1913-?), di cui la tela sarebbe una delle testimonianze più riuscite, ovvero un falsario, anonimo, forse di area veneta. Ringraziamo Ayut Gurcaglar, Erol Makzume, Cesare Mario Trevigne e Valerie Wadsworth per il supporto nella catalogazione dell'opera.



UV



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

164. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Sole, 2001
Olio su tela
50 x 40 cm

Firma
al recto, "Paolo da San Lorenzo"

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

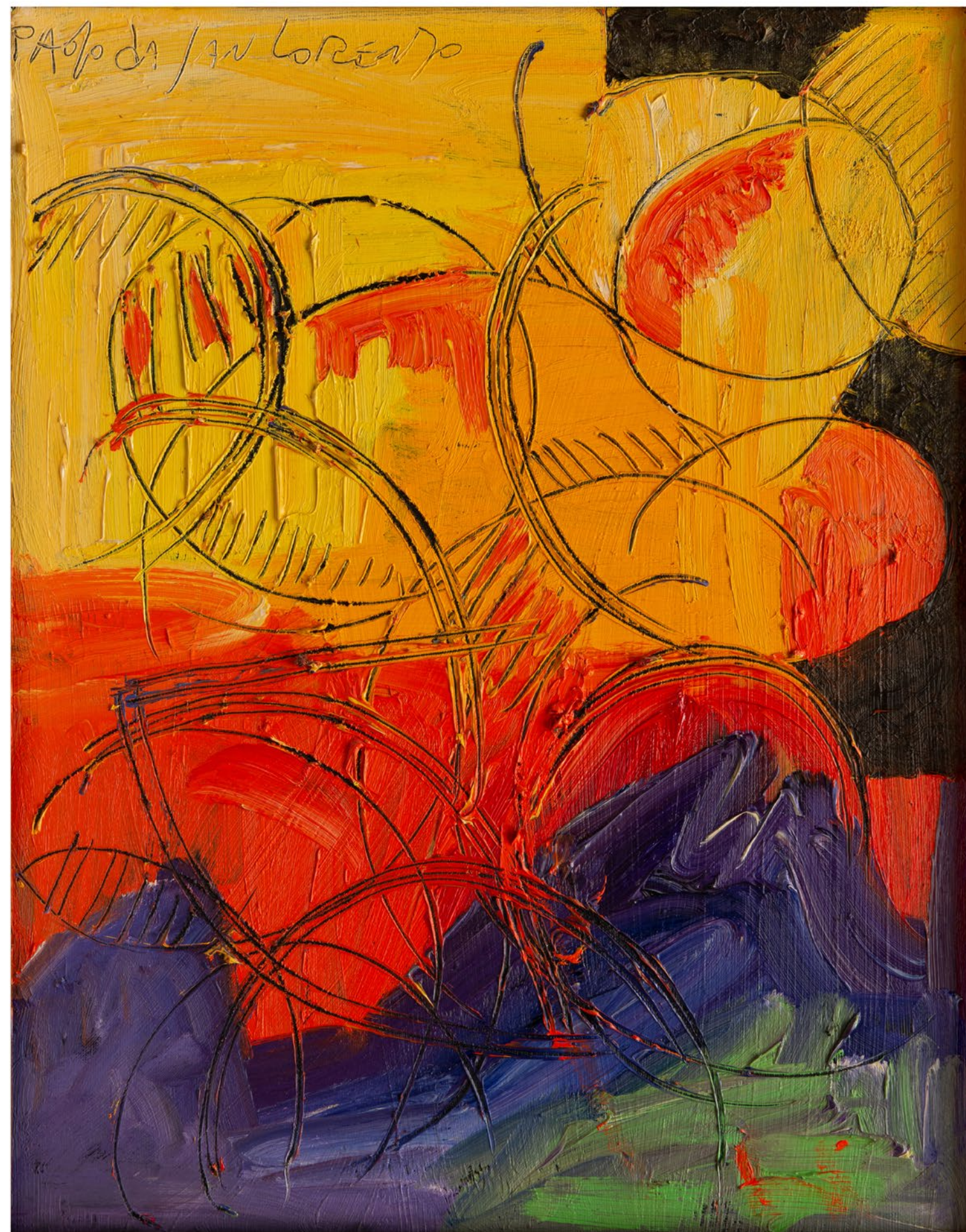
Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di garanzia dell'artista con titolo e data

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_1581

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

165. ERNANI COSTANTINI (1922 - 2007)

Caduta di Pulcinella, 1984

Olio su tela
100 x 80 cm

Firma

"Ernani Costantini" al recto

Data

"'84" al recto

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_724

Stima: € 100 - 200

Come ha ricordato Massimo Cacciari è stato un artista indipendente «ma in attivo confronto sia con la tradizione lagunare sia con i grandi del Novecento, Costantini ha elaborato una propria espressione figurativa, che gli è valsa importanti committenze ecclesiali.» (Massimo Cacciari, "Il cordoglio del sindaco per la scomparsa di Ernani Costantini", su Comune di Venezia. URL consultato il 7 aprile 2017).

Allievo di Felice Carena, dal 1948 si dedica alla pittura, avvicinandosi prima alle avanguardie del Novecento, in concordanza con i giovani che frequentavano la Galleria Bevilacqua La Masa, e poi ad una pittura neorinascimentale, molto attenta alle luci. Molta della sua produzione è di soggetto sacro, spesso per le chiese venete (Asiago, cappella di San Domenico; Auronzo di Cadore, chiesa della Regina Pacis; Campoverardo di Camponogara, chiesa dei Santi Quirico e Giulitta; Campoverardo di Camponogara, chiesa dei Santi Quirico e Giulitta; Cencenighe Agordino, cappella Ghisel all'Oasi Papa Luciani; Cogollo del Cengio, chiesa votiva dei Granatieri al Monte Cengio; Fossò, chiesa di San Bartolomeo; Santa Caterina da Siena; Jesolo, chiesa del Sacro Cuore; Mirano, cappella dell'Istituto Costantino - Engim Veneto; Miane, chiesa di Sant'Antonio Abate; Padova, chiesa di San Pio X; Padova, chiesa dei Santi Fabiano e Sebastiano; Roma, cappella dell'Istituto Suore Ancelle Missionarie; San Vito di Cadore, cappella di Santa Maria Ausiliatrice; Venezia, chiesa di Sant'Agnese, chiesa di San Canciano, chiesa di San Gerardo Sagredo, chiesa della Madonna dell'Orto, chiesa di San Martino; Venezia - Marghera, chiesa di San Michele Arcangelo, chiesa della Ss. Risurrezione, chiesa della Santissima Risurrezione; Venezia - Mestre, chiesa di Santa Barbara, chiesa dei SS. Gregorio Barbarigo e Maria Goretti, chiesa di San Lorenzo Giustiniani, santuario della Madonna della Salute, chiesa della Madonna Pellegrina, chiesa di Santa Maria della Pace; chiesa di Santa Rita da Cascia; Villatora di Saonara, chiesa dei Santi Simone e Giuda).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

166. CESARE PEVERELLI (1922 - 2000)

Senza titolo, 1974

Acquerello, olio, punta metallica su carta
51 x 72,5 cm

Firma

"Peverelli" al recto

Data

"74" al recto

Elementi distintivi

al recto, timbro a secco "Hammer NC ..."; al verso etichetta della corniciera "ART D'ART" e riferimento di inventario a pennarello "L06"

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 85% (ondulatura e piccoli strappi)

Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_5

Stima: € 80 - 120



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

167. FRANCO GNOCCHI (1945 CIRCA)

Natura morta con fiori
Olio su tela
40 x 80 cm

Firma
"Gnocchi" al recto

Altre iscrizioni
"x autentica Gnocchi Franco 77H9" sul verso

Elementi distintivi
sul verso, etichetta della Banca Popolare di Intra

Provenienza
Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di autenticità dell'artista

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_263

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

168. NAZZARENO CUGURRA (1924)

Fiaschetto e bicchiere con vino rosso / Cestino con frutta e verdura / Ravanelli, visciole, pane casareccio / Rosa appassita, foglia di Rosa, 1987

Olio su tela
30,2 x 40,1 cm

Firma

"N. Cugurra" al recto; "Nazzeno Cugurra" al verso

Data

"Giugno 1987"

Altre iscrizioni

titolo al verso ("Fiaschetto e bicchiere con vino rosso / Cestino con frutta e verdura / Ravanelli, visciole, pane casareccio / Rosa appassita, foglia di Rosa")

Elementi distintivi

sul verso, etichetta anonima con riferimento inventariale

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%
Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1844

Stima: € 70 - 100

Pittore chiarista, amico di Guttuso, nasce a Verona nel 1924 e si mantiene agli studi impartendo lezioni private di pittura a Napoli. Tra i suoi allievi figura Romano Mussolini, il quale, nell'immediato dopo guerra, era confinato per motivi politici nell'isola d'Ischia. Nel 1949, all'età di 25 anni, si diploma presso l'Accademia di belle arti di Napoli, nei cui locali tiene le sue prime mostre. I primi anni giovanili, incerti e avventurosi, sono stati caratterizzati da episodi dolorosi che hanno condizionato i temi della sua iniziale pittura inducendolo a ritrarre un mondo di diseredati. Nel 1951-52, 1955-56 e 1959-60 partecipa alla Quadriennale nazionale d'arte di Roma. Nel 1956 partecipa alla XXVIII Biennale di Venezia. Attratto dall'ambiente romano ricco di stimoli artistici e culturali decide di trasferirvisi.

Il dipinto è presentato in una cornice di riuso, recante un appunto del 1956.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



169. GUIDO TALLONE (1894 - 1967)

Fagiani (recto); Composizione astratta (verso)

Olio su tela

61 x 69 cm

Firma

"G Tallone" al recto

Elementi distintivi

sul telaio etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario

Provenienza

Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_72

Stima: € 150 - 250



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

170. GINO ALBERTI (1921 - 1990)

Natura morta con pere e geranei

Olio su tavola

49,5 x 60 cm

Firma

"G. Alberti" al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna con riferimenti di inventario

Provenienza

Banca Popolare di Asolo e Montebelluna;

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_258

Stima: € 70 - 100

Alberti è artista vicentino, autore della monografia "Montebelluna e circondario. Storia Arte Industria e Commercio", 1980, illustrata con suoi disegni e fotografie.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

171. SALVADOR DALÍ (1904 - 1989)

Dahlia rapax, 1972

Cromolitografia su carta gofrata formata a pressione

56,3 x 38,3 cm (lastra)

74,5 x 54 cm (Foglio)

Firma

"Dalí"

Altre iscrizioni

indicazione della tiratura a matita "131/350"

Elementi distintivi

al recto titolo a stampa, a secco marchio della cartiera "Arches France" e marchio delle edizioni Eldec Roma; etichetta anonima con dati dell'opera e due etichette con riferimenti agli inventari della banca

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

Michler-Löpsinger, 538

Stato di conservazione

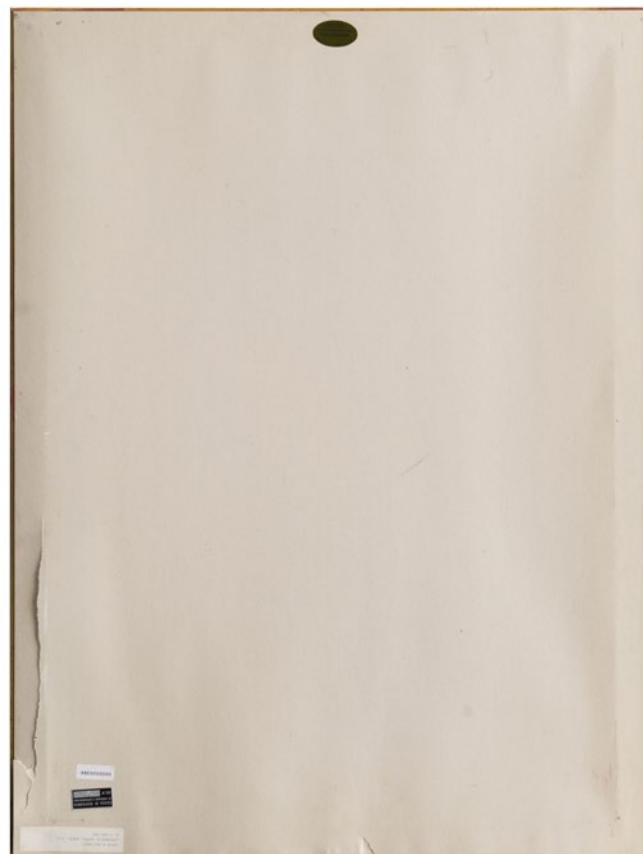
Supporto: 80% (foxing, ondulatura)

Superficie: 65% (foxing)

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_bg_3

Stima: € 150 - 250

Stampa a foglio libero dalla serie de "I Fiori Surrealisti", pubblicata in volume dalle Edizioni Eldec, Roma, nel 1981. L'edizione originale data 1972 (cfr. Michler-Löpsinger 538).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

172. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Natura morta, 1999
Olio su tela
50,3 x 70,2 cm

Firma
al recto "Paolo da San Lorenzo"

Elementi distintivi
sul telaio due etichette con riferimento agli inventari della banca e stampigliature del produttore e delle dimensioni; al verso della tela certificato di garanzia dell'autore

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_31

Stima: € 80 - 120



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

173. GIANCARLO AMURRI (1929)

Grandi girasoli, 1997
Olio su tela
50 x 70 cm

Firma
"Amurri" al recto

Elementi distintivi
sul telaio, misure ed etichetta della Banca Popolare di Intra con
riferimenti di inventario

Provenienza
Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di autenticità con titolo, anno di esecuzione
1997, misure, tecnica e firma dell'artista

Stato di conservazione
Supporto: 90% (macchie di colore filtrato attraverso la tela)
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_211

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

174. PATRIZIA BEFERA (1967 CIRCA)

Girasoli, 1986
Acquerello su carta
57 x 78 cm

Firma
"Patrizia Befera" al recto

Data
"14-2-1986" al recto

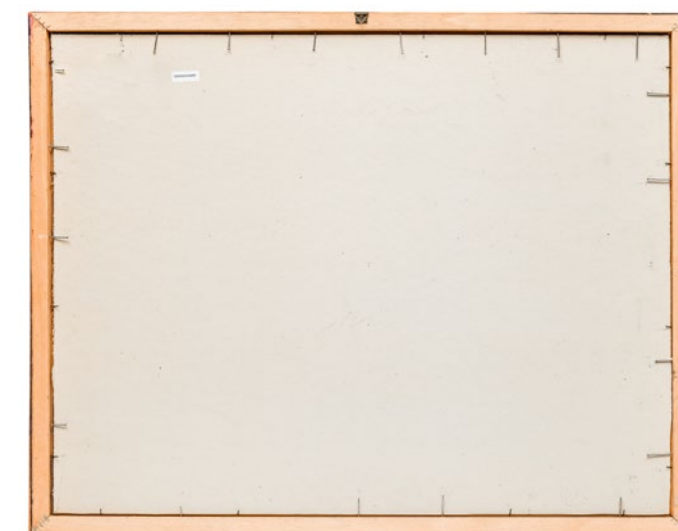
Elementi distintivi
sul verso, etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_ss_210

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

175. LEONARDO DUDREVILLE (1885 - 1975)

Camelie, 1958
Olio su tavola
37,2 x 27,2 cm

Firma
"L. D." al recto; "L. Dudreville" sul verso; "Leonardo Dudreville"
sul verso su etichetta

Data
"958" al recto

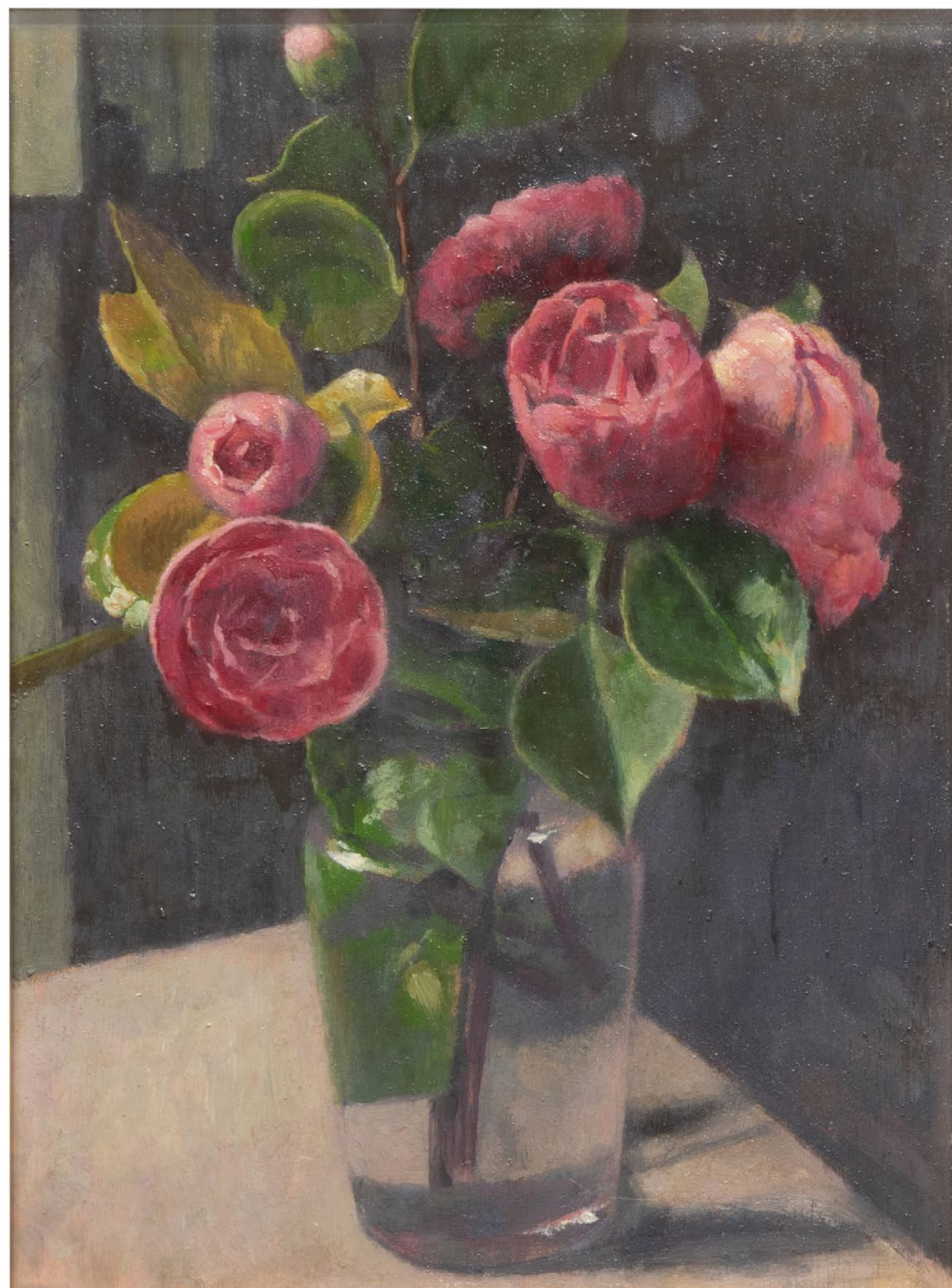
Altre iscrizioni
"Camelie" sul verso; "Camelie L. 110.000" sul verso su etichetta

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_413

Stima: € 400 - 600



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

176. SALVADOR DALÍ (1904 - 1989)

Gladiolus cum aurium corymbo exspectantium

Litografia gofrata su carta

74 x 54 cm (luce)

Firma

"Dalí" a matita al recto

Altre iscrizioni

tiratura "76/350" a matita al recto; "Gladiolus cum aurium corymbo exspectantium" su lastra

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima con dati dell'opera

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_1631

Stima: € 300 - 500



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

177. ROBERTO POLONI (1938 CIRCA)

Rose e sterlie
Olio su tela
70 x 50 cm

Firma
"Roberto Poloni" sul verso

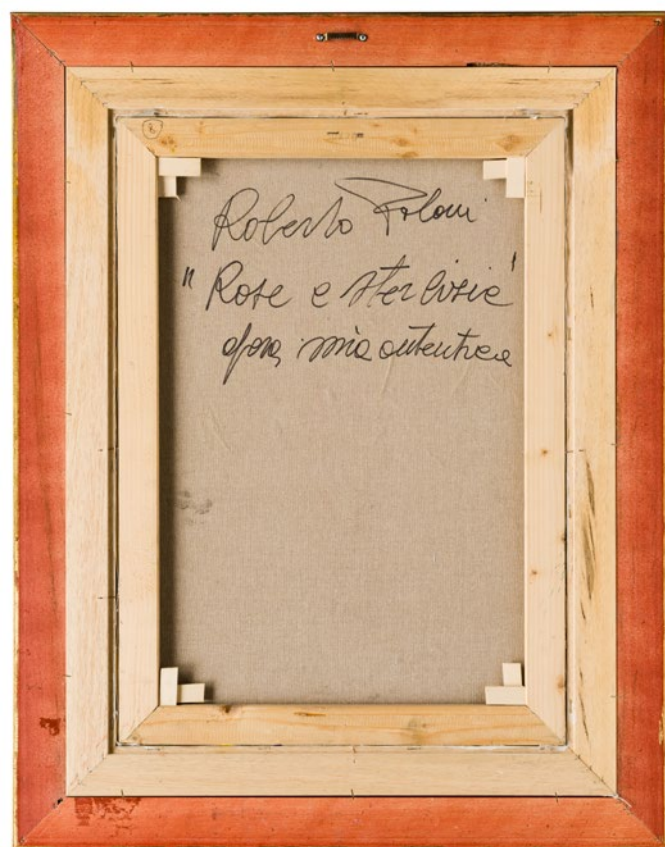
Altre iscrizioni
"Rose e sterlie opera mia autentica" sul verso

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_83

Stima: € 200 - 300



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

178. TONI BENETTON (1910 - 1996)

Venezia Biennale 1986 - Marocco TV, 1993

Acquarello su carta
47 x 54,5 cm (luce)

Firma

“Benetton” (?) al recto

Data

“1993” al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta di acquisto con titolo; etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna con riferimenti di inventario; la cornice è chiusa con carta della Galleria d'Arte Martinazzo di Montebelluna

Provenienza

Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna; Banca Popolare di Asolo e Montebelluna; Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

Luigina Rossi Bortolatto, a cura di, Goldoni su carta Goldoni on Paper 1793-1993, Casella d'Asolo, 1993, p. 58

Esposizioni

Luigina Rossi Bortolatto, a cura di, Goldoni su carta Goldoni on Paper 1793-1993, 1993-1994. Sedi: Banca Popolare Asolo e Montebelluna; Istituto Italiano di Cultura, Innsbruck; Narodni Galerie, Praga; Istituto Italiano di Cultura, Budapest; Istituto Italiano di Cultura, Zagabria; Bratislava

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_st_579

Stima: € 100 - 200

Come sottolinea Fred Licht (Rossi Bortolatto 1993, p. 137), le sculture di Benetton «si alternano tra diagrammi geometrici e forme organiche capaci di suggerire tutto il calore e l'intimità delle creature viventi. Questi motivi, anche se generalmente elaborati in dimensioni piuttosto ridotte, sono concepiti su scala realmente monumentale. In quei progetti che furono effettivamente costruiti in scala completa dall'artista, Benetton ha dato prova che le sue sculture possono facilmente sopportare e giustificare una traslazione in misura gigantesca. La sfera e la colonna» - cioè il soggetto del foglio in asta - «che costituiscono l'avvenimento sbalorditivo della Biennale del 1986 sono state accolte come tra i più fini esempi di scultura colossale moderna».

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



179. LUIGI VERONESI (1909 - 1998)

Senza titolo, 1953/76
Litografia su carta
34,5 x 26 cm (lastra)

Firma
"L. Veronesi" al recto a matita

Data
"1953/76" al recto a matita

Altre iscrizioni
tiratura "75/100" al recto a matita

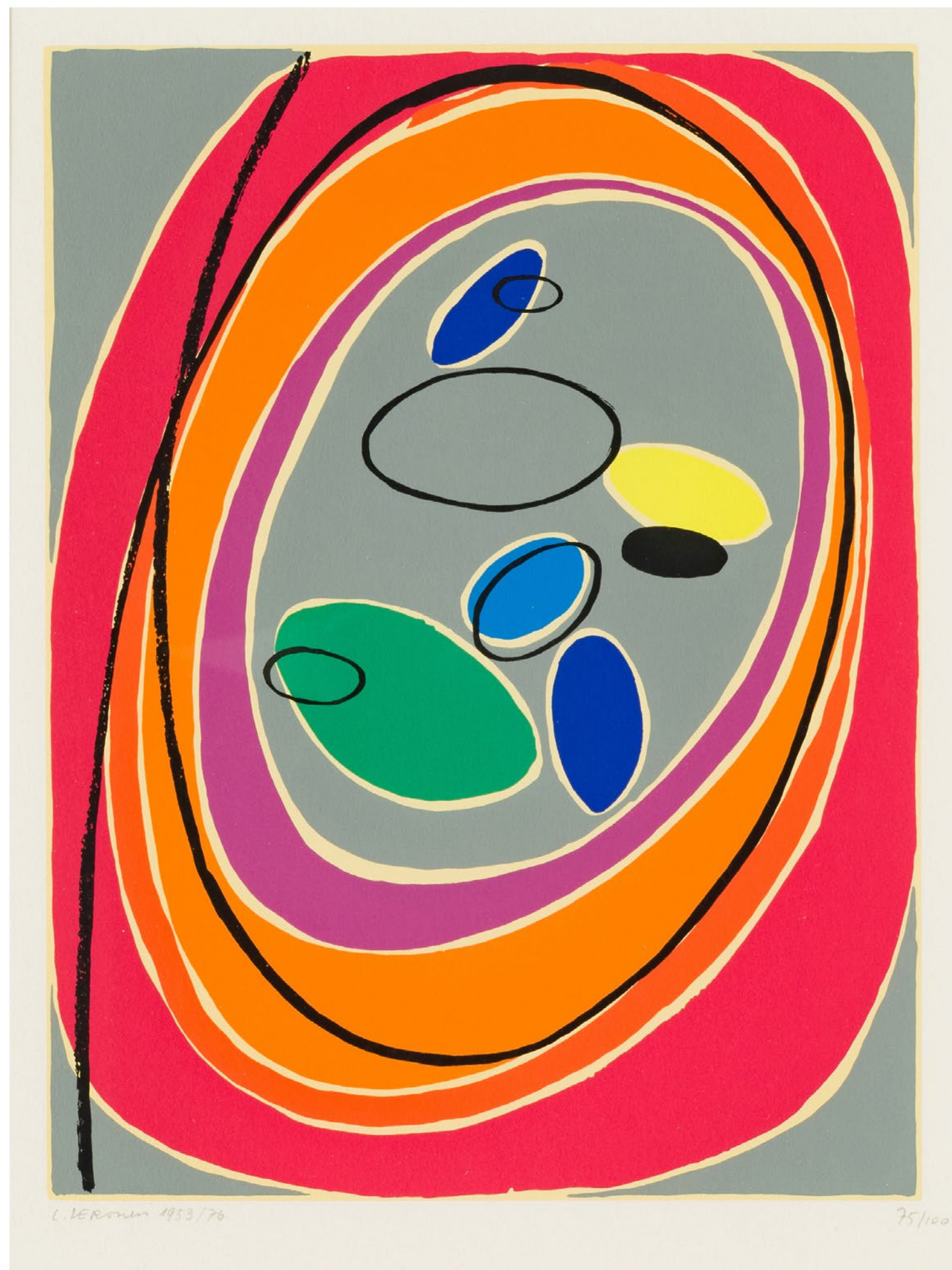
Elementi distintivi
sul verso, una etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 90% (carta ingiallita)

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_172

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

180. FABIO FAILLA (1917 - 1987)

Vaso con margherite
Olio su cartone telato
33 x 22,5 cm (luce)

Firma
"Failla" al recto

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 85% (lievi cadute di colore)

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_611

Stima: € 150 - 250



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

181. RENATO BORSATO (1927 - 2013)

Carnevale

Serigrafia su carta
40,1 x 98,4 cm (lastra)

Firma

"Borsato "al recto a matita

Altre iscrizioni

tiratura "25/30" al recto a matita

Elementi distintivi

sul verso, timbro della Galleria d'arte Martinazzo, Montebelluna;
due etichette con riferimenti di inventario della Banca Popolare
di Asolo e Montebelluna

Provenienza

Galleria d'arte Martinazzo, Montebelluna; Banca Popolare di
Asolo e Montebelluna; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_88

Stima: € 50 - 80

Borsato espone alla XXVII Biennale Internazionale d'arte di Venezia nel 1954 con un gruppo di cinque opere, ottenendo il Premio Tursi. Nel 1955 ottiene una borsa di studio dal Governo francese ritornando così dopo cinque anni a Parigi e avendo l'occasione di visitare anche la Bretagna, la Normandia e Rouen. In autunno dipinge a Travesio nel Friuli, ed è invitato alla VII Quadriennale Romana. L'anno seguente, nel 1956, espone alla XXVIII Biennale Internazionale d'Arte di Venezia con tre dipinti ottenendo come riconoscimento ufficiale un acquisto dal Presidente della Repubblica Giovanni Gronchi ed uno dalla Galleria d'Arte Moderna di Roma. Nello stesso anno a Parigi, invitato dalla Direzione della Galerie Marcel Bernheim per una personale. Dal 1979 al 1986 è Presidente della Fondazione Bevilacqua La Masa.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



182. GIANCARLO SCORCELLETTI (1939)

Vaso di fiori

Olio su tela

68 x 48,2 cm (luce)

Firma

"Scorcelletti Giancarlo M."

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1616

Stima: € 100 - 150

Giancarlo Scorcelletti, laureato all'Accademia di Belle Arti di Roma è stato allievo tra gli altri di Efsio Osoppo, Mino Maccari, Mario Rivosecchi. Si è cimentato principalmente con dipinti di grandi dimensioni e serie grafiche di tema filosofico e religioso. Nel 2019 gli è stata dedicata una mostra monografica a Matera nel Distretto del Mobile imbottito, inaugurata da S.E. Mons. Antonio Giuseppe Caiazza Arcivescovo della Diocesi Matera Irsina.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

183. ANTONIO FOMEZ (1937 CIRCA)

Natura morta

Inchiostro a penna e a lavis, tempera e acrilico su carta
45,5 x 33 cm (luce)

Firma

al recto, "A Fomez"

Elementi distintivi

etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_st_1419

Stima: € 50 - 70

Antonio Fomez si diploma all'Accademia di Belle Arti di Napoli nel 1961. Già nel 1957 scrive e disegna "La parabola dei ciechi" di Brueghel e nel 1961 completa un lungo saggio sul "Ritratto di giovane" del Rosso, corredato da disegni acquarellati. Nello stesso periodo studia e disegna la pittura futurista e successivamente elabora i primi quadri informali e la pittura nucleare con gli sgocciolamenti.

Ottiene il primo riconoscimento nazionale a Roma nel 1960, quando vince il primo premio in una mostra riservata agli studenti italiani e stranieri delle Accademie di Belle Arti e delle Università italiane. Espone i suoi lavori per invito o per accettazione ad importanti mostre nazionali, come il Premio Spoleto, il Premio Michetti, il Premio Termoli, il Premio Marche, la "Biennale di Pontedera" e altre, vincendo alcuni premi. La prima mostra personale di Fomez risale al 1961 presso la Galleria S. Carlo di Napoli. Nel 1963 si trasferisce a Milano. Tra il 1963/64 passa a un nuovo tipo di figurazione ed è tra i primissimi in Italia a utilizzare il linguaggio della pop art. Dalla sua intensa attività – rappresentata da diversi cicli pittorici e scultorei – nel 1967 appaiono le prime scalette e le opere monocrome bianche, che esporrà a Milano e a Parigi. Nel clima della contestazione studentesca del 1968, espone alcune vasche contenenti pesci e acqua, che presenta in una collettiva alla Galleria Artecentro di Milano, alla Galleria Toselli di Milano (allora Galleria Nieubourg) e subito dopo in una personale alla Galleria Zunini a Parigi, alla Galleria Carabaga di Genova, dove espone un canotto con acqua e pesci. Nel 1985, in occasione della Fiera d'Arte di Bologna, pubblica "La Pagella dei critici" col Giudizio Finale, sulla quale gli artisti (Baj, A. Pomodoro, Cavaliere, Del Pezzo, Dorazio e altri) assegnano i voti ai critici. Nel 1988, in occasione del Carnevale Ambrosiano di Milano, esegue una scenografia in Piazza della Scala, mascherando il monumento a Leonardo con un telo piramidale e apponendo sul capo del Maestro di Vinci una grande cesta con frutta colorata. Seguono altri cicli tematici, tra cui particolari rivisitazioni, nature morte e tavole imbandite, e lavori ispirati a celebri opere di Courbet e Velazquez.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

184. GIANCARLO GUSELLA (1936)

L'albero de l'eterna giovinezza
Serigrafia su carta
46,5 x 35,5 cm (lastra)

Firma
"Gusella" al recto a matita

Data
"2000" al recto a matita

Altre iscrizioni
tiratura "11/90" al recto a matita; "l'albero de l'eterna giovinezza"
al recto a matita

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_123

Stima: € 20 - 30



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



185. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Fiori, 2001
Olio su tela
50 x 40 cm

Firma
al recto, "Paolo da San Lorenzo"

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di garanzia dell'artista con titolo e data

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_1580

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

186. FRANCESCO MUSANTE (1950)

Oggi il mare...
Serigrafia su carta
50 x 50 cm

Altre iscrizioni
tiratura "XVIII/XXX" al recto a inchiostro

Elementi distintivi
sul verso, certificato di autenticità della Galleria d'Arte
Martinazzo, Montebelluna

Provenienza
Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_147

Stima: € 80 - 120



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

187. LUCA ALINARI (1943 - 2019)

Fantasia

Serigrafia su carta
68,5 x 69 cm (lastra)

Firma

"Alinari" al recto a matita

Altre iscrizioni

tiratura "95/175" al recto a matita

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Galleria d'Arte Martinazzo di Montebelluna; etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna

Provenienza

Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna; Banca Popolare di Asolo e Montebelluna; Veneto Banca SpA in LCA

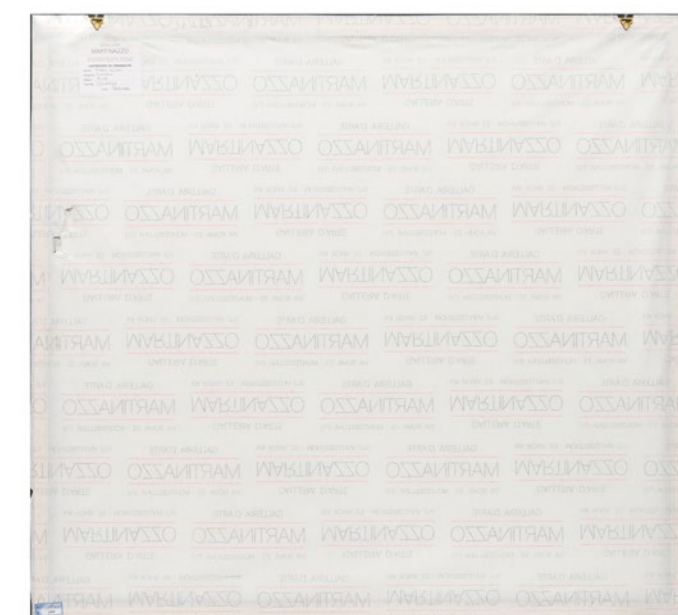
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_468

Stima: € 60 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

188. ENRICO NATALE COTTI (1941 - 1996)

Il mistero della casa rossa, 1973

Olio su tavola
101 x 71,6 cm

Firma

"Cotti" al recto

Data

"73" al recto

Altre iscrizioni

"1970 Il mistero della casa rossa" e altre iscrizioni illeggibili sul verso

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

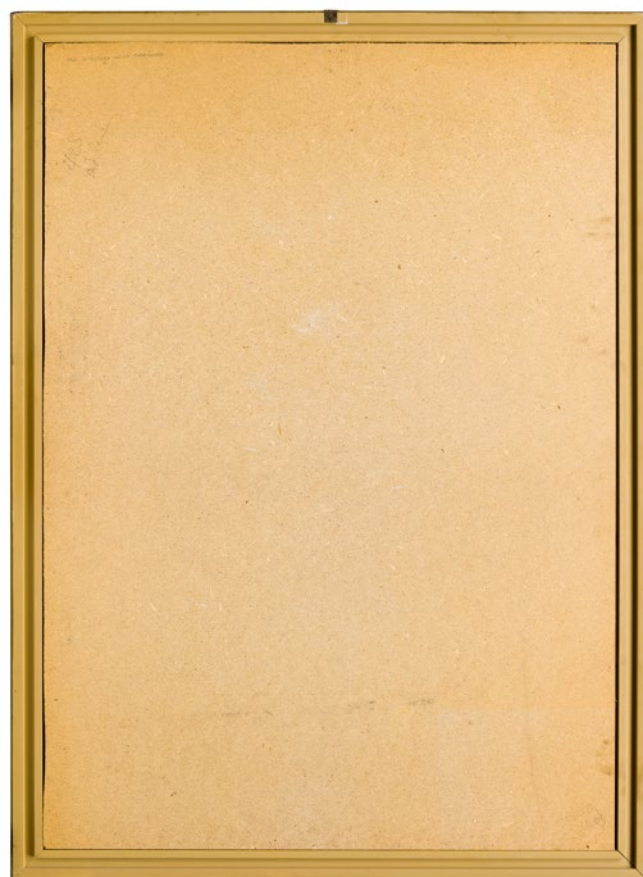
Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_204

Stima: € 100 - 150

Cotti ha un ricco percorso espositivo, iniziato nel 1966, che include esposizioni al Palazzo dell'Unesco a Parigi (1977), con premio della giuria "Vittoria Alata", al Musée de la Vieille Charité di Marsiglia (1978), a Palazzo Barberini, Roma (1984).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

189. GENNARO PICINNI (1933 - 2022)

Composizione astratta, 1961
Olio su tavola
40 x 50 cm

Firma
"Picinni" al recto

Data
"61" al recto

Altre iscrizioni
"Monti" e altra iscrizione illeggibile sul verso

Elementi distintivi
sul verso, timbro della Galleria Petrarca di Roma

Provenienza
Galleria Petrarca, Roma; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_175

Stima: € 200 - 400



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

190. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Vaso di fiori
Olio su tela
70 x 49,8 cm

Firma
"Paolo da San Lorenzo" al recto

Elementi distintivi
etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana
con riferimento di inventario e analoga etichetta anonima

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1728

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

191. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Vele, 2000
Olio su tela
100,2 x 100,2 cm

Firma
"Paolo da San Lorenzo" al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di garanzia dell'artista con titolo e data

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1518

Stima: € 120 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

192. LUIGI SERVOLINI (1906 - 1981)

Segni zodiacali: ariete
Cromoserigrafia su carta
45,5 x 45,5 x 2 cm (luce)

Firma
al recto, "Luigi Servolini"

Altre iscrizioni
al recto, "XXXV/CL"

Elementi distintivi
etichetta di inventario Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima
con dati dell'opera

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
Certificati: sul verso, certificato di autenticità del figlio dell'artista

Stato di conservazione
Supporto: 85% (danni da umidità: ondulature)
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_1401

Stima: € 50 - 70

Tiratura postuma in 150 esemplari in numeri arabi e 150
esemplari in numeri romani.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

193. CARMİ EUGENIO (1920 - 2016)

Senza titolo, 1981

Litografia su carta

51,3 x 41,7 cm (lastra)

Firma

"Carmi" al recto a matita

Data

"81" al recto a matita

Altre iscrizioni

tiratura "61/75" al recto a matita

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna; etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna con riferimenti di inventario

Provenienza

Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna; Banca Popolare di Asolo e Montebelluna; Veneto Banca SpA in LCA

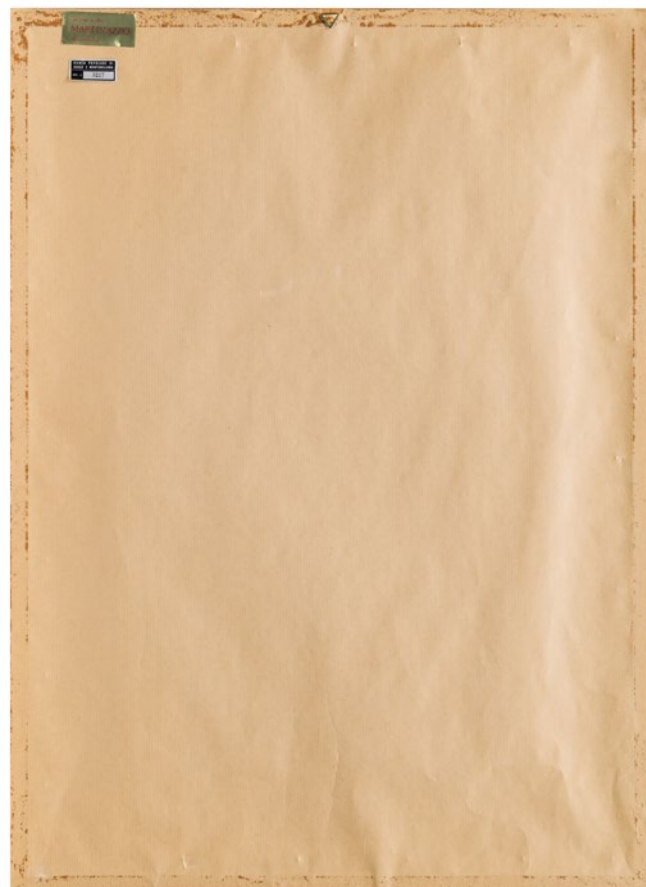
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_237

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

194. RICCARDO LICATA (1929 - 2014)

Festa, 1995

Serigrafia e acquatinta su carta

42,4 x 55,3 cm (lastra)

48,5 x 61 cm (Luce)

Firma

al recto a matita "Licata"

Data

al recto a matita "95"

Altre iscrizioni

indicazione, a matita al recto, del titolo ("Festa")
e della tiratura ("22/100")

Elementi distintivi

al verso etichetta della galleria Martinazzo, Montebelluna,
con dati dell'opera e certificato di originalità; una etichetta con
riferimento all'inventario della banca

Provenienza

Galleria Martinazzo, Montebelluna; Veneto Banca SpA in LCA

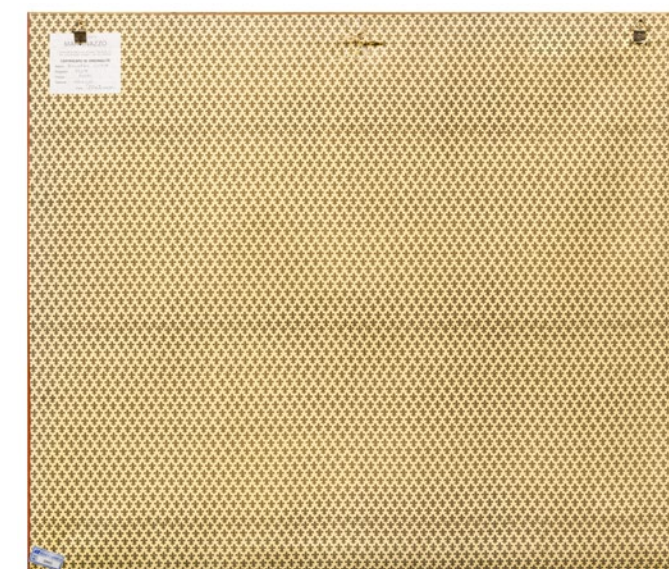
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 90% (leggere arrossature)

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_37

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

195. FRANCO GENTILINI (1909 - 1981)

Senza titolo
Serigrafia su cartoncino
178,7 x 129,8 cm

Firma
"Gentilini" al recto a matita nel corpo dell'immagine

Altre iscrizioni
tiratura "106/120" al recto a matita nel corpo dell'immagine

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_790

Stima: € 150 - 250



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

196. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Oasis, 2000
Olio su tela
100 x 100 cm

Firma
"Paolo da San Lorenzo" al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di garanzia dell'artista con titolo e data

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1522

Stima: € 150 - 200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

197. LUIGI RINCICOTTI (1941)

Video con uccello, 1984

Tempera, acrilico e olio su cartone
69,2 x 48,8 cm (luce)

Firma

"L. Rincicotti" al recto

Data

"1984" al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1408

Stima: € 100 - 150

Luigi Rincicotti, nativo di Fano, si trasferisce a Venezia nel 1959 e dunque a Musestre, nel Trevigiano, nel 1973. De Chirico, Carena, Guidi, Saetti, Scanavino sono gli artisti con i quali maggiormente si confronta nel suo periodo formativo, fino a intraprendere una autonoma via tra attenzione, anche cruda, al dettaglio e composizione surreale. Per un approfondimento bibliografico: Silvio Castro, a cura di, "Rincicotti", Colognola ai Colli, 1983, con contributi di Maurizio Calvesi, Enzo Carli, Giorgio Di Genova, Carlo Munari, Mario Penelope, Franco Solmi e Marcello Venturoli.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



198. ANNA LAURENZI (1900 CIRCA)

La scalata dei giganti, 1988

Olio su tela applicata su masonite

88 x 98 cm

Firma

"A. Laurenzi" al recto

Data

"88" al recto

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Certificati

sul verso, certificato di garanzia con dati relativi all'opera

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1503

Stima: € 50 - 80



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

199. ARMANDO MORICONI (1970)

Elemento ancestrale, 1997

Marmo nero del Belgio, metallo

56,6 x 10,4 x 4,2 cm

166,5 x 34,2 x 34,2 cm (intera struttura)

Firma

"A. Moriconi" alla base del corpo in marmo

Data

"9 - 97" alla base del corpo in marmo

Elementi distintivi

etichetta anonima con riferimento inventariale

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 85% (fessurazioni)

Superficie: 90% (leggeri graffi)

Codice foto HD: 19.12.20_scul_vb_sm_1906

Stima: € 100 - 200

Moriconi frequenta l'Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci di Perugia, sotto la guida del ceramista Edgardo Abbozzo. A Foligno realizza per i Lions Club i rilievi in bronzo per la facciata della casa di accoglienza "G.Palmas". Realizza le sue sculture in marmo, ceramica, bronzo e altri materiali.

L'opera in asta fa parte della serie degli "Elementi ancestrali", cui Moriconi si dedica a partire dal 1995, in cui una forma simile alla punta di una lancia viene realizzata in diverse pietre, dal marmo bianco di Trani, al marmo giallo di Siena, dal marmo rosso di Assisi al marmo nero del Belgio.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



200. MARIO SCHIFANO (1934 - 1998), IMITATORE DI

Albero

Colori a smalto su tela
70 x 69,6 x 2 cm

Altre iscrizioni

"Schifano" al recto; sul verso, "Mario" (?), "Arcinazzo"; sul telaio, "albero"; numero 40; sul telaio "cod. 9998"

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima con dati dell'opera; etichette con numeri 71 e 7

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto
Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1648

Stima: € 50 - 70

Ringraziamo l'Archivio Mario Schifano per aver confermato la non attribuibilità dell'opera al maestro (comunicazione del 3 novembre 2021).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

201. EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Composizione astratta
Acquatinta e serigrafia su carta
49,5 x 35 cm (lastra)

Firma
"Scanavino" a matita al recto

Altre iscrizioni
tiratura "69/100" al recto a matita

Elementi distintivi
una etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta della
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_593

Stima: € 80 - 120



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

202. ARTURO CHIAPPINI - CIP (1900 - 1999)

La gioia di un ricordo
Stampa al laser su carta
23 x 17,5 cm

Altre iscrizioni
sul verso, dati dell'artista

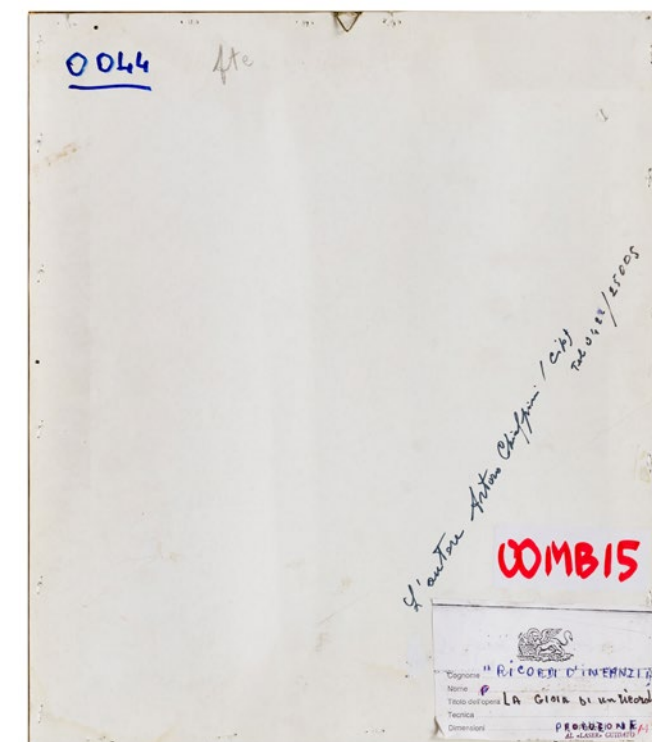
Elementi distintivi
sul verso, etichetta con titolo e tecnica Laser guidato

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_803

Stima: € 20 - 40



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

203. ARTURO CHIAPPINI - CIP (1900 - 1999)

La distruzione di Pompei

Stampa su carta

22,5 x 18 cm

Altre iscrizioni

sul verso "L'autore Arturo Chiappini (CIP)", "La distruzione di Pompei" e numero di telefono dell'artista

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

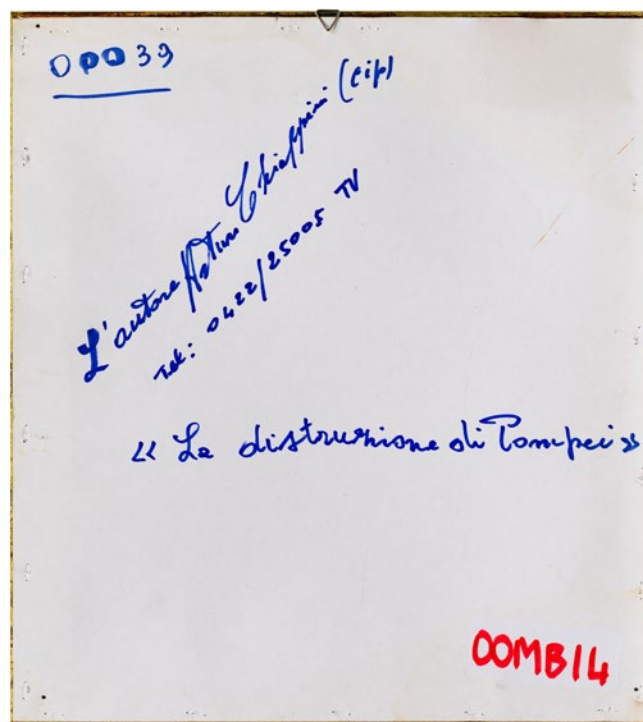
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_804

Stima: € 20 - 40



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

204. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

III millennio, 2000
Olio su tela
100 x 100 cm

Firma
"Paolo da San Lorenzo" al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di garanzia dell'artista con titolo e data

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_ss_1520

Stima: € 120 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

205. HSIAO CHIN (1935)

Senza titolo, 1977

Acquaforte e acquatinta su carta
49 x 32,5 cm (lastra)

Firma

non leggibile al recto a matita

Data

"77" al recto a matita

Altre iscrizioni

tiratura "11/50" al recto a matita

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario; una etichetta
anonima con dati dell'opera

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_180

Stima: € 100 - 200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

206. PERICLE FAZZINI (1913 - 1987)

Vortice

Litografia su carta
49 x 68,8 cm (luce)

Firma

"Pericle Fazzini" a matita al recto

Altre iscrizioni

tiratura "6/150" a matita al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima con dati dell'opera

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_1570

Stima: € 30 - 60



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

207. FRANCESCO CASORATI PAVAROLO (1934 - 2013)

Composizione astratta, 1990

Acquaforte, acquatinta e serigrafia su carta
42,5 x 26,7 cm (luce)

Firma

"Casorati" a matita al recto

Altre iscrizioni

tiratura "P.A." a matita al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1609

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

208. ENNIO FINZI (1931)

Senza titolo
Pastelli su carta
33,5 x 35,5 cm

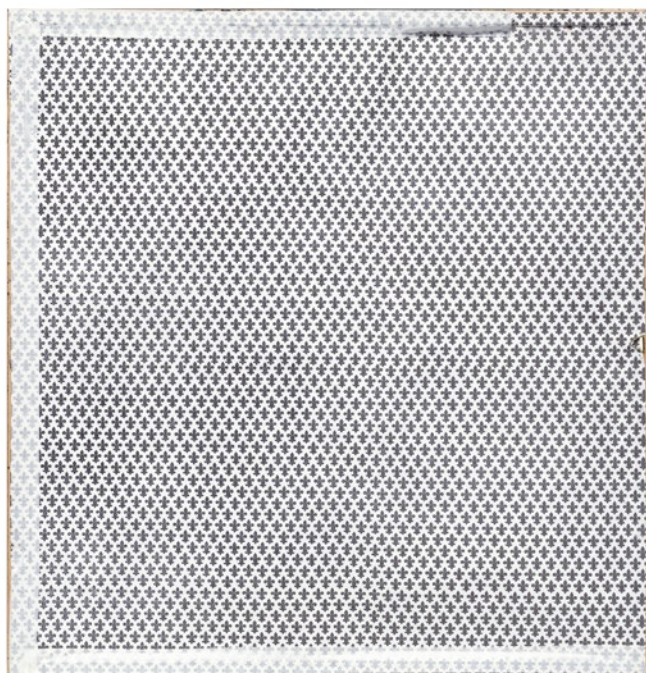
Firma
"Finzi" al recto

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_ss_594

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

209. SANDRO TROTTI (1934)

Danzatrice tai
Litografia su carta
67,6 x 46,6 cm (luce)

Firma
"Trotti" a matita al recto

Altre iscrizioni
tiratura "111/150" a matita al recto

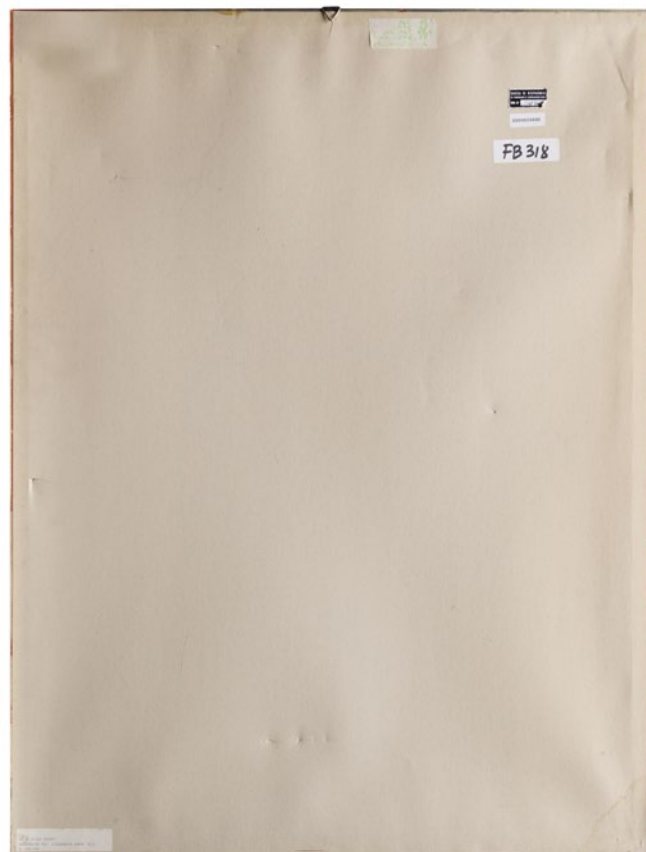
Elementi distintivi
sul verso, etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1509

Stima: € 20 - 30



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

210. FRANCO ZINGARETTI (1939 - 2018)

Senza titolo, 1985
Serigrafia su carta Fabriano
69,2 x 48,5 cm (luce)

Firma
"Zingaretti" a matita al recto

Altre iscrizioni
indicazione della tiratura al recto ("Prova d'autore 1985")

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario ed analoga
etichetta anonima

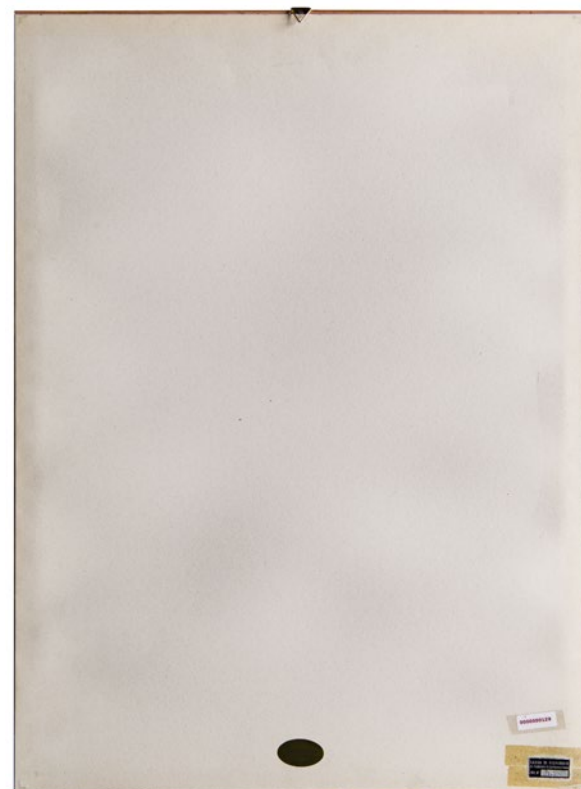
Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90%
Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1766

Stima: € 70 - 100

Franco Zingaretti ha lavorato sull'antica tradizione della carta fabrianese, lavorata a mano dal XIII secolo, facendo lunga esperienza presso le Cartiere Miliani di Fabriano, tra l'altro ricoprendo per dieci anni il ruolo di "disegnatore filigranista". Nei suoi quadri Zingaretti intesse con l'uso di tecnica mista e di sabbia di fiume forme grafiche a rilievo, libri d'artista, pittura, scultura. Partecipa dal 1974 a numerose mostre collettive e personali in Italia e all'estero: Austria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Isola di Malta, Israele, Libia, Slovenia, Svizzera, Emirati Arabi Uniti, Taipei, Taiwan, U. S. A.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

211. GUILLAUME CORNEILLE,
DETTO CORNEILLE (1922 - 2010)

Composizione con animali, 1973
Serigrafia su carta
69,8 x 99,3 cm (luce)

Firma
"Corneille" a matita al recto

Data
"73" a matita al recto

Altre iscrizioni
tiratura "7/12" a matita al recto

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_1544

Stima: € 200 - 300



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

212. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Senza titolo, 1984
Litografia ritoccata mano su carta
70 x 50 cm

Firma
"Paolo da San Lorenzo" a matita al recto

Data
"84" a matita al recto

Altre iscrizioni
"(RETOUCHE)"

Elementi distintivi
etichetta anonima con riferimento di inventario, al verso

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1735

Stima: € 35 - 55



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

213. GIUSEPPE BRUNO (1926 - 1999), DA

Il "rito" si rinnova in Piazza San Marco
Stampa da fotografia su carta fotografica
60 x 50 cm

Data
al verso del foglio "2005"

Elementi distintivi
al verso del foglio etichetta con titolo, "stampa da originale
fotografico di Giuseppe Bruno", data ed edizione

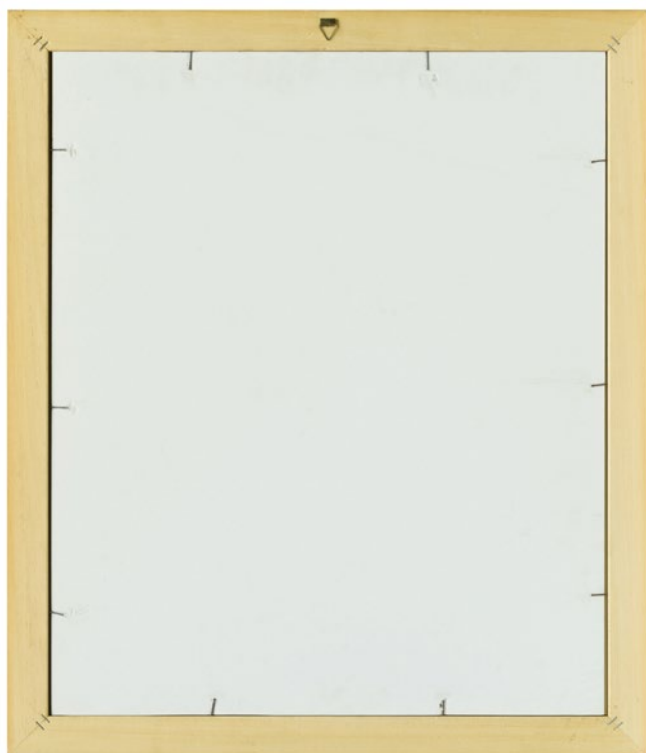
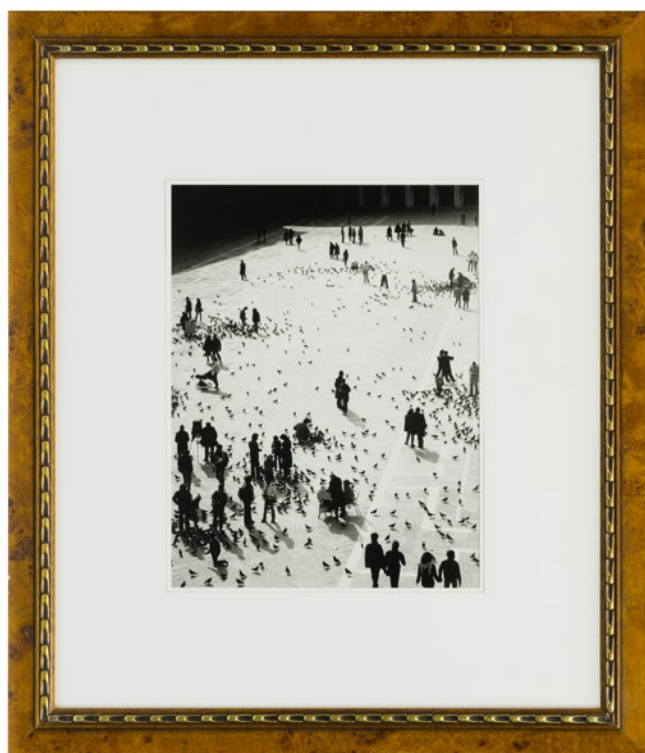
Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90%
Superficie: 95%

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_le_922

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

214. IVO PANNAGGI (1901 - 1981)

Scomposizione di bottiglia

Litografia su carta

56,5 x 42,2 cm (luce)

Firma

"Ivo Pannaggi", a matita al recto

Altre iscrizioni

tiratura "28/100", a matita al recto

Elementi distintivi

etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95 %

Superficie: 95 %

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ma_303

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

215. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Senza titolo, 1984
Litografia ritoccata mano su carta
70 x 50 cm

Firma
"Paolo da San Lorenzo" a matita al recto

Data
"84" a matita al recto

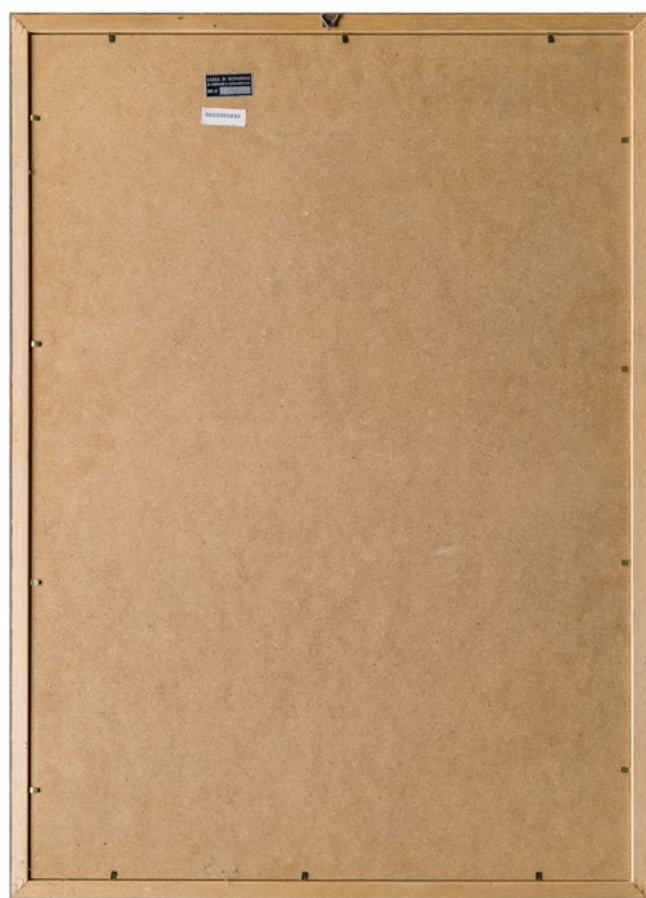
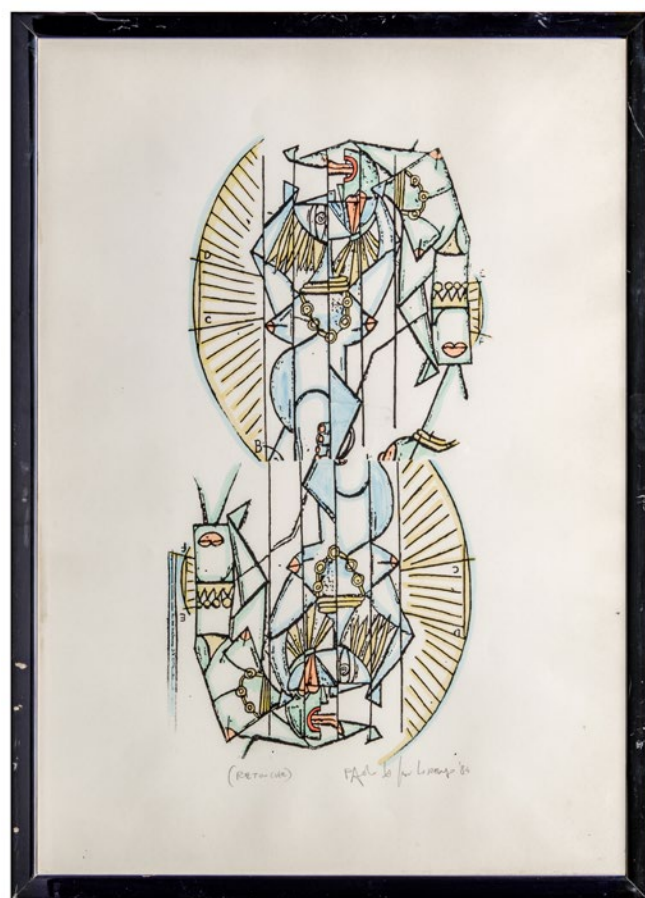
Elementi distintivi
etichetta della Cassa di risparmio di Fabriano e Cupramontana
con riferimento di inventario e analoga etichetta anonima

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

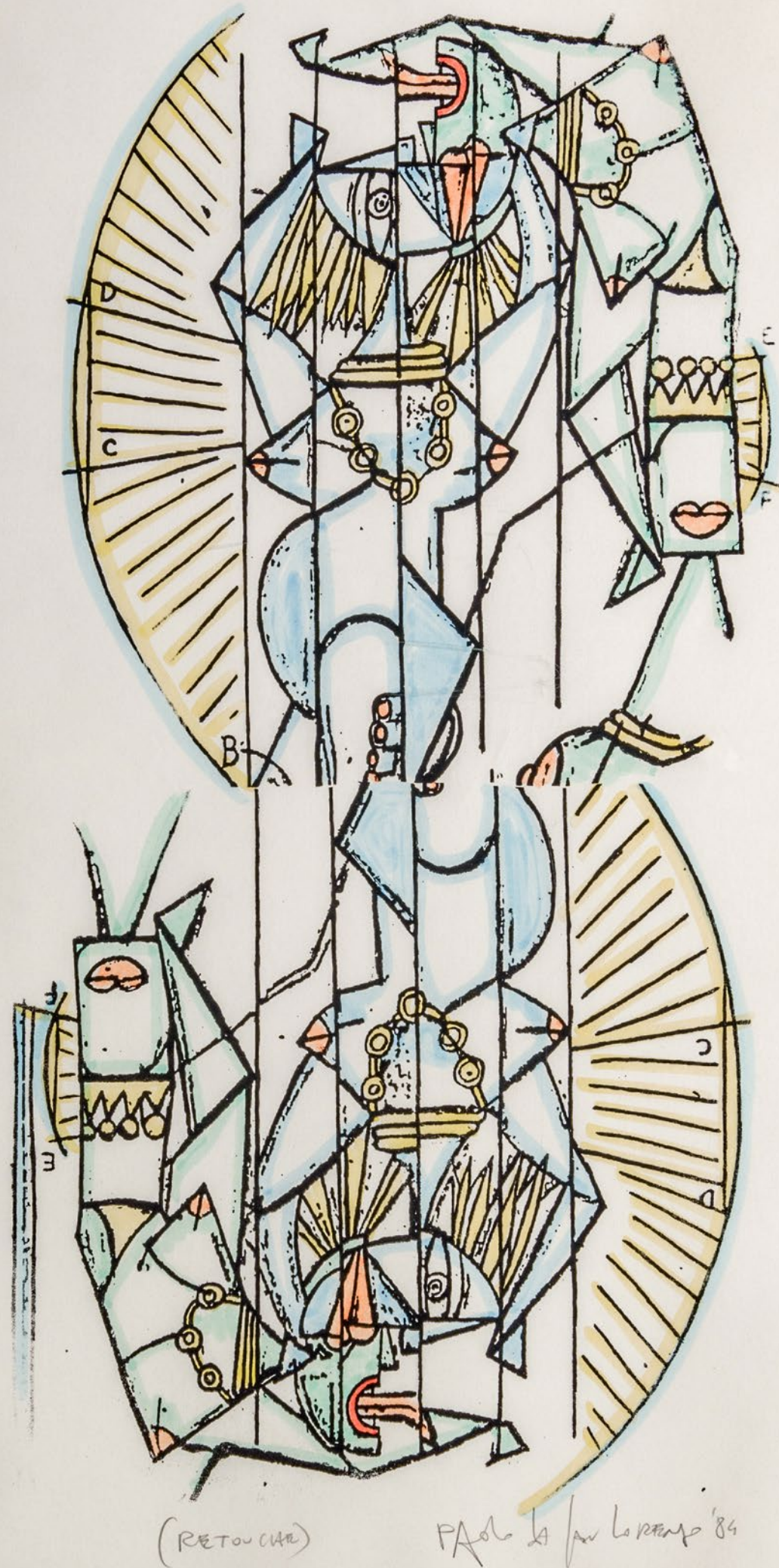
Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1734

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



216. CARTIERE MILIANI FABRIANO (1782 CIRCA)

La Madonna del Cardellino, da Raffaello
Filigrana in chiaroscuro retroilluminata
41 x 34,7 cm (luce)

Firma
"E. Librari"

Data
"1949"

Altre iscrizioni
"CARTIERE MILIANI FABRIANO"

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90% (parti elettriche non verificate o mancanti;
danni alla cornice)
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_980

Stima: € 40 - 60

In asta, un esemplare di filigrana artistica in chiaroscuro, realizzata da Eraldo Librari, per la storica Cartiera Miliani, di Fabriano, sul modello celeberrimo della "Madonna del cardellino" di Raffaello. Come ricorda Annarita Librari, "Con Giuseppe Miliani (1816 - 1890), nipote di Pietro (1744 - 1817), fondatore della ditta Miliani, la cartiera si ingrandisce, la carta da disegno si afferma come la migliore, tanto che alla esposizione di Londra nel 1851 viene premiata, e la carta valori comincia ad essere la specialità della fabbrica fabrianese. Alla morte di Giuseppe la cartiera era già un grande complesso, ma sarà il figlio Giambattista (1856-1937) ad operare l'effettiva trasformazione da azienda artigianale ad industriale (...). Giambattista alle conoscenze tecniche unisce un'ampia visione dell'organizzazione industriale grazie ai frequenti viaggi che, fin da giovanissimo, compie in diverse nazioni europee e in Nord America. Nel 1889 riceve la Legion d'onore per aver presentato, all'esposizione di Parigi, le migliori filigrane per i biglietti di banca. Per le filigrane di Fabriano, ancor prima del riconoscimento parigino, esisteva un vero e proprio entusiasmo. Nel 1886 Ernst Kirchner di Francoforte sul Meno scrive: "Le vostre carte filigrane sono le più belle che io abbia mai veduto fino ad ora. Da quando possiedo questi veramente artistici fogli non oso più nemmeno guardare gli stessi prodotti della Germania. I ritratti, come pure i dettagli che li ornano sono di una finezza ammirabile, perfetta e formano ora il punto essenziale di questa modesta collezione che io curo con molto amor proprio".

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

Nel settore della Filigrana artistica in chiaro-scuro per banconote Giambattista, in un primo momento, per l'incisione su cera si avvale del prof. Bianchi di Roma, medaglista dei Sacri Palazzi Apostolici, che direttamente da Roma inviava a Fabriano le cere commissionate. Successivamente, la sua lungimiranza e previdenza lo spinsero a dotare l'Officina Filigrane delle cartiere di Fabriano della sezione di incisione su cera, dove destinò giovani e abili artisti che riuscirono a soddisfare appieno le esigenze aziendali. Capostipite di questa scuola fu Serafino Cilotti (1868-1943), che realizzò opere di notevole impatto artistico, da considerare come una nuova forma di espressione d'arte figurativa su cera, Angelo Bellocchi (1880-1939) e Virgilio Brozzesi (1869-1946). Allievi di Cilotti possono considerarsi Aldo Frezzi (1885-1972), (...) Eraldo Librari (1907-1988) e Luigi Filomena. Luigi Casoni fu incisore delle Miliani fino al 1958, quando fu chiamato dalla Banca d'Italia per incidere le "testine" delle banconote. "Eraldo Librari apprese quest'arte soprattutto osservando Serafino Cilotti mentre incideva, o meglio "rubando con l'occhio" attento e predisposto, avendo già alle spalle una preparazione artistica e una innata attitudine verso le più svariate forme d'arte. Entrò in Cartiera dopo aver vinto un concorso, rispettando la tradizione familiare che aveva visto il padre Decoroso e il nonno Angelo lavorare nella prestigiosa fabbrica fabrianese come lavoranti al reparto tini. Eraldo, da giovane, dopo aver frequentato la scuola professionale, fu allievo intagliatore del Prof. Ivo Quagliarini di Fabriano, lavorando nel suo mobilificio; fu un abile e fecondo scultore realizzando numerosi busti di noti personaggi fabrianesi dell'epoca; fu autore di numerose poesie e un compositore di canzoni; incisore su cera di numerose opere d'arte di grandi dimensioni e di testine per banconote, settore trainante dell'azienda, quest'ultime precedute da numerosi disegni preparatori a matita e a china, in un'epoca dove tutto era affidato all'abilità manuale dell'artista. Le incisioni di grandi dimensioni, che l'azienda faceva realizzare ai suoi più validi incisori, per fine propagandistico e d'immagine, non sono delle semplici e fredde riproduzioni di opere d'arte o ritratti, ma il frutto di una personale interpretazione che si riflette in uno stile espressionistico e scultoreo (dove un semplice elemento paesaggistico, come una pianta, viene reso con la minuzia di un botanico, le espressioni dei volti riflettono il pathos del personaggio ritratto), influenzato dal suo coinvolgimento emotivo e dalla sua sensibilità. Si tratta di un coinvolgimento che lo porta quasi a dimenticare il fine dell'incisione su cera - come fase principale di un lungo processo che richiede alcune particolari accortezze tecniche - e a trattarla come un'opera scultorea finale o come un pezzo di legno da intagliare, dove la materia deve essere rimossa di getto per far emergere l'immagine che racchiude al suo interno". (Annarita Librari, "Cera una volta... la Filigrana Artistica in chiaroscuro"). La storia della cartiera Miliani è stata ricostruita da Bruno Bravetti, nella monografia "Giambattista Miliani", Affinità Elettive, 2010



217. ADRIANO PIOTTO (1952 CIRCA)

Sintesi in verde, 2001

Olio su tela
60 x 50 cm

Firma

"apiotto" al recto e sul verso

Data

"01" al recto

Altre iscrizioni

"Sintesi in verde" sul telaio

Elementi distintivi

sul verso, due timbri dell'artista

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Certificati

sul verso, certificato di autenticità dell'artista con titolo e data

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_314

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

218. EMILIO SCANAVINO (1922 - 1986)

Composizione astratta

Acquatinta e serigrafia su carta

34,5 x 49,6 cm (luce)

50 x 70 cm (lastra)

Firma

"Scanavino" a matita al recto

Altre iscrizioni

"75/100" a matita al recto

Elementi distintivi

etichetta della corniceria Laurenzi, Fabriano

Provenienza

Meeting Art (? , tipologia dell'etichetta); "lotto n. 343",
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 75% (ondulatura)

Superficie: 75% (tracce di umidità e gore leggere sull'opera
e più evidenti sul passe-partout)

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_2

Stima: € 50 - 70



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

219. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Informale, 1994
Olio su carta
76 x 56 cm

Firma
"Paolo di San Lorenzo" al recto

Elementi distintivi
etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana
con riferimento inventariale e etichetta analoga anonima

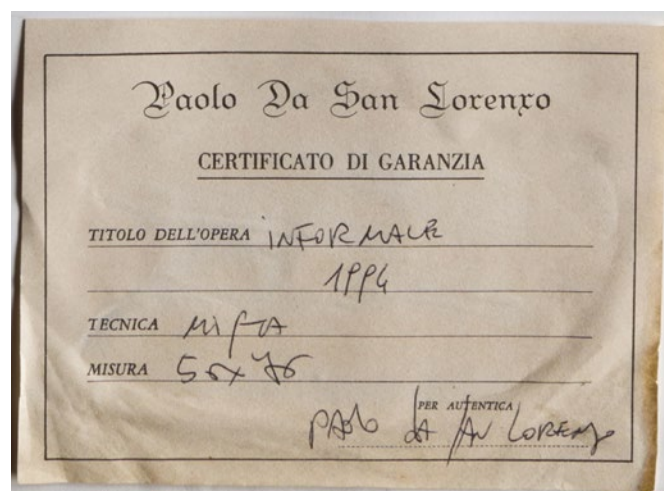
Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
certificato dell'artista con titolo e data, al verso

Stato di conservazione
Supporto: 90% (ondulatura)
Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1736

Stima: € 50 - 70



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



220. ADRIANO PIOTTO (1952 CIRCA)

Aquiloni dimenticati, 1998
Acrilico e collage su tela
70 x 60 cm

Firma
"apiotto" al recto e sul verso

Data
"98" al recto

Altre iscrizioni
"Titolo: Aquiloni dimenticati" sul telaio; "Galleria Valerio
Valdobbiadene TV" sul verso

Elementi distintivi
sul verso, tre timbri dell'artista

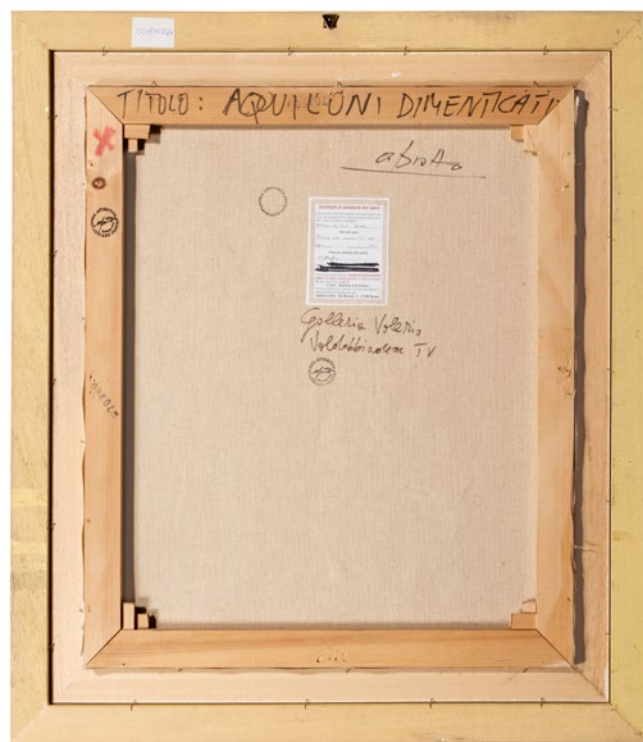
Provenienza
Galleria Valerio, Valdobbiadene; Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
certificato di autenticità dell'artista

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_315

Stima: € 120 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

221. SANTE MONACHESI (1910 - 1991)

Interno

Litografia e serigrafia su carta
69 x 49 cm

Firma

"MONACHESI X" a matita al recto

Altre iscrizioni

tiratura "70/100" a matita al recto

Elementi distintivi

al verso, una etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimento inventariale

Provenienza

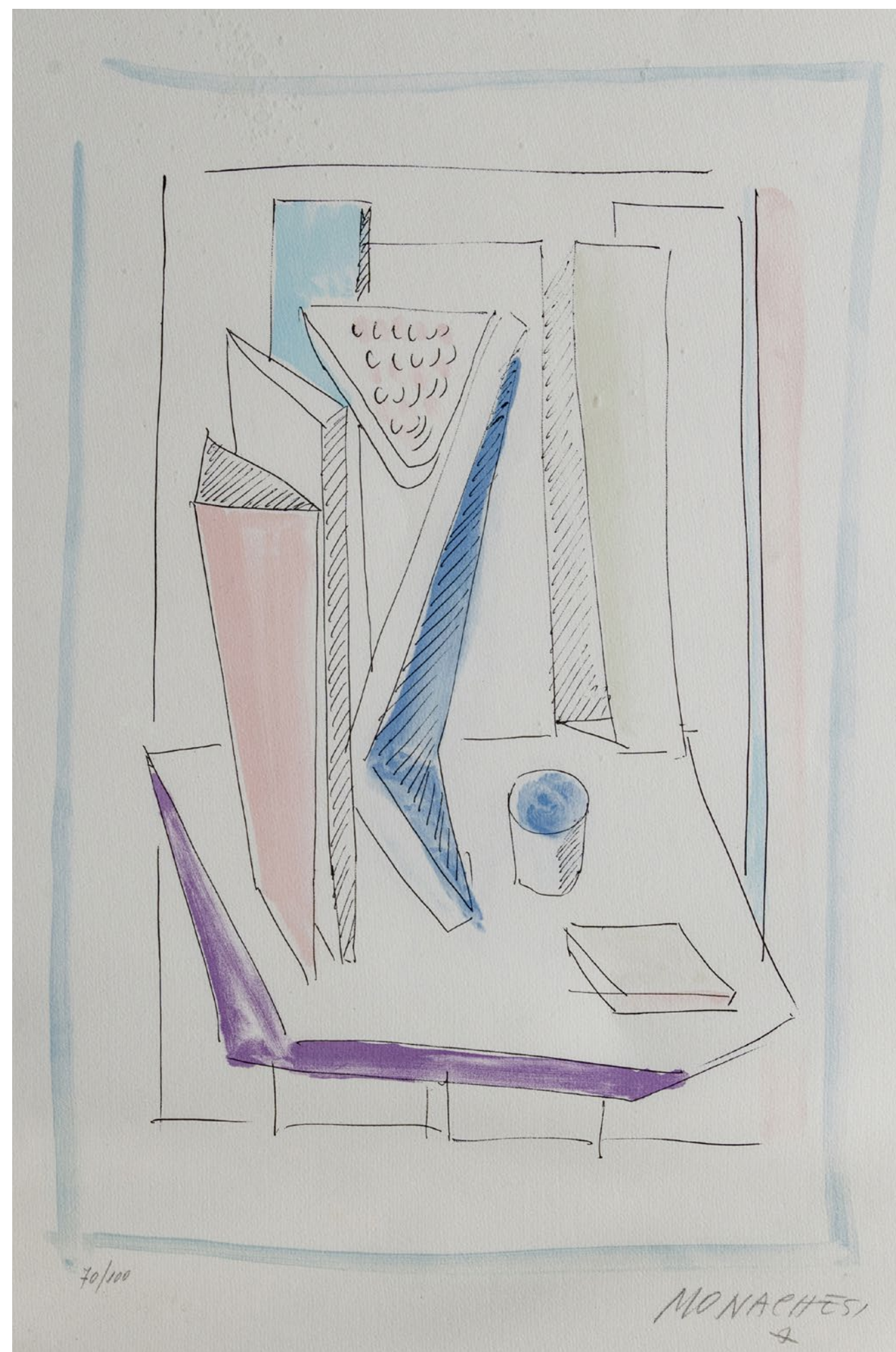
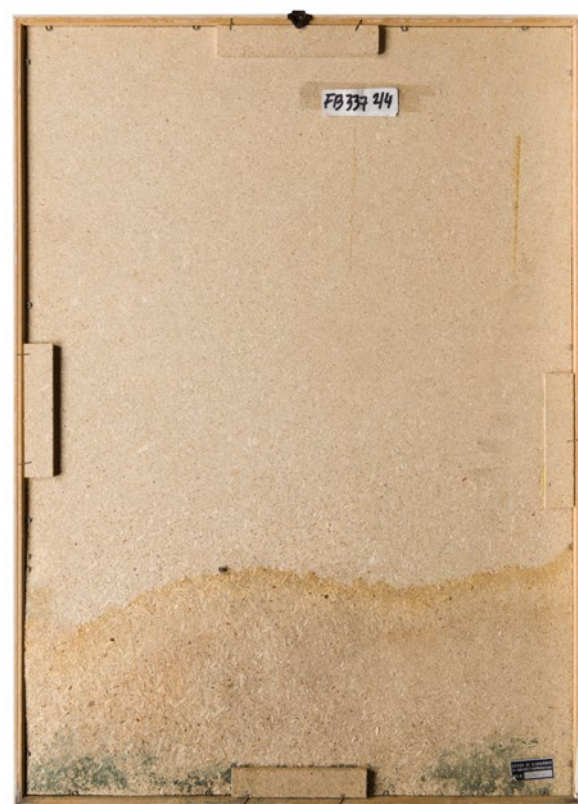
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 20% (danni da umidità:
importanti aggressioni di muffe attive;
ondulature)
Superficie: 20%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1879

Stima: € 5 - 10



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

222. GIUSEPPE BRUNO (1926 - 1999), DA

Tre scorci

Stampa da fotografia su carta fotografica
60 x 50 cm

Data

al verso del foglio "2005"

Elementi distintivi

al verso del foglio etichetta con titolo, "stampa da originale
fotografico di Giuseppe Bruno", data ed edizione

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 95%

Numero componenti del lotto: 3

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_le_924

Stima: € 90 - 120



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

223. ERNESTO TRECCANI (1920 - 2009)

Composizione astratta
Serigrafia su carta
69 x 49 cm (foglio)

Firma
"TRECCANI" a matita al recto

Altre iscrizioni
tiratura ("105/125") a matita al recto

Elementi distintivi
etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana
con riferimento inventariale, analoga etichetta anonima,
etichetta anonima con dati dell'opera, etichetta di corniceria

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1455

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

224. PRIMO CONTI (1900 - 1988)

Composizione astratta, 1973
Litografia e serigrafia su carta
33,3 x 24,2 cm

Firma
"Primo Conti" a matita al recto

Data
"1973" a matita al recto

Altre iscrizioni
tiratura "61/100" a matita al recto

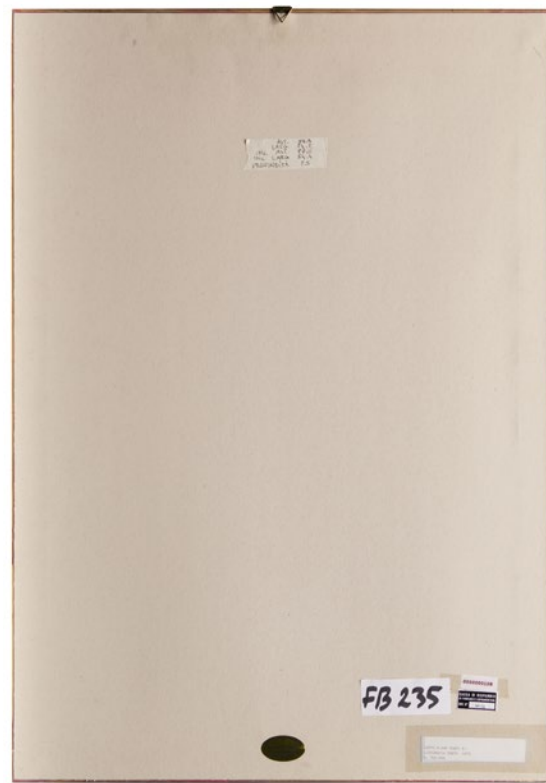
Elementi distintivi
sul verso, etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1589

Stima: € 40 - 60



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

225. ERNESTO TRECCANI (1920 - 2009)

Il Vangelo secondo Luca. Edizione della Conferenza Episcopale Italiana, 1974

Volume con coperta in pelle; tavole in stampa offset
44 x 31,9 cm (la pagina)

Firma

timbro a secco "ET" sulle tavole e firma autografa di Ernesto Treccani in coda al volume

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

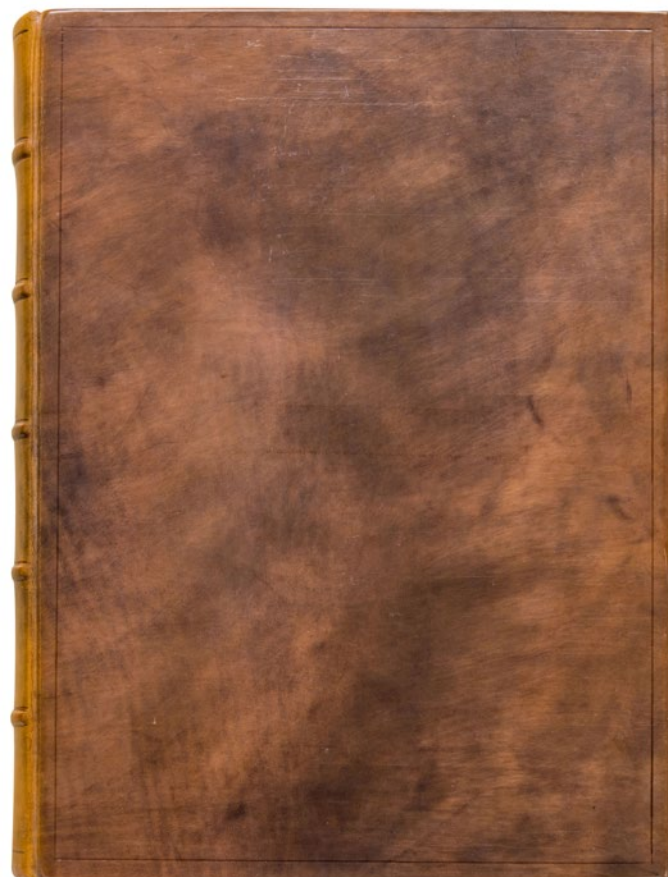
Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_libr_vb_sm_1418

Stima: € 50 - 70

Il volume, introdotto dall'arcivescovo Silvano Piovaneli, include 15 tavole di Ernesto Treccani. È il terzo della "Edizione dei Vangeli con illustrazioni inedite" a cura di Corrado Marsan.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



Tavola interna

226. GIUSEPPE SANTOMASO (1907 - 1990)

Senza titolo, 1983
Serigrafia su carta
53,8 x 24 cm (lastra)

Firma
Santomaso" al recto a matita

Data
"83" al recto a matita

Altre iscrizioni
tiratura "87/99" al recto a matita

Elementi distintivi
sul verso, etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna con riferimenti di inventario; etichetta della Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna

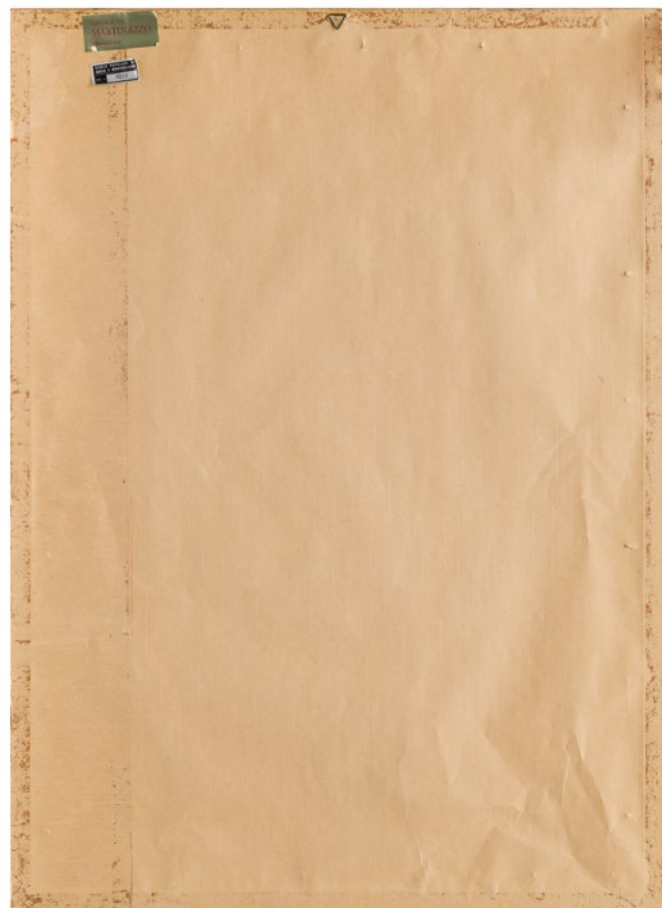
Provenienza
Galleria d'Arte Martinazzo, Montebelluna; Banca Popolare di Asolo e Montebelluna; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_252

Stima: € 70 - 100

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



227. CLAUDIO GOTTI (1957)

Composizione
Olio su tela
80 x 80 cm

Firma
"Gotti C" nel colore, al recto; "Gotti Claudio", a pennarello, al verso

Altre iscrizioni
al verso, a pennarello, il titolo "Composizione"

Elementi distintivi
sulla cornice, frontalmente, due etichette con riferimento all'autore e alla Banca Popolare di Asolo e Montebelluna; al verso una etichetta con riferimento al concorso nazionale di pittura di Nervesa del 1996, recante i dati dell'autore dell'opera

Provenienza
Banca Popolare di Asolo e Montebelluna;
Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni
Concorso Nazionale di Pittura - Nervesa,
Sez. Fanti di Nervesa, 1996

Stato di conservazione
Supporto: 90% (lievi danni alla cornice)
Superficie: 95%

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_sm_1154

Stima: € 100 - 200



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

228. VIRGILIO GUIDI (1891 - 1984)

Venezia
Serigrafia su carta
49,2 x 59,2 cm (lastra)

Firma
"Guidi" al recto a matita

Altre iscrizioni
tiratura "P.A." al recto a matita

Elementi distintivi
sul verso, timbro della Galleria d'arte Martinazzo, Montebelluna;
etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna con
riferimenti di inventario

Provenienza
Galleria Martinazzo, Montebelluna; Banca Popolare di Asolo e
Montebelluna; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_81

Stima: € 40 - 60

Si tratta di una prova d'autore relativa a una serie di stampe
dedicate a Venezia realizzate nei primi anni Ottanta.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi
e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il
paragrafo **Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.**

229. FRANCO ZINGARETTI (1939 - 2018)

Senza titolo

Acrilico e sabbia su carta
58 x 90 cm

Firma

"Zingaretti" al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

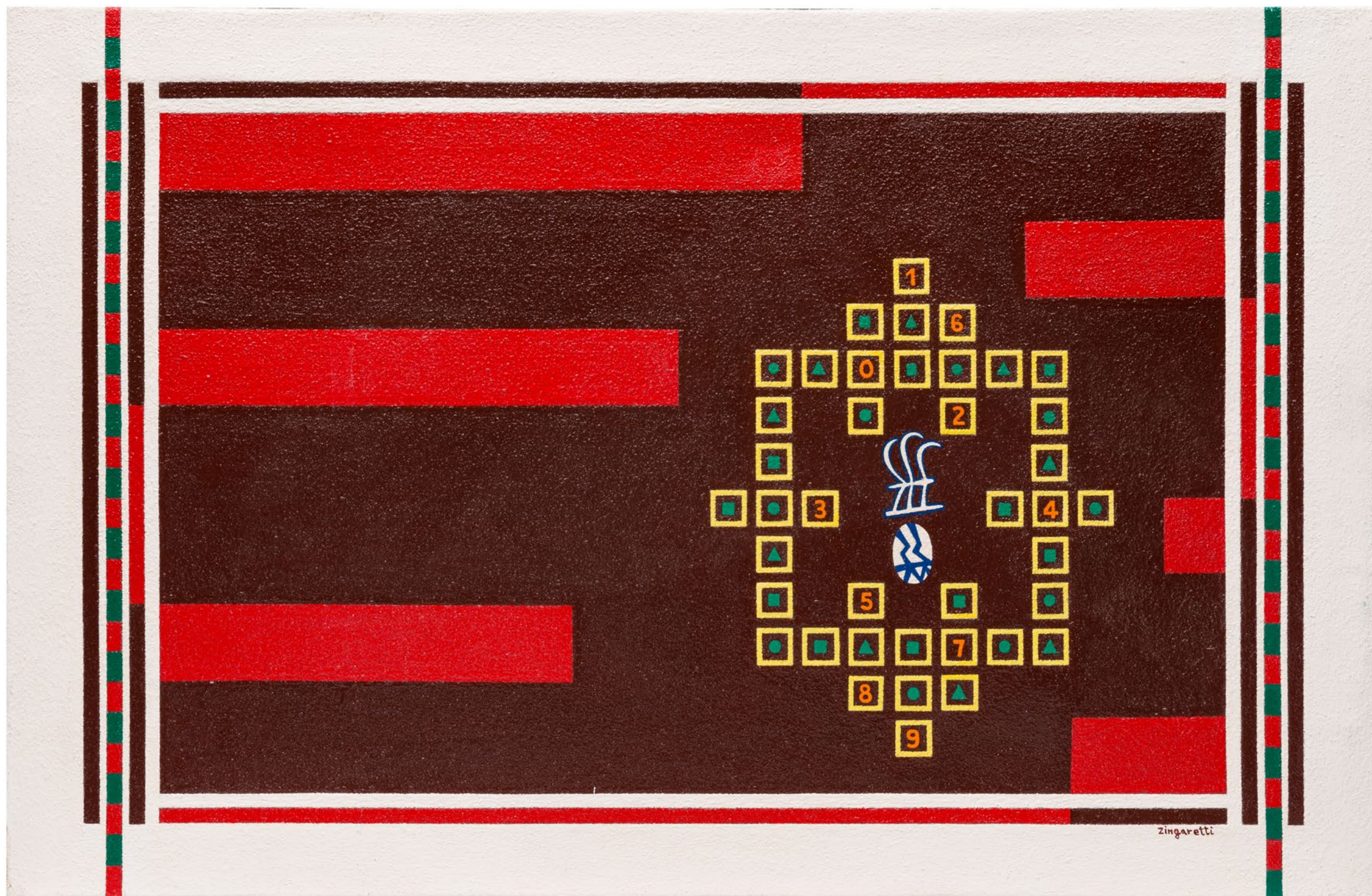
Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_567

Stima: € 100 - 200

Franco Zingaretti ha lavorato sull'antica tradizione della carta fabrianese, lavorata a mano dal XIII secolo, facendo lunga esperienza presso le Cartiere Miliani di Fabriano, tra l'altro ricoprendo per dieci anni il ruolo di "disegnatore filigranista". Nei suoi quadri Zingaretti intesse con l'uso di tecnica mista e di sabbia di fiume forme grafiche a rilievo, libri d'artista, pittura, scultura. Partecipa dal 1974 a numerose mostre collettive e personali in Italia e all'estero: Austria, Croazia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Isola di Malta, Israele, Libia, Slovenia, Svizzera, Emirati Arabi Uniti, Taipei, Taiwan, USA.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

230. PHILIPS WOUWERMAN (1619 - 1668), DA

Le Port au Foin, 1748
Acquaforte su carta
37,4 x 47,6 cm (luce)

Altre iscrizioni
"Ph. Wouwermens pinx" (il pittore), "Jean Moyreau sculp"
(l'incisore) in lastra; titolo e ampia descrizione in lastra

Elementi distintivi
sul verso, etichetta anonima con riferimento inventariale

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 50% (danni da umidità: ondulatura, muffe)
Superficie: 40%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1838

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

231. LUIGI FILOMENA (1950),
PER CARTIERE MILIANI, FABRIANO

Il volto della Vergine, dalla Pietà di Michelangelo, 1976

Filigrana in chiaroscuro retroilluminata

40,4 x 35,2 cm (luce)

Firma

"L. Filomena" in lastra

Data

"1976" in lastra

Altre iscrizioni

"CARTIERE MILIANI FABRIANO" in lastra

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95% (apparato elettrico non verificato)

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1848

Stima: € 40 - 60

In asta, un esemplare di filigrana artistica in chiaroscuro, realizzata da Luigi Filomena, per la storica Cartiera Miliani, di Fabriano, sul modello celeberrimo della "Pietà" di Michelangelo. Come ricorda Annarita Librari, figlia dell'incisore in filigrana Franco Librari, "Con Giuseppe Miliani (1816 - 1890), nipote di Pietro (1744 - 1817), fondatore della ditta Miliani, la cartiera si ingrandisce, la carta da disegno si afferma come la migliore, tanto che alla esposizione di Londra nel 1851 viene premiata, e la carta valori comincia ad essere la specialità della fabbrica fabrianese. Alla morte di Giuseppe la cartiera era già un grande complesso, ma sarà il figlio Giambattista (1856-1937) ad operare l'effettiva trasformazione da azienda artigianale ad industriale (...). Giambattista alle conoscenze tecniche unisce un'ampia visione dell'organizzazione industriale grazie ai frequenti viaggi che, fin da giovanissimo, compie in diverse nazioni europee e in Nord America. Nel 1889 riceve la Legion d'onore per aver presentato, all'esposizione di Parigi, le migliori filigrane per i biglietti di banca. Per le filigrane di Fabriano, ancor prima del riconoscimento parigino, esisteva un vero e proprio entusiasmo. Nel 1886 Ernst Kirchner di Francoforte sul Meno scrive: "Le vostre carte filigrane sono le più belle che io abbia mai veduto fino ad ora. Da quando possiedo questi veramente artistici fogli non oso più nemmeno guardare gli stessi prodotti della Germania. I ritratti, come pure i dettagli che li ornano sono di una finezza ammirabile, perfetta e formano ora il punto essenziale di questa modesta collezione che io curo con molto amor proprio".

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

Nel settore della Filigrana artistica in chiaro-scuro per banconote Giambattista, in un primo momento, per l'incisione su cera si avvale del prof. Bianchi di Roma, medaglista dei Sacri Palazzi Apostolici, che direttamente da Roma inviava a Fabriano le cere commissionate. Successivamente, la sua lungimiranza e previdenza lo spinsero a dotare l'Officina Filigrane delle cartiere di Fabriano della sezione di incisione su cera, dove destinò giovani e abili artisti che riuscirono a soddisfare appieno le esigenze aziendali. Capostipite di questa scuola fu Serafino Cilotti (1868-1943), che realizzò opere di notevole impatto artistico, da considerare come una nuova forma di espressione d'arte figurativa su cera, Angelo Bellocchi (1880-1939) e Virgilio Brozzesi (1869-1946). Allievi di Cilotti possono considerarsi Aldo Frezzi (1885-1972), (...) Eraldo Librari (1907-1988) e Luigi Filomena. (Annarita Librari, "Cera una volta... la Filigrana Artistica in chiaroscuro"). La storia della cartiera Miliani è stata ricostruita da Bruno Bravetti, nella monografia "Giambattista Miliani", Affinità Elettive, 2010



232. GIUSEPPE BRUNO (1926 - 1999), DA

Gondola veneziana su canale

Stampa da fotografia su carta fotografica

36 x 28 cm (luce)

Data

al verso del foglio "2005"

Elementi distintivi

al verso del foglio etichetta con titolo, "stampa da originale fotografico di Giuseppe Bruno", data ed edizione

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

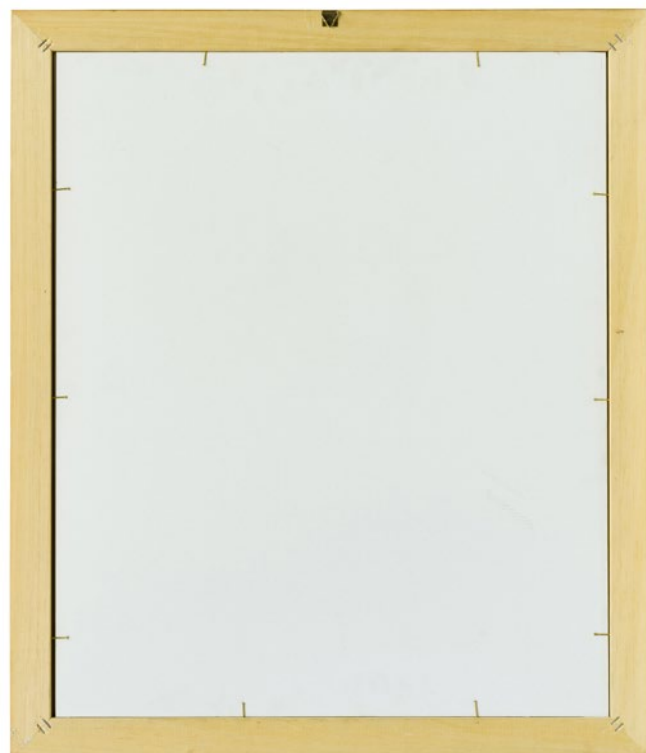
Supporto: 90%

Superficie: 95%

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_le_921

Stima: € 10 - 20



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

233. LINO BIANCHI BARRIVIERA (1906 - 1985)

Fiumicino, 1969

Acquaforte e puntasecca su carta
11,8 x 9,3 cm (lastra)

Firma

"Lino Bianchi Barriviera" al recto a matita e su lastra

Data

"1969" al recto a matita e su lastra

Altre iscrizioni

tiratura "6/25", "Fiumicino I" al recto a matita

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

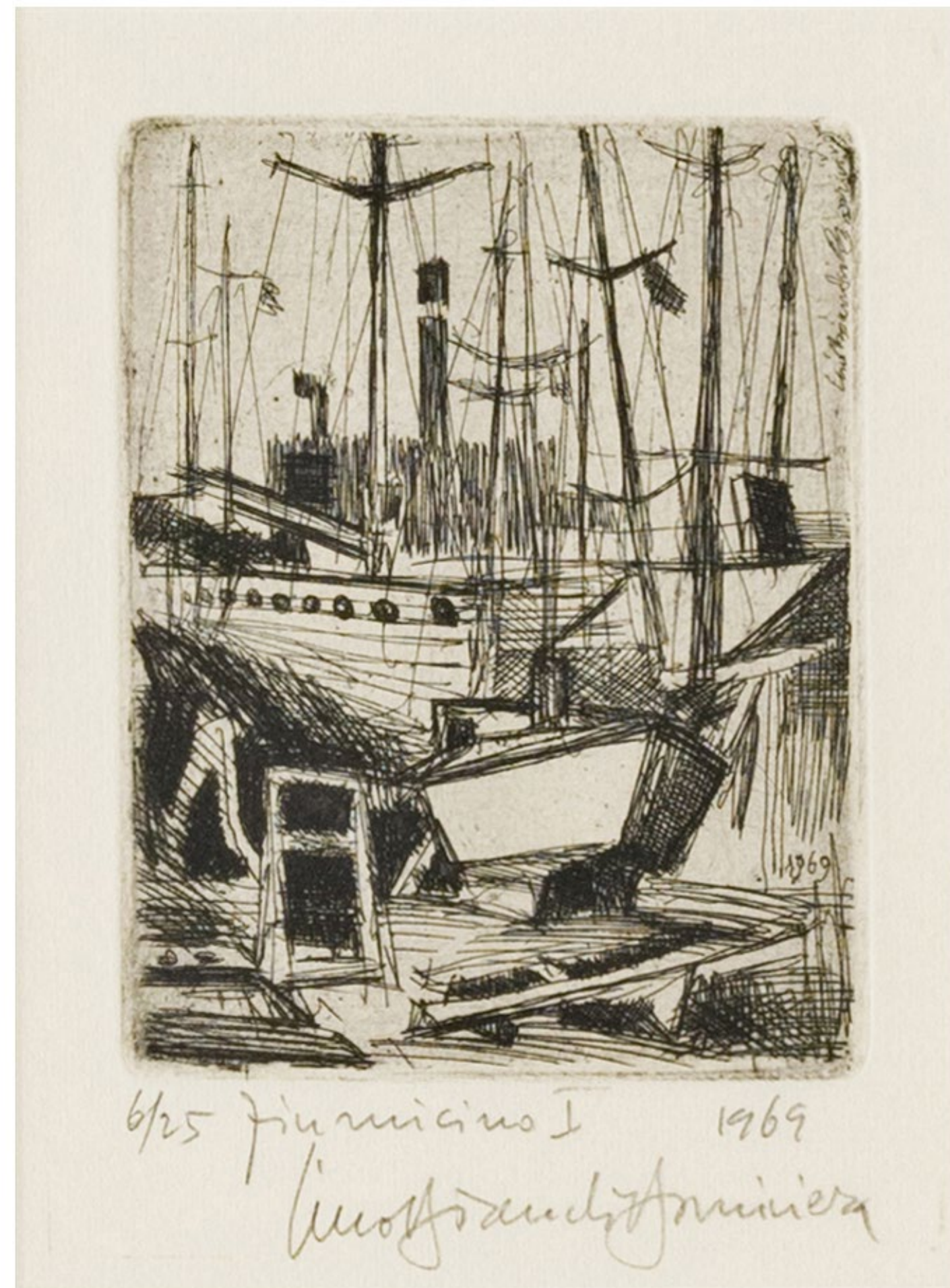
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_335

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

234. ANTONIO MASINI (1933 - 2018)

Cavallo in fuga

Tempera, pastelli e lavis su carta

64 x 48,5 cm (luce)

Firma

"A. Masini" al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima con dati dell'opera

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 80% (carta ingiallita)

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_ss_1554

Stima: € 200 - 300



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

235. LOJZE SPACAL (1907 - 2000)

Orizzonti interrotti, 1985
Serigrafia su carta
48,9 x 69 cm (luce)

Firma
"L. Spacal" a matita al recto

Data
"85" a matita al recto

Altre iscrizioni
tiratura "P.A." a matita al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza
Sterling Europea, Milano; Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana; Veneto Banca SpA in LCA

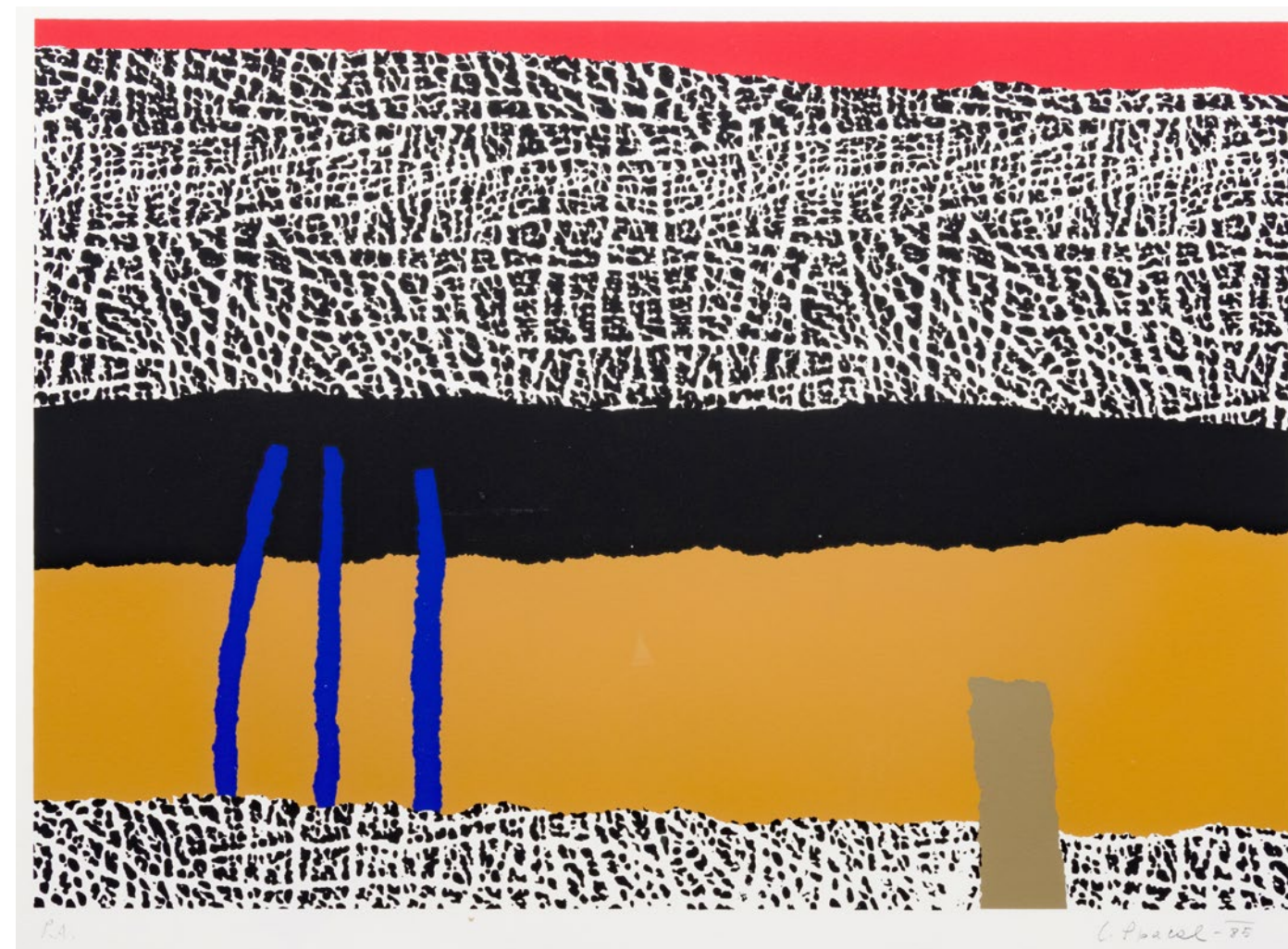
Certificati
Certificati: Sterling Europea, Milano

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1400

Stima: € 150 - 250

*Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi
e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da
parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il
paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.*



236. CARLA CHIABERTA BARABINO (1900 CIRCA)

Intra al tramonto, 1993
Acquerello e matita su carta
34,5 x 54,5 cm (luce)

Firma
"C. Chiaberta" al recto

Data
"93" al recto

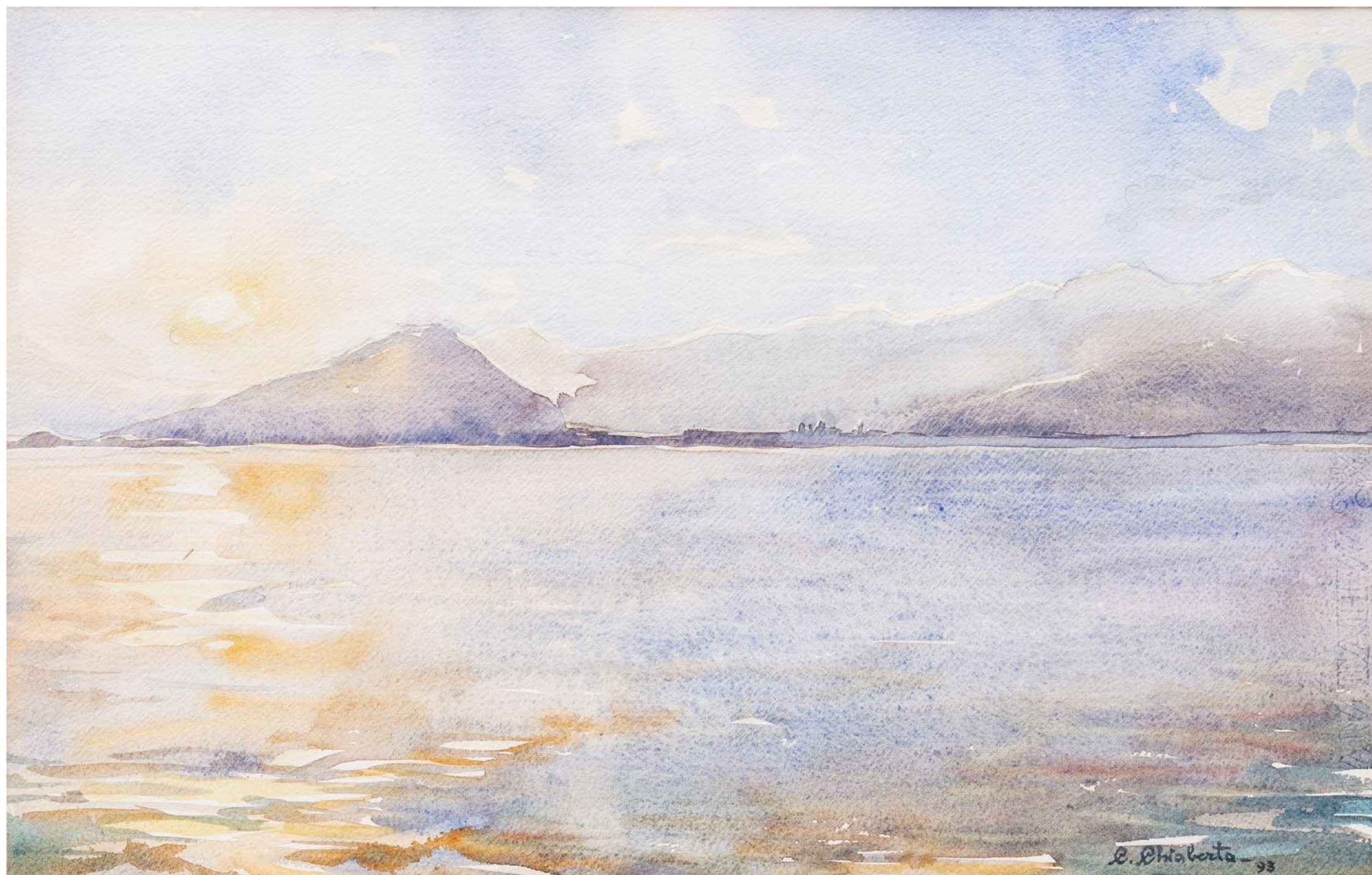
Elementi distintivi
sul verso etichetta dell'artista con riferimenti tecnici dell'opera; etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario

Provenienza
Banca Popolo di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_ma_373

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

237. ERNESTO TRECCANI (1920 - 2009)

Composizione astratta
Serigrafia su carta
69 x 48,5 cm (luce)

Firma
"Treccani" a matita al recto

Altre iscrizioni
tiratura "107/125" a matita al recto

Elementi distintivi
etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90% (macchie)
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_1463

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

238. GIUSEPPE BRUNO (1926 - 1999), DA

"Caligo" in Canal Grande
Stampa da un originale fotografico
50 x 60 cm

Data
al verso del foglio "2005"

Elementi distintivi
al verso del foglio etichetta con titolo, "stampa da originale
fotografico di Giuseppe Bruno", data ed edizione

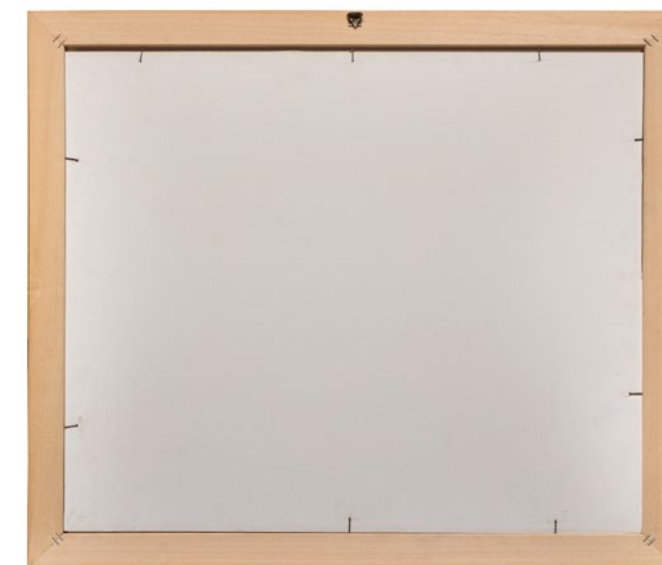
Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 90%
Superficie: 95%

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_le_920

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

239. MARIO BELLAGAMBA (1930)

Osteria sul mare, 1978
Acquaforte su carta
30,6 x 40,6 cm (luce)

Firma
"MBellagamba" a matita al recto e su lastra

Data
"1978" su lastra

Altre iscrizioni
"Osteria sul mare" e "es. avantilettera" a matita al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta di esposizione XXIX Rassegna di pittura, scultura grafica e libro d'artista, Sassoferrato, 5-26 agosto 1979

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Esposizioni
XXIX Rassegna di pittura, scultura grafica e libro d'artista, Sassoferrato, 5-26 agosto 1979

Stato di conservazione
Supporto: 80% (macchie di foxing)
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_1602

Stima: € 50 - 70

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



240. GUIDO ALBANELLO (1952)

Venezia: veduta della Laguna presa dall'isola di San Giorgio Maggiore, 2004

Litografia su carta
80 x 159 cm (luce)

Altre iscrizioni

tiratura "331/600" al recto a inchiostro; "Foglio secondo.
Disegno di Guido Albanello" in lastra

Elementi distintivi

timbro a secco "Gilberto Padovan Editore - Vicenza"

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_709

Stima: € 200 - 300

La tavola è parte di un nucleo che compone una veduta di Venezia a 360 gradi, complessivamente lunga 9,80 metri, ma divisa in sette parti per praticità di stampa. Il disegno è stato realizzato con pennino ed inchiostro di china nero e dunque riprodotto con stampa a tiratura limitata, dall'editore Gilberto Padovana di Vicenza (comunicazione dell'artista del 16 dicembre 2020).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

241. GIUSEPPE BRUNO (1926 - 1999), DA

Sospesa tra cielo e mare

Stampa da fotografia su carta fotografica

60 x 50 cm

Data

al verso del foglio "2005"

Elementi distintivi

al verso del foglio etichetta con titolo, "stampa da originale fotografico di Giuseppe Bruno", data ed edizione

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

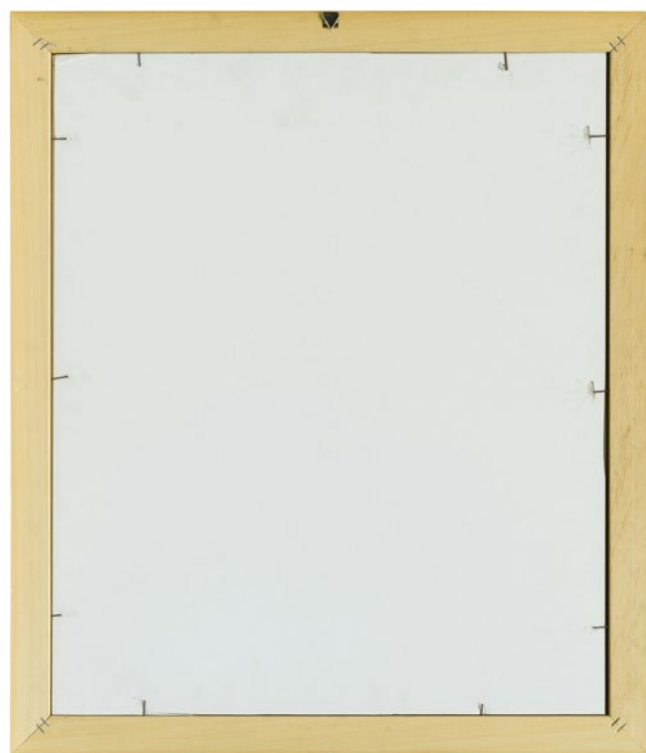
Supporto: 90%

Superficie: 95%

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_le_923

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

242. LUIGI CASONI (1926 - 2016),
PER CARTIERE MILIANI, FABRIANO

La Fontana Sturinalto di Fabriano, 1954

Filigrana in chiaroscuro retroilluminata

37 x 32 cm (luce)

Firma

"L. Casoni" in lastra

Data

"1954" in lastra

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90% (parti elettriche non verificate o mancanti;
danni alla cornice)

Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_le_914

Stima: € 40 - 60

In asta, un esemplare di filigrana artistica in chiaroscuro, realizzata da Luigi Casoni, per la storica Cartiera Miliani, di Fabriano, sul disegno, rielaborato, della Fontana Sturinalto di Fabriano. Come ricorda Annarita Librari, "Con Giuseppe Miliani (1816 - 1890), nipote di Pietro (1744 - 1817), fondatore della ditta Miliani, la cartiera si ingrandisce, la carta da disegno si afferma come la migliore, tanto che alla esposizione di Londra nel 1851 viene premiata, e la carta valori comincia ad essere la specialità della fabbrica fabrianese. Alla morte di Giuseppe la cartiera era già un grande complesso, ma sarà il figlio Giambattista (1856-1937) ad operare l'effettiva trasformazione da azienda artigianale ad industriale (...). Giambattista alle conoscenze tecniche unisce un'ampia visione dell'organizzazione industriale grazie ai frequenti viaggi che, fin da giovanissimo, compie in diverse nazioni europee e in Nord America. Nel 1889 riceve la Legion d'onore per aver presentato, all'esposizione di Parigi, le migliori filigrane per i biglietti di banca. Per le filigrane di Fabriano, ancor prima del riconoscimento parigino, esisteva un vero e proprio entusiasmo. Nel 1886 Ernst Kirchner di Francoforte sul Meno scrive: "Le vostre carte filigrane sono le più belle che io abbia mai veduto fino ad ora. Da quando possiedo questi veramente artistici fogli non oso più nemmeno guardare gli stessi prodotti della Germania. I ritratti, come pure i dettagli che li ornano sono di una finezza ammirabile, perfetta e formano ora il punto essenziale di questa modesta collezione che io curo con molto amor proprio". Nel settore della Filigrana artistica in chiaroscuro per banconote Giambattista, in un primo momento, per l'incisione su cera si avvale del prof. Bianchi di Roma, medaglista dei Sacri Palazzi Apostolici, che direttamente da Roma inviava a Fabriano le cere commissionate.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

Successivamente, la sua lungimiranza e previdenza lo spinsero a dotare l'Officina Filigrane delle cartiere di Fabriano della sezione di incisione su cera, dove destinò giovani e abili artisti che riuscirono a soddisfare appieno le esigenze aziendali. Capostipite di questa scuola fu Serafino Cilotti (1868-1943), che realizzò opere di notevole impatto artistico, da considerare come una nuova forma di espressione d'arte figurativa su cera, Angelo Bellocchi (1880-1939) e Virgilio Brozzesi (1869-1946). Allievi di Cilotti possono considerarsi Aldo Frezzi (1885-1972), (...) Eraldo Librari (1907-1988) e Luigi Filomena. Luigi Casoni fu incisore delle Miliani fino al 1958, quando fu chiamato dalla Banca d'Italia per incidere le "testine" delle banconote." (Annarita Librari, "Cera una volta... la Filigrana Artistica in chiaroscuro"). La storia della cartiera Miliani è stata ricostruita da Bruno Bravetti, nella monografia "Giambattista Miliani", Affinità Elettive, 2010.

La datazione, 1954, si riferisce alla matrice.



243. ORFEO TAMBURI (1910 - 1994)

Tre scene di interno
Pennarelli a lavis su carta
31 x 23,1 cm

Firma
"Tamburi" a penna al recto

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
fotocertificato dell'artista

Stato di conservazione
Supporto: 70% (danni al margine destro; ondulatura)
Superficie: 80% (ingiallimento, soprattutto ai margini)

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_sm_1421

Stima: € 30 - 50



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

244. LINO BIANCHI BARRIVIERA (1906 - 1985)

Napoli. Il Monte di Pietà antica sede del Banco, 1957

Acquaforte su carta

26,8 x 37,2 cm (lastra)

Firma

"Lino Bianchi Barriviera" al recto a matita e in lastra

Data

"1957" in lastra

Altre iscrizioni

"Napoli. Il Monte di Pietà - antica Sede del Banco" in lastra

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_395

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

245. GIUSEPPE CARAMELLA

Hotel Isola Borromeo - Stresa, 1955

Inchiostro su carta
22,5 x 29 cm (luce)

Firma

"G Caramella" al recto

Data

"28. 6. 955" al recto

Altre iscrizioni

"Hotel Isola Borromeo - Stresa" al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario

Provenienza

Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 80% (foxing)

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_ss_426

Stima: € 40 - 60

L'arte di Caramella "è stata sicuramente influenzata dall'amico pittore Carlo Casanova con il quale ha condiviso soggiorni sia a Quarna sia nella laguna veneta" (comunicazione di Paolo Ripamonti del 26 dicembre 2022).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

246. LUIGI SERVOLINI (1906 - 1981)

Segni zodiacali: Leone
Cromoserigrafia su carta
45,7 x 45,9 cm (luce)

Firma
"Luigi Servolini" in lastra

Altre iscrizioni
tiratura "XXXV/CL" a matita al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta anonima con dati dell'opera; etichetta
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, autentica del figlio dell'artista

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1595

Stima: € 70 - 100

Tiratura postuma in 150 esemplari in numeri arabi e 150
esemplari in numeri romani.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

247. PAOLO DA SAN LORENZO (1935)

Acquario, 2000
Olio su tela
100 x 100 cm

Firma
al recto, "Paolo da San Lorenzo"

Elementi distintivi
etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con
riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Certificati
sul verso, certificato di garanzia dell'artista con titolo e data

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_1519

Stima: € 150 - 250



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

248. ANNARITA LIBRARI (1950), PER CARTIERE MILIANI, FABRIANO

La Primavera, da Botticelli, 2000

Filigrana in chiaroscuro retroilluminata

19,5 x 14,6 cm (luce)

Firma

"A. Librari" in lastra

Data

"2000" in lastra

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90% (apparato elettrico non verificato)

Superficie: 90%

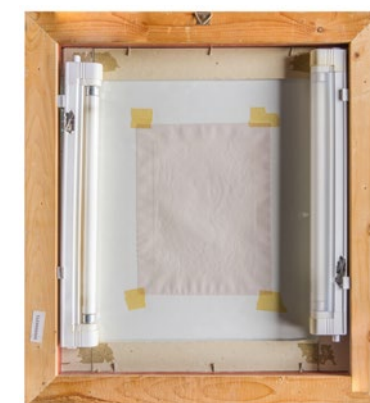
Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1856

Stima: € 40 - 60

In asta, un esemplare di filigrana artistica in chiaroscuro, realizzata da una mano non identificata, per la storica Cartiera Miliani, di Fabriano, sul disegno, rielaborato, della Primavera di Botticelli. Come ricorda Annarita Librari, "Con Giuseppe Miliani (1816 - 1890), nipote di Pietro (1744 - 1817), fondatore della ditta Miliani, la cartiera si ingrandisce, la carta da disegno si afferma come la migliore, tanto che alla esposizione di Londra nel 1851 viene premiata, e la carta valori comincia ad essere la specialità della fabbrica fabrianese. Alla morte di Giuseppe la cartiera era già un grande complesso, ma sarà il figlio Giambattista (1856-1937) ad operare l'effettiva trasformazione da azienda artigianale ad industriale (...). Giambattista alle conoscenze tecniche unisce un'ampia visione dell'organizzazione industriale grazie ai frequenti viaggi che, fin da giovanissimo, compie in diverse nazioni europee e in Nord America. Nel 1889 riceve la Legion d'onore per aver presentato, all'esposizione di Parigi, le migliori filigrane per i biglietti di banca. Per le filigrane di Fabriano, ancor prima del riconoscimento parigino, esisteva un vero e proprio entusiasmo. Nel 1886 Ernst Kirchner di Francoforte sul Meno scrive: "Le vostre carte filigrane sono le più belle che io abbia mai veduto fino ad ora. Da quando posseggo questi veramente artistici fogli non oso più nemmeno guardare gli stessi prodotti della Germania. I ritratti, come pure i dettagli che li ornano sono di una finezza ammirabile, perfetta e formano ora il punto essenziale di questa modesta collezione che io curo con molto amor proprio".

Nel settore della Filigrana artistica in chiaro-scuro per banconote Giambattista, in un primo momento, per l'incisione su cera si avvale del prof. Bianchi di Roma, medaglista dei Sacri Palazzi Apostolici, che direttamente da Roma inviava a Fabriano le cere commissionate. Successivamente, la sua lungimiranza e previdenza lo spinsero a dotare l'Officina Filigrane delle cartiere di Fabriano della sezione di incisione su cera, dove destinò giovani e abili artisti che riuscirono a soddisfare appieno le esigenze aziendali. Capostipite di questa scuola fu Serafino Cilotti (1868-1943), che realizzò opere di notevole impatto artistico, da considerare come una nuova forma di espressione d'arte figurativa su cera, Angelo Bellocchi (1880-1939) e Virgilio Brozzesi (1869-1946). Allievi di Cilotti possono considerarsi Aldo Frezzi (1885-1972), (...) Eraldo Librari (1907-1988) e Luigi Filomena. Luigi Casoni fu incisore delle Miliani fino al 1958, quando fu chiamato dalla Banca d'Italia per incidere le "testine" delle banconote." (Annarita Librari, "Cera una volta... la Filigrana Artistica in chiaroscuro"). La storia della cartiera Miliani è stata ricostruita da Bruno Bravetti, nella monografia "Giambattista Miliani", Affinità Elettive, 2010.

La datazione, 2000, si riferisce alla matrice.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

249. LINO BIANCHI BARRIVIERA (1906 - 1985)

Napoli. La Mostra d'Oltremare, 1957

Acquaforte su carta
27 x 38 cm (lastra)

Firma

"Lino Bianchi Barriviera" al recto a matita e in lastra

Data

"1957" in lastra

Altre iscrizioni

"Napoli. La Mostra di Oltremare" in lastra

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

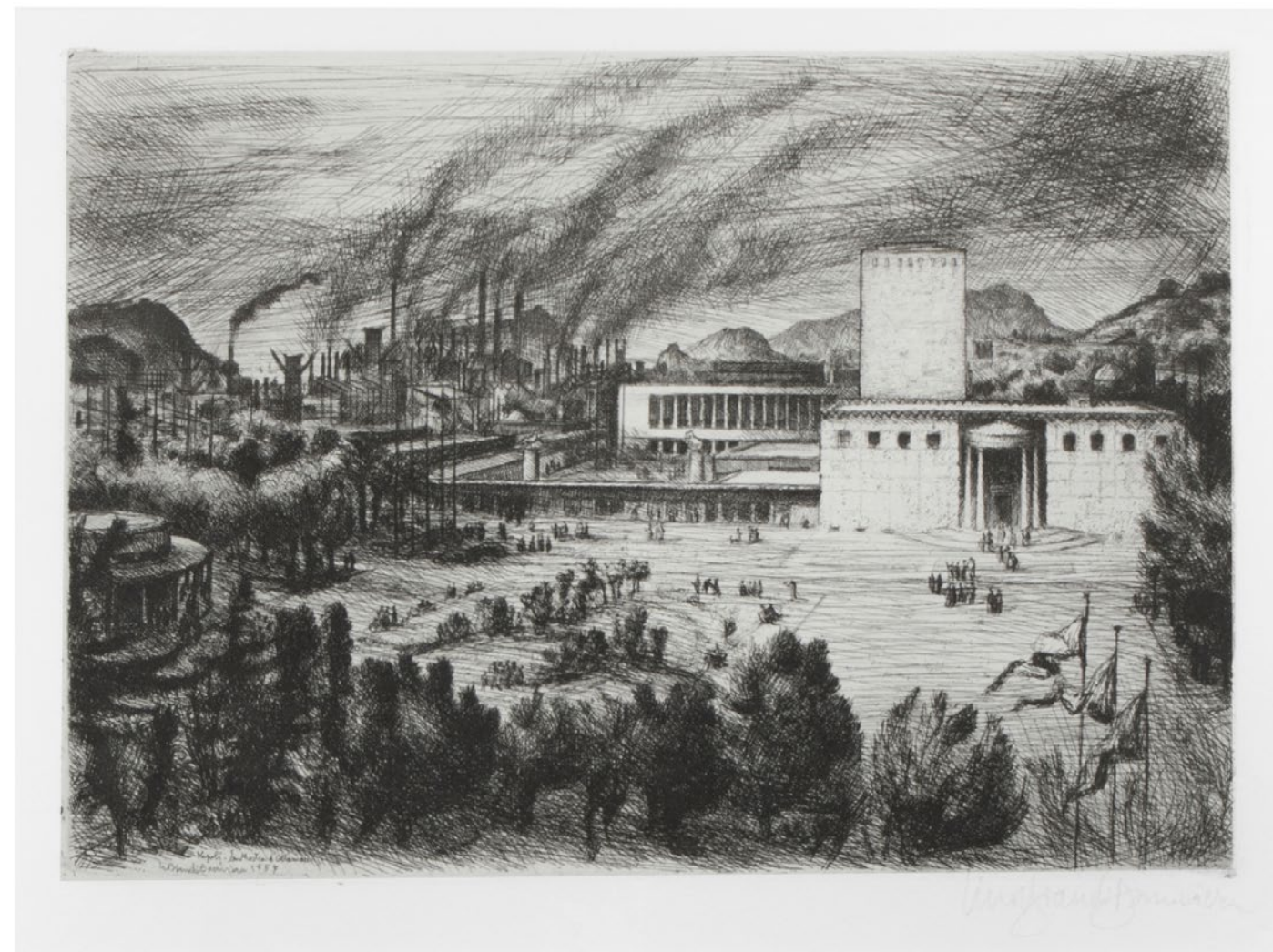
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_438

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

250. GIOVANNI FRANCESCO GONZAGA (1921 - 2007)

Cavalieri

Carboncino, acquerello e tempera su carta
48,5 x 33,8 cm (luce)

Firma

"GB Gonzaga" al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima con dati dell'opera

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dise_vb_st_1431

Stima: € 150 - 250

Opere di Giovan Francesco Gonzaga sono conservate in musei stranieri (Los Angeles Museum of Art; National Museum of Tel Aviv) e italiani (Museo d'arte, Avellino; Museo del Reggimento Savoia Cavalleria, Grosseto; Museo storico dell'arma di cavalleria, Pinerolo; Museo storico della Guardia di Finanza, Roma).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



251. VINCENZO FERRARIO (1913 - 2008)

Banca Popolare di Intra. Verbania - Intra, 1973

Litografia su carta

23,1 x 35,8 cm (luce)

36,2 x 50,3 cm (Foglio)

Firma

"VFerrario"

Altre iscrizioni

al recto, a matita, indicazione della tiratura "41/50"; titolo e data in lastra

Elementi distintivi

etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimento di inventario

Provenienza

Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 80%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_910

Stima: € 20 - 30



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

252. BIAGIO CASTILLETTI (1966 CIRCA)

Roma panoramica, 2007

Acrilico su tela
40 x 40 cm

Firma

“Biagio Castilletti” sul lato del telaio e sul verso

Data

“2007” sul verso

Altre iscrizioni

“Roma panoramica” sul verso

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

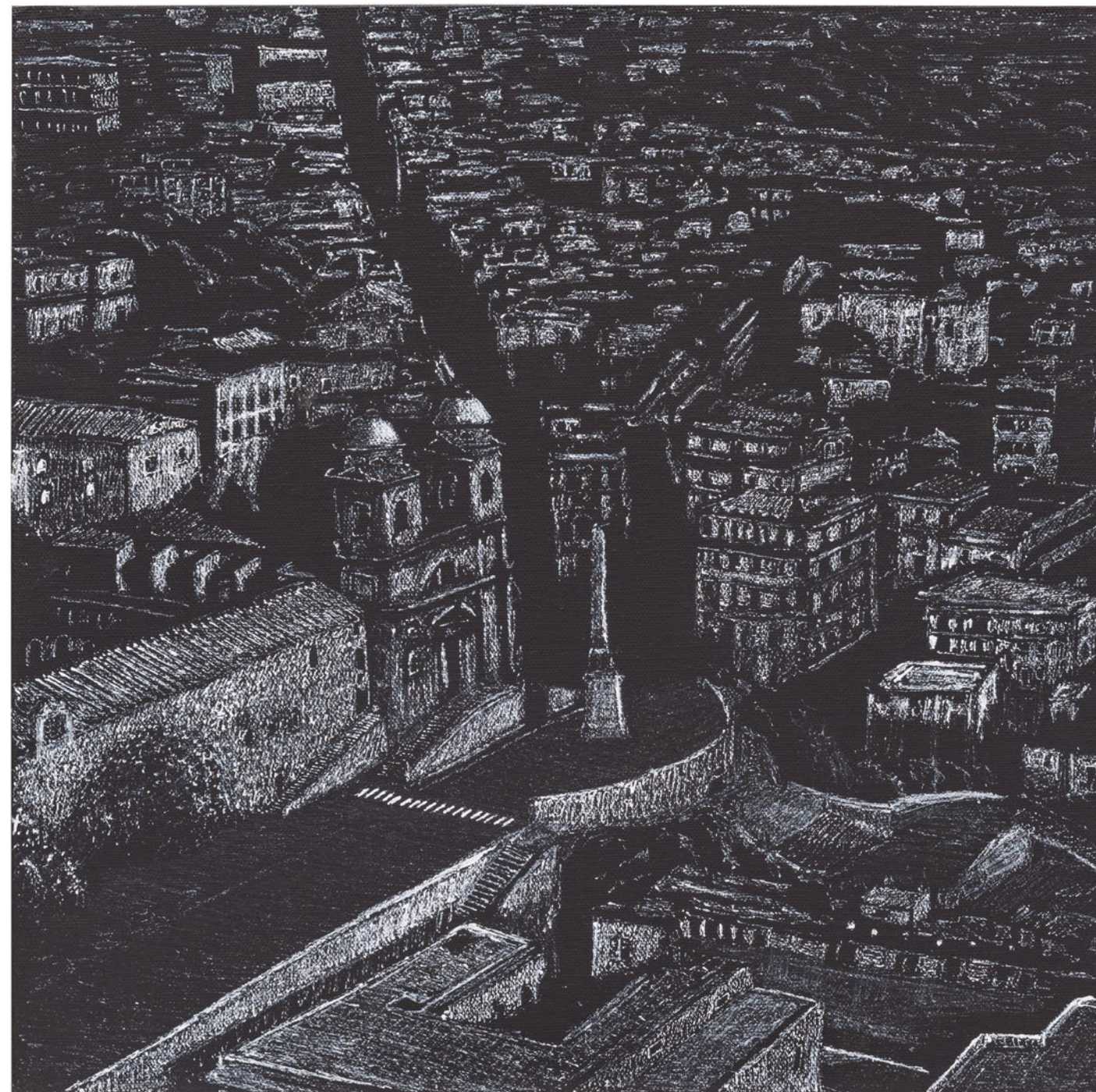
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_dipi_vb_st_549

Stima: € 100 - 150



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

253. LINO BIANCHI BARRIVIERA (1906 - 1985)

La valletta a Monte Mario, 1948

Acquaforte su carta
23,5 x 29,5 cm (lastra)

Firma

"Lino Bianchi Barriviera" al recto a matita e in lastra

Data

"1948" al recto a matita e in lastra

Altre iscrizioni

tiratura "2/30", "La valletta a M. Mario" al recto a matita

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

Aa. Vv., "Lino Bianchi Barriviera (1906-1985). Acqueforti, disegni, dipinti 1924-1984", Treviso, 1989, cat. 44, p. 63

Esposizioni

"Lino Bianchi Barriviera (1906-1985). Acqueforti, disegni, dipinti 1924-1984", Palazzo della Loggia, Montebelluna, 11 giugno - 30 agosto 1989

Stato di conservazione

Supporto: 95%

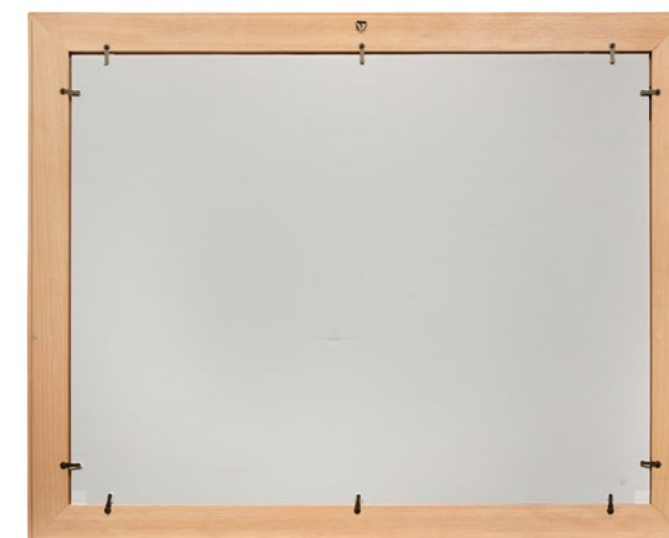
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_441

Stima: € 70 - 100

Ottorino Stefani sottolinea, nella scheda di catalogazione dell'opera per la mostra del 1989, "la componente espressionistico elegiaca" ed il carattere fantastico della visione, che per alcuni aspetti ricorda le 'diavolerie' di Ferruccio Ferrazzi.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



254. ALBERTO CECCHINI (1935)

Tre piatti: la Processione del Corpus Domini, l'Albero della Cuccagna, Porta San Domenico

Ceramica modellata e dipinta a mano
6,5 x 45,4 x 45,2 cm (piatto più grande)
27,1 x 26,8 x 3,4 cm

Firma

"ALBERTO CECCHINI" al verso di ogni piatto

Altre iscrizioni

titolo al verso di ogni piatto

Elementi distintivi

etichetta anonima con riferimento di inventario, al verso di ogni piatto

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 85%
Superficie: 90%

Numero componenti del lotto: 3

Codice foto HD: 19.12.20_cera_vb_sm_1909

Stima: € 100 - 150

Alberto Cecchini è nato nel 1935 a Recanati dove tutt'ora vive e lavora. La sua formazione artistica è avvenuta al di fuori dei consueti schemi scolastici, poiché s'interessa alla pittura, alla grafica, alla scultura, ed in particolare dal 1978 la sua attività artistica si estende anche alla ceramica, della quale esegue tutte le fasi, compresa la cottura su forni propri. Dalla prima mostra a Recanati, nel 1953, ad oggi ha esposto nelle maggiori città italiane ed estere, in varie rassegne del "Premio Salvi" di Sassoferrato, in premi nazionali e internazionali, nonché molteplici personali. Sue opere figurano in collezioni private e musei in Italia e all'Estero. Cecchini ha inoltre partecipato nel 2021 alla Via della Ceramica, producendo la targa per la Villa di Castelnuovo di Recanati e, negli stessi spazi, nel 2022 realizzato l'installazione "Gli occhi della natura". Nel 2017, la galleria IDILL'IO, sede recanatese di Pio Monti, gli dedica la mostra personale sul tema leopardiano "Quel caro immaginar".

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



255. LINO BIANCHI BARRIVIERA (1906 - 1985)

Lalibelà. Pianta del secondo gruppo e pianta di Biet Mercorevos, 1947

Acquaforte su carta
48,2 x 41 cm (lastra)

Firma

"Lino Bianchi Barriviera" in lastra

Data

"1947" in lastra

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

Silvia Bianchi con Francesca Ghersetti, a cura di, "Paesaggi Africani, 1937-1939. Disegni e incisioni di Lino Bianchi Barriviera", Treviso, 2010, cat. 64, p. 73 (ill. altro esemplare)

Esposizioni

Silvia Bianchi con Francesca Ghersetti, a cura di, "Paesaggi Africani, 1937-1939. Disegni e incisioni di Lino Bianchi Barriviera", Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso, 13 febbraio - 4 aprile 2010 (altro esemplare)

Stato di conservazione

Supporto: 95%

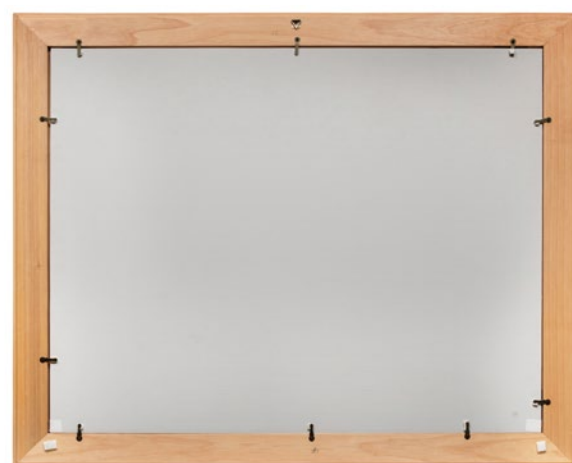
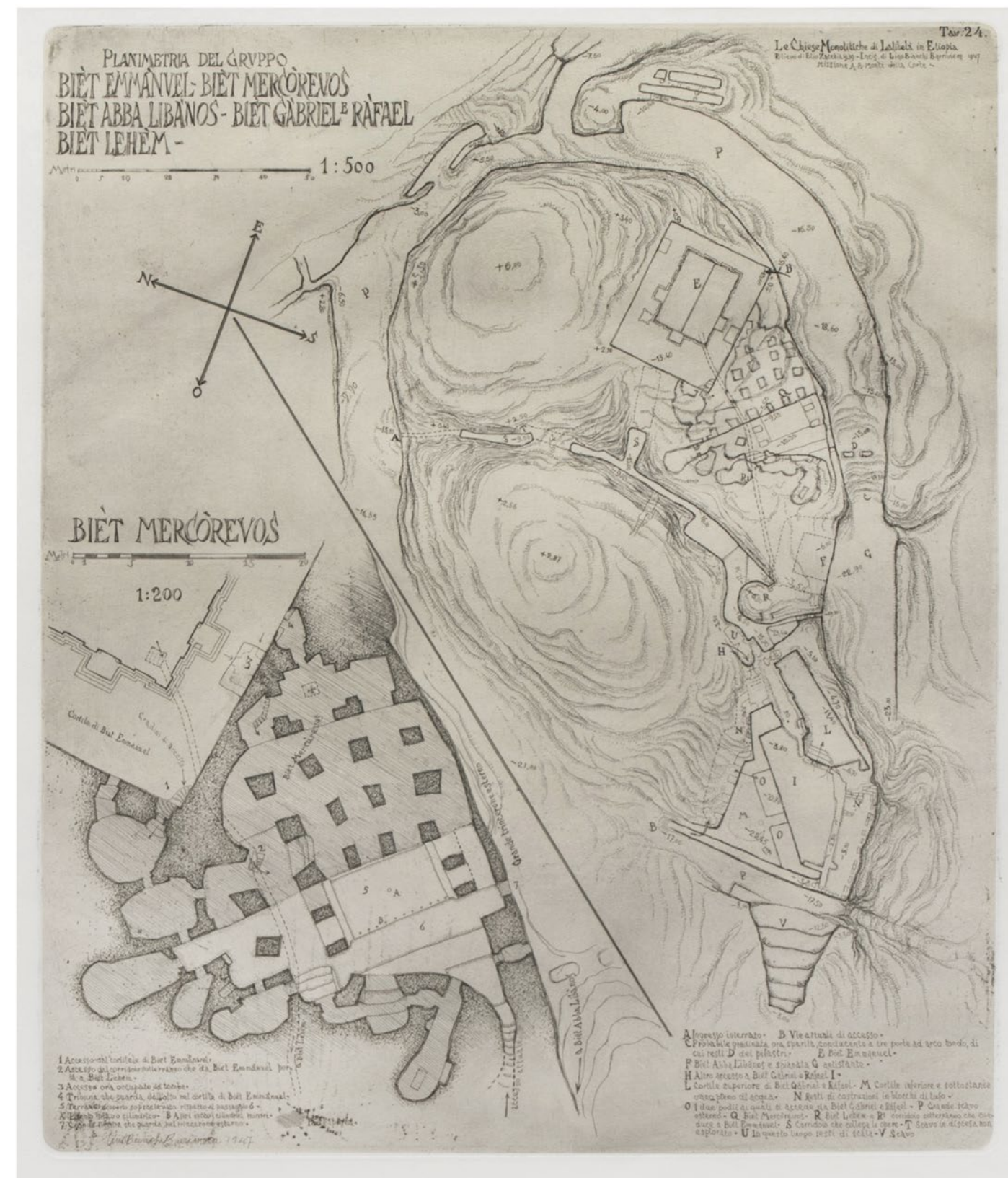
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_328

Stima: € 100 - 150

L'opera appartiene al nucleo di opere grafiche - incisioni e disegni - realizzate da Bianchi Barriviera durante la sua permanenza in Libia e nell'Africa Orientale Italiana, tra il 1937 e il 1939. Come ricorda Silvia Bianchi, nella introduzione alla mostra monografica tenuta a Treviso nel 2010 (pp. 6-8), "I disegni e le incisioni africane costituiscono una presenza importante nella vasta opera

grafica di Lino Bianchi Barriviera - un artista che nella scelta dei soggetti ha sempre prediletto la veduta e il paesaggio - sia per il loro inconfutabile pregio artistico sia in quanto testimonianza di un capitolo fondamentale nell'esperienza di vita del maestro (...) un vero e proprio diario di viaggio". "Bianchi Barriviera si era recato una prima volta in Libia nel 1927 al termine degli studi superiori, dopo aver conseguito il diploma di perito e ragioniere commerciale". "Nella primavera del 1937 Bianchi Barriviera effettuò una seconda, più lunga, escursione in Libia spingendosi nell'interno, lungo la fascia occidentale della Tripolitania al confine con la Tunisia, sino alla città-oasi di Gadames alle soglie del deserto, quindi lungo la costa fino al sito archeologico di Leptis Magna. Da questo viaggio riportò un gruppo di disegni, alcuni più finiti, altri più nudi e schematici, fatti esclusivamente per essere tradotti in acquaforte, dai quali al ritorno ricavò una cartella di tredici incisioni condotte con raffinata e sapiente tecnica, dedicata al governatore di Libia, Italo Balbo, che aveva favorito e sostenuto il progetto. Nel dicembre del 1938, dietro invito del duca d'Aosta, viceré d'Etiopia, l'artista si recò nell'Africa Orientale Italiana dove fino al luglio del 1939 percorse l'Eritrea dalla costa sul mar Rosso fino alle regioni dell'interno al confine col Sudan, e parte dell'Etiopia giungendo ad Addis Abeba". "Dal viaggio nell'Africa Orientale l'artista riportò oltre trecento disegni e una trentina di rami incisi: i disegni per la maggior parte condotti a fondo, fine a se stessi, le lastre incise direttamente sul posto con la punta sulla matrice incerata e trattate con la morsura all'acquaforte in occasione del ritorno alla base provvisoria. In queste opere si avvicendano esattezza descrittiva e concisione interpretativa: vi sono puntuali descrizioni di monumenti, di villaggi tipici a volte animati dalla presenza degli indigeni e vi sono paesaggi sconfinati dove tutto è riassunto in sintesi che paiono non indagare, non indugiare nella ricerca di particolari per aumentare il mistero e la vastità del paese". "Tra le prime mostre che hanno ospitato opere africane di Bianchi Barriviera vanno ricordate la XXI Biennale di Venezia del 1938, la mostra personale allestita dall'artista stesso ad Asmara nel giugno 1939, la III Quadriennale di Roma del 1939, la Prima Mostra Triennale d'Oltremare di Napoli del 1940, la XXII Biennale di Venezia del 1940, la XXIX mostra della Galleria di Roma del 1942".



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

256. AUTORE NON RICONOSCIUTO

Banchieri rinascimentali

Ceramica dipinta a mano in forma di cartiglio

58,6 x 47,2 x 4,5 cm (cartiglio)

69,5 x 59,4 x 6,8 cm (struttura intera)

Firma

Firma: "Morlotti" o "Modotti"

Elementi distintivi

etichetta anonima con numero di inventario, al verso

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 65% (ampia frattura ricomposta nella parte superiore)

Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_scul_vb_sm_1907

Stima: € 70 - 100

Nonostante la firma apposta appena sotto lo scrigno, leggibile in "Morlotti" o "Modotti", non è stato possibile definire l'autore di questa ceramica, che si ritiene comunque di area umbro-marchigiana e databile all'ultimo quarto del XX secolo.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

257. LINO BIANCHI BARRIVIERA (1906 - 1985)

Mattinata a Capri, 1941

Acquaforte su carta
14 x 20 cm (lastra)

Firma

"Lino Bianchi Barriviera" al recto a matita e in lastra

Data

"1941" al recto a matita; "26 maggio 1941" in lastra

Altre iscrizioni

tiratura "11/25" al recto a matita e in lastra;

"Mattinata a Capri" in lastra

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Bibliografia

Marco Goldin, a cura di, "Cento incisioni di Lino Bianchi Barriviera", Villorba, 1993, p. 65

Esposizioni

Marco Goldin, a cura di, "Cento incisioni di Lino Bianchi Barriviera", Casa dei Carraresi, Treviso, 16 dicembre 1993 - 16 gennaio 1994 (altro esemplare)

Stato di conservazione

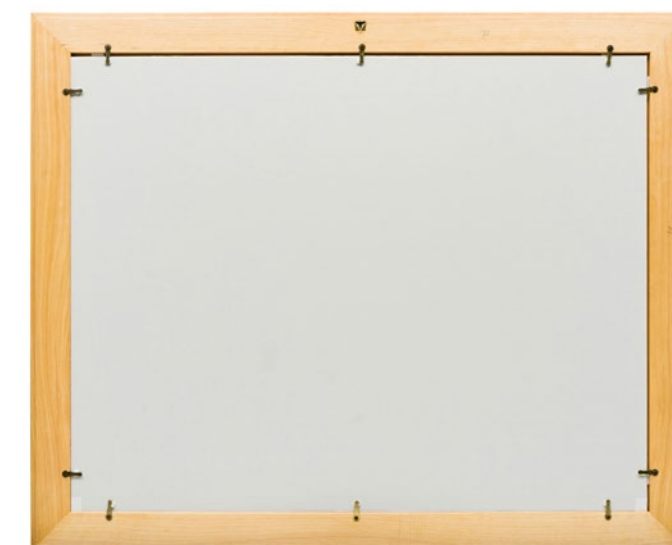
Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_446

Stima: € 50 - 70

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



258. DALMA BRESOLIN (1923 - 2001)

Villa Zuccareda Binetti - Museo dello Scarpone - Montebelluna
Acquafornte e acquatinta su carta
32,3 x 46,5 cm (lastra)

Firma

“Dalma Bresolin” al recto a matita

Altre iscrizioni

tiratura “p.d.a.”, “Villa Zuccareda Binetti - Museo dello Scarpone - Montebelluna - acquafornte” al recto a matita

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Banca Popolare di Asolo e Montebelluna con riferimenti di inventario

Provenienza

Banca Popolare di Asolo e Montebelluna;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90% (pieghe)

Superficie: 90% (carta ingiallita)

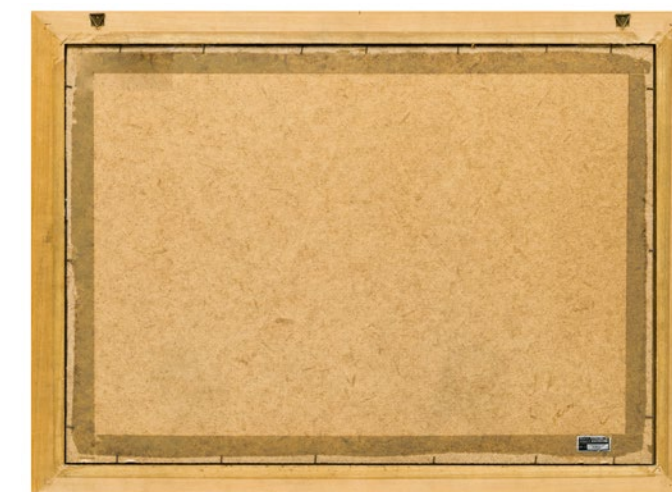
Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_255

Stima: € 30 - 50

Pittrice, incisore e ceramista, all'età di quattordici anni vince il Primo Premio alle Agonali Regionali del Disegno. A Venezia, nel 1956-1957 segue i corsi liberi del nudo all'Accademia, sotto la guida di Galileo Borin che la introduce alla celebre stamperia Il Torchio e poi alla Scuola Internazionale della Grafica. In carriera ha realizzato 196 opere grafiche, la maggior parte delle quali con acquafornte, acquatinta e xilografia, impresse soprattutto presso le stamperie Il Torchio e Masone, entrambe di Venezia. Ha partecipato ad oltre trecento mostre internazionali, nazionali collettive in Italia, in Europa, nelle Americhe, in Asia ed in Australia. La sua prima mostra personale risale al 1958 allestita presso la Galleria Comunale d'Arte Moderna di Portogruaro (VE); a questa seguiranno centotrenta mostre personali in realizzate in Italia e all'estero.

Siamo debitori al Repertorio digitale dell'incisione italiana contemporanea Bagnacavallo per i contenuti culturali della scheda.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



259. GIUSEPPE MARIO D'AMICO

Il Ponte di Londra; Belluno, il Ponte della Vittoria
Litografia e serigrafia su seta
16,7 x 23,2 cm (luce)

Firma

"G. M. D'Amico" a matita, sul passe-partout al recto

Altre iscrizioni

titoli a matita sul passe-partout al recto

Elementi distintivi

al verso dell'esemplare con veduta bellunese etichetta con riferimento al deposito presso la banca dal 31 luglio 1957 all'8 novembre 1958; su entrambe etichette della Banca Popolare di Intra (2) e anonime (2) con riferimento a numeri di inventario

Provenienza

Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 90%

Numero componenti del lotto: 2

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_911

Stima: € 50 - 70

Coppia di incisioni stampate su seta di Giuseppe Mario D'Amico, vedutista di gusto decorativo della prima metà del 900. Entrambe entrate in possesso della banca nel 1958 e conservate in eleganti cornici déco.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

260. FRANCESCO GAROFOLI

Apologia del Sentino ed altre due stampe

Acquaforte su carta

49,3 x 69,5 cm (ogni foglio, con minime variazioni)

Firma

"Garofoli" a matita al recto in ogni stampa

Altre iscrizioni

"Apologia del Sentino" a matita al recto; tiratura "54/125" a matita al recto; "Apologia del Sentino" a matita al recto; tiratura "110/125" a matita al recto; "Ultimo Sole in Calabria" a matita al recto; tiratura "35/125" a matita al recto

Elementi distintivi

al recto, timbro a secco dell'artista su ogni stampa

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 75% (strappi al margine sinistro; pieghe diffuse)

Superficie: 85%

Numero componenti del lotto: 3

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1474

Stima: € 50 - 70

Francesco Garofoli nasce a Sassoferrato nel 1928. Nel 1947 si iscrive alla Scuola d'Arte di Urbino, specializzandosi in litografia. Termina gli studi nel 1952. Nel 1953 l'Accademia Raffaello di Urbino gli conferisce il diploma di merito. Nel 1951 è tra i tre fondatori della Rassegna d'Arte "G. B. Salvi". Nel 1988 viene nominato Cavaliere della Repubblica dall'allora presidente Francesco Cossiga. Per molti anni insegna disegno e storia dell'arte nelle scuole superiori, coltivando contemporaneamente la produzione artistica nel campo grafico e pittorico. Giornali, riviste e molte pubblicazioni hanno seguito la sua attività. Ha tenuto numerose mostre personali in Italia e all'estero, ricevendo consensi e premi; sue opere sono state esposte, oltre che nelle maggiori città italiane anche Parigi, Tokio, Hong Kong, Città del Messico, Guadalajara, Cracovia, Zaragozza. La sua carriera di artista ci è stata riassunta in poche righe dal suo amico e critico Fabio Ciceroni: "Quell'angolo di universo che si svela per una delicatezza sospesa, e che può risultare impredicabile all'osservatore frettoloso dell'oggi, e che si ha quasi il pudore di rivelare per paura di non trovarne la misura espressiva, Francesco Garofoli lo ha fatto affiorare lungo tutta la sua sensibile fatica d'artista".

Il lotto include due fogli della stampa intitolata alla "Apologia del Sentino" ed uno raffigurante "L'ultimo Sole in Calabria"



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

261. ANONIMO (XX SECOLO)

Nido di colomba, ed. 90/96

Bronzo e legno
35 x 32,6 x 17 cm

Elementi distintivi

marchio "BOLDRINI FALEGNAMERIA" sul basamento; al verso, a pennarello, "Ed. 90/96"

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_scul_vb_sm_1908

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

262. CARTIERE MILIANI FABRIANO (1782 CIRCA)

Il David di Michelangelo, 1976

Filigrana in chiaroscuro retroilluminata
40,8 x 34,4 cm (luce)

Firma

"F. Librari" in lastra

Data

in lastra, "1976"

Altre iscrizioni

in lastra "C. M. FABRIANO"

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 85% (parti elettriche non verificate o mancanti;
danni alla cornice)

Superficie: 90%

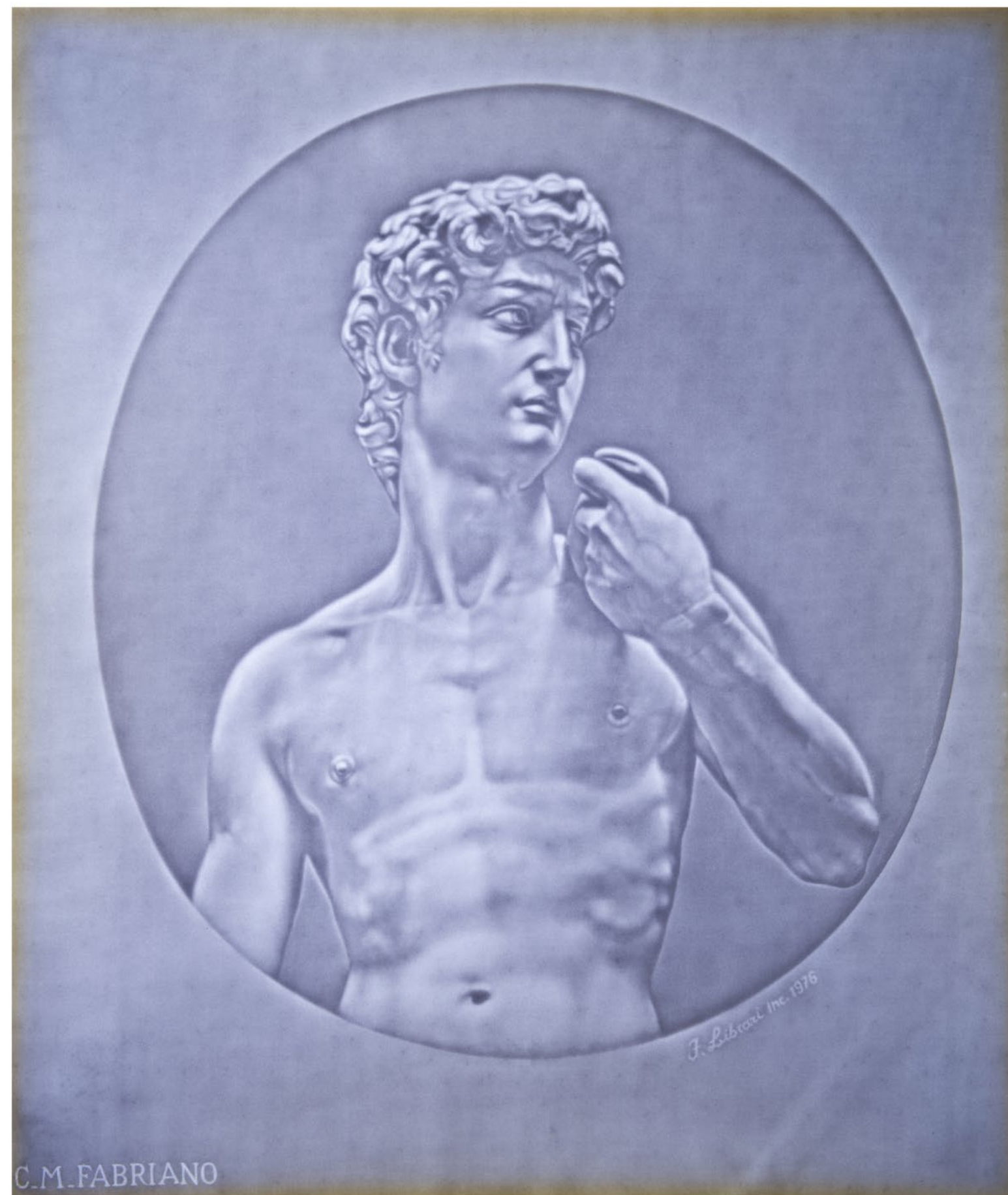
Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_982

Stima: € 30 - 50

In asta, un esemplare di filigrana artistica in chiaroscuro - la data si riferisce alla preparazione della matrice - realizzata da Franco Librari, per la storica Cartiera Miliani, di Fabriano, sul modello celeberrimo del "David" di Michelangelo. Come ricorda Annarita Librari, figlia di Franco Librari, "Con Giuseppe Miliani (1816 - 1890), nipote di Pietro (1744 - 1817), fondatore della ditta Miliani, la cartiera si ingrandisce, la carta da disegno si afferma come la migliore, tanto che alla esposizione di Londra nel 1851 viene premiata, e la carta valori comincia ad essere la specialità della fabbrica fabrianese. Alla morte di Giuseppe la cartiera era già un grande complesso, ma sarà il figlio Giambattista (1856-1937) ad operare l'effettiva trasformazione da azienda artigianale ad industriale (...). Giambattista alle conoscenze tecniche unisce un'ampia visione dell'organizzazione industriale grazie ai frequenti viaggi che, fin da giovanissimo, compie in diverse nazioni europee e in Nord America. Nel 1889 riceve la Legion d'onore per aver presentato, all'esposizione di Parigi, le migliori filigrane per i biglietti di banca. Per le filigrane di Fabriano, ancor prima del riconoscimento parigino, esisteva un vero e proprio entusiasmo. Nel 1886 Ernst Kirchner di Francoforte sul Meno scrive: "Le vostre carte filigrane sono le più belle che io abbia mai veduto fino ad ora. Da quando possiedo questi veramente artistici fogli non oso più nemmeno guardare gli stessi prodotti della Germania. I ritratti, come pure i dettagli che li ornano sono di una finezza ammirabile, perfetta e formano ora il punto essenziale di questa modesta collezione che io curo con molto amor proprio". Nel settore della Filigrana artistica in chiaro-scuro per banconote Giambattista, in un primo momento, per l'incisione su cera si avvale del prof. Bianchi di Roma, medaglista dei

Sacri Palazzi Apostolici, che direttamente da Roma inviava a Fabriano le cere commissionate. Successivamente, la sua lungimiranza e previdenza lo spinsero a dotare l'Officina Filigrane delle cartiere di Fabriano della sezione di incisione su cera, dove destinò giovani e abili artisti che riuscirono a soddisfare appieno le esigenze aziendali. Capostipite di questa scuola fu Serafino Cilotti (1868-1943), che realizzò opere di notevole impatto artistico, da considerare come una nuova forma di espressione d'arte figurativa su cera, Angelo Bellocchi (1880-1939) e Virgilio Brozzesi (1869-1946). Allievi di Cilotti possono considerarsi Aldo Frezzi (1885-1972), (...) Eraldo Librari (1907-1988) e Luigi Filomena. Luigi Casoni fu incisore delle Miliani fino al 1958, quando fu chiamato dalla Banca d'Italia per incidere le "testine" delle banconote." "Eraldo Librari apprese quest'arte soprattutto osservando Serafino Cilotti mentre incideva, o meglio "rubando con l'occhio" attento e predisposto, avendo già alle spalle una preparazione artistica e una innata attitudine verso le più svariate forme d'arte. Entrò in Cartiera dopo aver vinto un concorso, rispettando la tradizione familiare che aveva visto il padre Decoroso e il nonno Angelo lavorare nella prestigiosa fabbrica fabrianese come lavoranti al reparto tini. Eraldo, da giovane, dopo aver frequentato la scuola professionale, fu allievo intagliatore del Prof. Ivo Quagliariini di Fabriano, lavorando nel suo mobilificio; fu un abile e fecondo scultore realizzando numerosi busti di noti personaggi fabrianesi dell'epoca; fu autore di numerose poesie e un compositore di canzoni; incisore su cera di numerose opere d'arte di grandi dimensioni e di testine per banconote, settore trainante dell'azienda, quest'ultime precedute da numerosi disegni preparatori a matita e a china, in un'epoca

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



dove tutto era affidato all'abilità manuale dell'artista. Le incisioni di grandi dimensioni, che l'azienda faceva realizzare ai suoi più validi incisori, per fine propagandistico e d'immagine, non sono delle semplici e fredde riproduzioni di opere d'arte o ritratti, ma il frutto di una personale interpretazione che si riflette in uno stile espressionistico e scultoreo (dove un semplice elemento paesaggistico, come una pianta, viene reso con la minuzia di un botanico, le espressioni dei volti riflettono il pathos del personaggio ritratto), influenzato dal suo coinvolgimento emotivo e dalla sua sensibilità. Si tratta di un coinvolgimento che lo porta quasi a dimenticare il fine dell'incisione su cera - come fase principale di un lungo processo che richiede alcune particolari accortezze tecniche - e a trattarla come un'opera scultorea finale o come un pezzo di legno da intagliare, dove la materia deve essere rimossa di getto per far emergere l'immagine che racchiude al suo interno. Entrambi i figli di Eraldo Librari, Franco (mio padre) e Sandro (mio zio) appresero quest'arte dell'incisione su cera all'interno delle mura domestiche, ma solo mio padre Franco riuscì ad essere assunto nel 1963 in cartiera, dapprima nell'officina filigranisti come apprendista. Rispetto a molti incisori, mio padre ha saputo sfruttare al meglio il fatto di aver lavorato per anni nell'officina filigranisti, dove si svolgevano le fasi successive all'incisione su cera (galvanoplastica, ritocco dei punzoni, punzonatura della tela e realizzazione della forma filigranatrice). Questo gli ha permesso di rendersi conto di tutte le difficoltà che si incontravano nelle fasi successive, se l'incisione non era realizzata secondo alcuni accorgimenti tecnici. Spesso si trovava di fronte a delle incisioni veramente artistiche, ma alle

quali bisognava sacrificare alcuni aspetti di quella espressività, perché avrebbero creato problemi insormontabili per la realizzazione delle fasi successive. Il ritocco dei punzoni era la fase più delicata, perché la presenza di sottosquadri non avrebbe permesso la punzonatura della tela metallica creando degli strappi nella stessa. Se si considera che spesso a ritoccare questi lavori non erano nemmeno gli stessi artisti che avevano realizzato l'incisione si può ben comprendere come fosse alto il rischio di comprometterne l'artisticità. In questa arte mio padre può essere considerato a pieno titolo un incisore completo, che ha sempre seguito personalmente tutte le fasi di lavorazione e che è in grado di realizzare autonomamente una filigrana partendo dall'incisione fino alla conclusiva fabbricazione del foglio di carta al tino. Tutti i suoi lavori della maturità possono essere definiti tecnicamente opere perfette, dove ad una interpretazione dell'opera d'arte si unisce una perizia tecnica che rende la lastra di cera immediatamente idonea alla realizzazione dei punzoni e alla successiva punzonatura della tela, senza dover ricorrere a ritocchi più o meno invasivi. Il fatto di aver appreso quest'arte da suo padre, all'interno delle mura domestiche, gli ha permesso, nel corso degli anni e non senza ostacoli, di raggiungere una qualifica e un riconoscimento mai ottenuto dagli incisori che lo hanno preceduto, di lavorare in autonomia dal 1970 fino al momento del pensionamento e di difendere l'artisticità di questo lavoro". (Annarita Librari, "Cera una volta... la Filigrana Artistica in chiaroscuro"). La storia della cartiera Miliani è stata ricostruita da Bruno Bravetti, nella monografia "Giambattista Miliani", Affinità Elettive, 2010.



263. MADELEINE O'NEILL (1950 CIRCA)

Urbino - Paesaggio, 1986, con tre stampe di autori diversi

Calcografia su carta

18 x 49 cm (luce)

49,4 x 68,7 cm (foglio)

Firma

"Madeleine O'Neill" a matita al recto

Data

"1986" a matita al recto

Altre iscrizioni

titolo ("URBINO - PAESAGGIO") e indicazione della tiratura ("P.d'A") a matita al recto

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 90%

Numero componenti del lotto: 4

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1748

Stima: € 120 - 150

Madeleine O'Neill ha frequentato a Dublino il College of Art and Design, conseguendo la laurea in graphic design e specializzandosi nel campo dell'illustrazione. In seguito ha frequentato a Urbino un corso di calcografia, incisione e illustrazione: a questo periodo appartiene la nostra stampa. Il lotto include altre tre stampe firmate ma di autori non riconosciuti, raffiguranti "Due cavalli" (acquatinta e acquaforte su carta, con lastra di 30,3x18,8 cm), uno "Studio di vegetazione" (litografia su carta, con lastra di 30,3x18,8 cm), "Figure nell'ambiente" (xilografia, prova d'autore, 50x70,4 cm).

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



264. WILLEM BLAEU (1571 - 1638), DA

Nova et Acurata Totius Americae Tabula, dalla edizione anonima veneziana del 1646 circa

Stampa offset
97 x 138,3 cm

Firma
"Blaeu" in lastra

Elementi distintivi
due etichette della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario ed una terza etichetta inventariale anonima

Provenienza
Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1149

Stima: € 50 - 70

Riproduzione moderna della prima mappa murale dell'America di Willem Janszoon Blaeu, qui nella versione italiana, databile intorno al 1673, di Pietro Todeschi e Giuseppi Longhi. La mappa è un esempio supremo della cartografia del XVII secolo, quando le mappe murali divennero una parte importante dell'arredamento pubblico e privato in tutta Europa. Per loro natura, questi grandi fogli istoriati che compaiono anche nei dipinti di Jan Vermeer, sono oggi particolarmente rari. Erano molto costosi e tecnicamente difficili da produrre, quindi venivano pubblicati in quantità molto limitate. Inoltre, le loro grandi dimensioni e il modo in cui erano esposti li rendevano particolarmente vulnerabili ai danni, tanto che pochissimi esemplari sopravvivono fino ai giorni nostri. Ad Amsterdam nel 1608, Willem Janszoon Blaeu produsse una serie di grandi mappe murali dell'Europa, dell'Asia, dell'Africa e delle Americhe, che ebbero un'influenza enorme sulla mappatura europea dei continenti nel XVII secolo, in particolare attraverso i numerosi derivati, versioni ridotte e copie che hanno generato. In Italia vi furono almeno due edizioni imitative, precoci, una versione veneziana anonima del 1646 circa e una incisa da Pietro Todeschi a Bologna all'inizio degli anni Settanta del Seicento e pubblicata nel 1673, probabilmente da Giuseppe Longhi. L'edizione Todeschi differisce per alcuni aspetti dall'originale Blaeu. In Nord America ci sono quattro toponimi che non compaiono nell'originale (ma compaiono nella precedente imitazione veneziana): "a ovest dello Stretto di Davis il toponimo NOVA BRITANIA (nell'edizione veneziana: NOVA BRITANNIA), nel New Brunswick il nome Accadie, e più a sud i nomi Anglia nova e Nova Fiandra, nomi che ricordano le colonie inglesi e olandesi. L'analisi di questi dettagli consente di definire il modello della mappa di Veneto Banca nella edizione veneziana del 1646 circa.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

265. CLAUDE-LOUIS CHÂTELET (1753 - 1795),
PER IL "VOYAGE PITTORESQUE OU DESCRIPTION
DES ROYAUMES DE NAPLES ET DE SICILE"

*Vue du Lac d'Agnano et des Etuves de san Germano, près de
Naples, 1781-1786*

Acquaforte e bulino su carta
26,8 x 38,8 cm (luce)

Firma

il disegnatore ("Chastelet") e gli incisori ("Bertheau" e "du Parc")

Altre iscrizioni

titolo in esteso in lastra ("Vue du Lac d'Agnano et des Etuves
de san Germano, près de Naples"), tavola ("51")

Elementi distintivi

al verso, due etichette anonime con riferimenti inventariali

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 70% (danni da umidità: ondulature)

Superficie: 80% (muffe)

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1880

Stima: € 50 - 70

Tavola n. 51, predisposta, a partire da un dipinto di Claude-Louis Châtelet da Pierre-Gabriel Berthault (1737-1831) e Marie-Alexandre Duparc (1760?-1829?) tra il 1781 e il 1786 per il "Voyage Pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile" organizzato da Jean-Claude Richard de Saint-Non, Abate di Saint-Non (1727-1791).

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



266. JOE TILSON (1928)

Six mark stones, 1976

Stampa su carta

33,5 x 43,3 cm (luce)

Firma

"Tilson" a matita al recto

Data

"1976" al recto

Altre iscrizioni

tiratura "82/100"

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario; etichetta anonima con dati dell'opera

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90% (poche macchie)

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ss_1594

Stima: € 50 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

267. LOUIS-JEAN DESPREZ (1743 - 1804)

Vue de l'entrée de Pompeïa & de la rue principale de cette ville
Acquaforte su carta
26,6 x 38,7 cm (luce)

Firma
"Desprez" in lastra

Altre iscrizioni
indicazione dell'incisore ("Berthout") in lastra

Elementi distintivi
sul verso, due etichette anonime con riferimenti di inventario

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 85% (una piega)
Superficie: 80% (depositi, fioriture)

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1810

Stima: € 80 - 120

Tavola 173 del "Voyage Pittoresque ou description des Royaume de Naples et de Sicilie", opera in cinque volumi stampata in prima edizione a Parigi tra il 1781 e il 1786, sotto la direzione di Richard de Saint-Non. Il corpus grafico è composto di ben 542 incisioni all'acquaforte e bulino, opera dei principali artisti di riproduzione del periodo, tra cui Jean Honoré Fragonard, Hubert Robert e Louis-Jean Desprez. L'opera fu ripubblicata tra il 1795 e il 1798 e poi nel 1829 da Dufour. La tavola in asta deriva dalla edizione del 1795-1798.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



268. GIAMBATTISTA PIRANESI (1720 - 1778), DA

Campidoglio antico a cui si ascendeva per circa cento gradini...

Stampa offset su carta

30,5 x 41,7 cm

Firma

"Gio. Batta Piranesi" in lastra

Altre iscrizioni

ampia descrizione in lastra

Elementi distintivi

al verso due etichette anonime con riferimenti inventariali

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1827

Stima: € 20 - 30

Riproduzione moderna, industriale, della celebre stampa antica.



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

269. GODFREY DOUGLAS GILES (1857 - 1941), DA

The Ward - The Fairyhouse River, 1908

Mezzatinta colorata a mano

53,7 x 73,8 cm (luce)

Altre iscrizioni

"Published Feb 15th 1908 by Mess.rs. Fores 41, Piccadilly London W" al recto

Elementi distintivi

sul verso etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario

Provenienza

Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

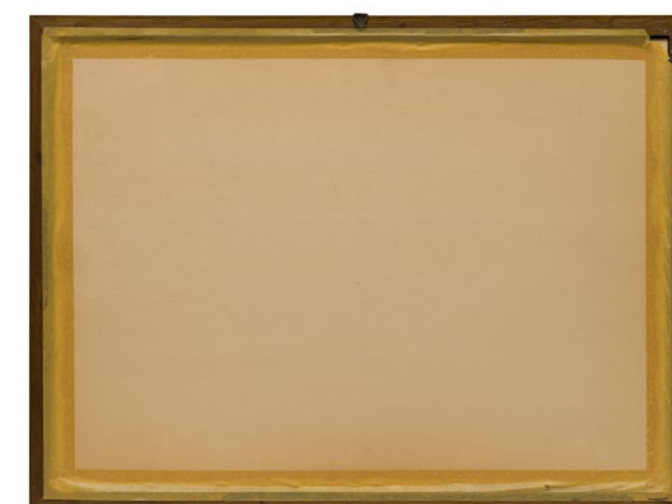
Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ma_386

Stima: € 80 - 120

Fa parte di un coppia di stampe prodotta in Inghilterra all'inizio del XX secolo per arredo (The Kildare - a gallop across Punchestown'; 'The Ward - the Fairyhouse River'), a partire da dipinti sul tema della caccia di Geoffrey Douglas Giles (1857-1941).



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

270. ROBERTO STELLUTI (1951)

La Romita, 1972
Acquaforte su carta
49 x 34,5 cm (luce)

Firma
"Roberto Stelluti" a matita al recto

Data
"1972" a matita al recto

Altre iscrizioni
"La Romita" a matita al recto; tiratura "p.a." a matita al recto

Elementi distintivi
sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e
Cupramontana con riferimenti di inventario

Provenienza
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_1470

Stima: € 70 - 100



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

271. FREDERICK BROMLEY (1832 - 1870)

The Meeting of Her Majesty's Stag Hounds on Ascot Heath, 1839
Mezzatinta colorata
52,5 x 75,5 cm (luce)

Firma

"F.Bromley", in lastra al recto

Data

"JANy 1, 1839", in lastra al recto

Altre iscrizioni

"Painted by F.Grant"; "London Pubished JANy 1, 1839 by Hudson & Graves Her Majesty's Printsellers In Ordinary G. Pall Mall" in lastra al recto

Elementi distintivi

etichetta della Banca Popolare di Intra con riferimenti di inventario; etichetta della Galleria Studio d'Arte Lanza Verbania - Intra, al verso

Provenienza

Studio d'Arte Lanza Verbania; Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 90%

Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ma_321

Stima: € 80 - 120



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

272. RENZO BARBAROSSA (1935 - 2013)

Interno

Litografia su carta
49,2 x 34,2 cm (luce)

Firma

"Renzo Barbarossa" a matita al recto

Altre iscrizioni

indicazione della tiratura ("p.d.a")

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario e una analoga etichetta anonima

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana; Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

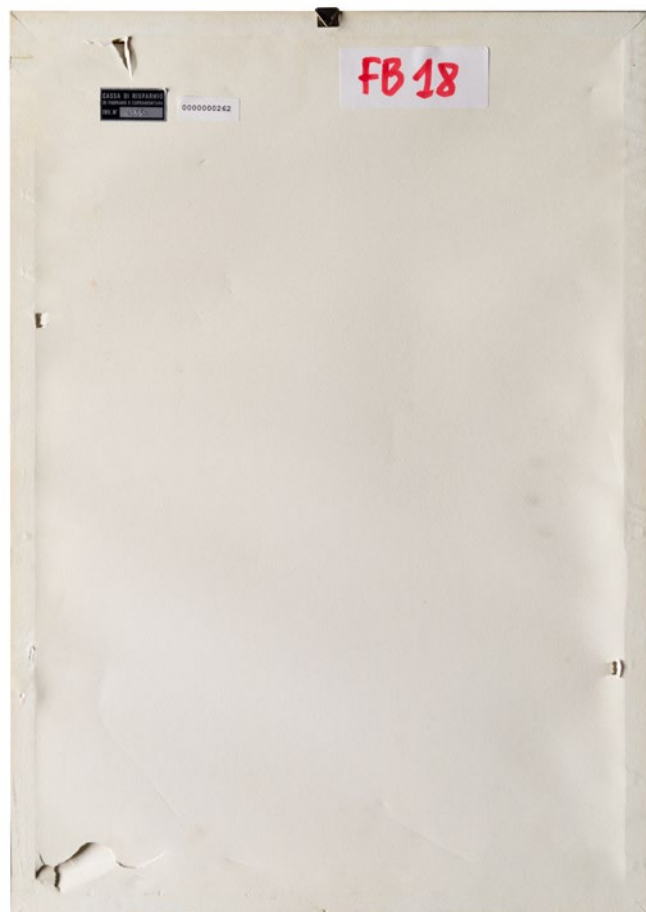
Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1812

Stima: € 10 - 20

Uomo centrale nella cultura fabrianese e membro dell'Accademia d'Arte Moderna di Roma, Barbarossa come scultore, ha ottenuto nel 1978 il 1° premio "Città di Fabriano". Nel 1980 con il distretto scolastico di Fabriano, è stato il promotore dell'Istituto Statale d'Arte "Mannucci". Nel 1981 ha ideato un monumento ai Caduti nella stazione di Fabriano, nel 1990 il Monumento ai Caduti 1918/1944 a Marischio. Nel 2000 e nel 2005 ha realizzato per l'AVIS i monumenti al donatore di Fabriano e Cerreto d'Esi. Nel 1994, su incarico del Comune di Fabriano, ha progettato ed allestito la nuova Pinacoteca "Bruno Molajoli".



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

273. THORA THERSNER (1818 - 1867), DA

Djupadal

Cromolitografia ritoccata a mano
26 x 34,7 cm (luce)

Firma

“Thora Thersner hth”, in lastra al recto

Altre iscrizioni

“Trykt 1 I.W. Tegner & Kittendorffs lith Inst.”; “Johanneshus.”,
in lastra al recto

Elementi distintivi

sul verso certificato di garanzia con riferimenti di tecnica e autore

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Numero componenti del lotto: 1

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_ma_460

Stima: € 20 - 30

L'opera deriva da una incisione pubblicata da Thora Thersner nel 1856. Thora Johanna Ulrica Thersner fu una grafica e illustratrice, di origine finlandese. Nacque la vigilia di Natale del 1818 a Stoccolma, figlia del tenente colonnello Ulrik Thersner, anch'egli artista, e di sua moglie Anna Gustafva Wechman. Fin da giovane, Thora mostrò talento per il disegno. Quando suo padre morì, aveva solo dieci anni, disegnava principalmente figure e non era esperta nel paesaggio. Però si dedicò in maniera integrale al completamento del lavoro paterno di illustrazioni topografiche di paesaggi ed edifici svedesi passati e presenti, intitolato “Fordina och närvarande Sverige” e dal 1845 ne divenne unica responsabile. Questo lavoro fu il cuore della sua produzione artistica e, quando sua madre morì, il suo unico mezzo di sostegno finanziario. Quasi la metà delle illustrazioni della grande opera sono state create da Thora. Durante la vita di suo padre, furono pubblicati i volumi su Skåne e Östergötland. Il lavoro su Uppland e Södermanland era stato avviato ed è stato completato da altri. Le restanti nove province sono state realizzate da Thora. L'artista ha viaggiato per il paese e disegnato ciò che ha visto, fino alla morte, avvenuta nel 1867. Al termine, l'opera comprendeva 91 volumi contenenti 364 illustrazioni. Sue opere sono conservate al Värmland Museum. Il suo lavoro per diffondere la conoscenza della Svezia la fece ricordare come una delle personalità più importanti della cultura svedese dal quotidiano Stockholms Dagblad il giorno della sua morte, e fin dal 1836 i suoi disegni furono esposti nella nella esposizioni della Konstakademien di Stoccolma.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



274. AUTORE NON RICONOSCIUTO

La fontana Sturinalto a Fabriano

Litografia su carta
47,8 x 38 cm (luce)

Firma

"Uncini"

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario e una analoga etichetta anonima; timbro di corniceria

Provenienza

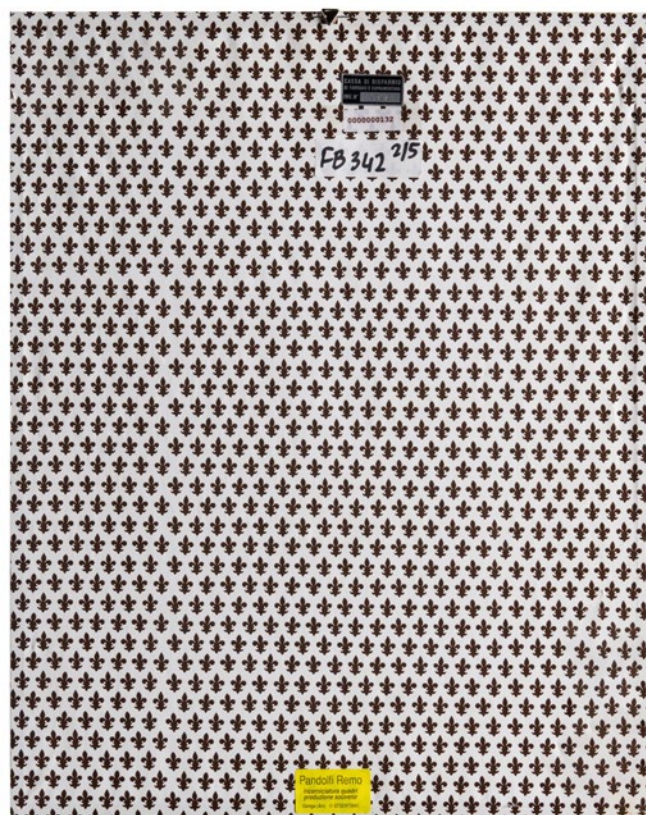
Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 95%
Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1813

Stima: € 15 - 30



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

275. CARL FREDRICK AKREL (1779 - 1868)

Oresund / Le Sund, 1819

Cromolitografia ritoccata a mano su carta
26 x 35 cm (luce)

Firma

"Gr. af C. Akrell" in lastra

Data

"1819" in lastra

Altre iscrizioni

"Rit. af Ulr. Thersmer 1818", "Oresund. Från Glumstøf högar.
Le Sund. Sur côté de Glumstøf högar" in lastra

Elementi distintivi

sul verso, etichetta della Banca Popolare di Intra

Provenienza

Banca Popolare di Intra; Veneto Banca SpA in LCA

Certificati

sul verso, certificato di garanzia con dati relativi all'opera

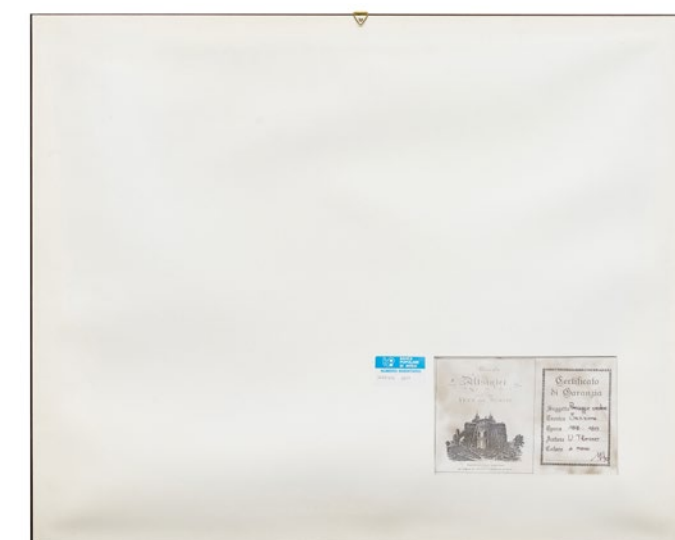
Stato di conservazione

Supporto: 95%

Superficie: 95%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_st_525

Stima: € 10 - 20



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo **Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.**

276. CARTIERE MILIANI FABRIANO (1782 CIRCA)

San Pietro

Filigrana in chiaroscuro retroilluminata

41,8 x 29,8 cm (luce)

Altre iscrizioni

“CARTIERE MILIANI FABRIANO”

Provenienza

Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione

Supporto: 85% (parti elettriche non verificate o mancanti; danni alla cornice)

Superficie: 90%

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_981

Stima: € 30 - 50

In asta, un esemplare di filigrana artistica in chiaroscuro, realizzata per la storica Cartiera Miliani, di Fabriano, sul prospetto di San Pietro. Come ricorda Annarita Librari, figlia di Franco Librari, “Con Giuseppe Miliani (1816 - 1890), nipote di Pietro (1744 - 1817), fondatore della ditta Miliani, la cartiera si ingrandisce, la carta da disegno si afferma come la migliore, tanto che alla esposizione di Londra nel 1851 viene premiata, e la carta valori comincia ad essere la specialità della fabbrica fabrianese. Alla morte di Giuseppe la cartiera era già un grande complesso, ma sarà il figlio Giambattista (1856-1937) ad operare l'effettiva trasformazione da azienda artigianale ad industriale (...). Giambattista alle conoscenze tecniche unisce un'ampia visione dell'organizzazione industriale grazie ai frequenti viaggi che, fin da giovanissimo, compie in diverse nazioni europee e in Nord America. Nel 1889 riceve la Legion d'onore per aver presentato, all'esposizione di Parigi, le migliori filigrane per i biglietti di banca. Per le filigrane di Fabriano, ancor prima del riconoscimento parigino, esisteva un vero e proprio entusiasmo. Nel 1886 Ernst Kirchner di Francoforte sul Meno scrive: “Le vostre carte filigrane sono le più belle che io abbia mai veduto fino ad ora. Da quando possiedo questi veramente artistici fogli non oso più nemmeno guardare gli stessi prodotti della Germania. I ritratti, come pure i dettagli che li ornano sono di una finezza ammirabile, perfetta e formano ora il punto essenziale di questa modesta collezione che io curo con molto amor proprio”. Nel settore della Filigrana artistica in chiaroscuro per banconote Giambattista, in un primo momento, per l'incisione su cera si avvale del prof. Bianchi di Roma, medaglista dei Sacri Palazzi Apostolici, che direttamente da Roma inviava a Fabriano le cere commissionate. Successivamente, la sua lungimiranza e previdenza lo spinsero a dotare l'Officina Filigrane delle cartiere di Fabriano della sezione di incisione su cera, dove destinò giovani e abili artisti che riuscirono a soddisfare appieno le esigenze aziendali.

Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

Capostipite di questa scuola fu Serafino Cilotti (1868-1943), che realizzò opere di notevole impatto artistico, da considerare come una nuova forma di espressione d'arte figurativa su cera, Angelo Bellocchi (1880-1939) e Virgilio Brozzesi (1869-1946). Allievi di Cilotti possono considerarsi Aldo Frezzi (1885-1972), (...) Eraldo Librari (1907-1988) e Luigi Filomena. Luigi Casoni fu incisore delle Miliani fino al 1958, quando fu chiamato dalla Banca d'Italia per incidere le “testine” delle banconote.” “Eraldo Librari apprese quest'arte soprattutto osservando Serafino Cilotti mentre incideva, o meglio “rubando con l'occhio” attento e predisposto, avendo già alle spalle una preparazione artistica e una innata attitudine verso le più svariate forme d'arte. Entrò in Cartiera dopo aver vinto un concorso, rispettando la tradizione familiare che aveva visto il padre Decoroso e il nonno Angelo lavorare nella prestigiosa fabbrica fabrianese come lavoranti al reparto tini. Eraldo, da giovane, dopo aver frequentato la scuola professionale, fu allievo intagliatore del Prof. Ivo Quagliarini di Fabriano, lavorando nel suo mobilificio; fu un abile e fecondo scultore realizzando numerosi busti di noti personaggi fabrianesi dell'epoca; fu autore di numerose poesie e un compositore di canzoni; incisore su cera di numerose opere d'arte di grandi dimensioni e di testine per banconote, settore trainante dell'azienda, quest'ultime precedute da numerosi disegni preparatori a matita e a china, in un'epoca dove tutto era affidato all'abilità manuale dell'artista. Le incisioni di grandi dimensioni, che l'azienda faceva realizzare ai suoi più validi incisori, per fine propagandistico e d'immagine, non sono delle semplici e fredde riproduzioni di opere d'arte o ritratti, ma il frutto di una personale interpretazione che si riflette in uno stile espressionistico e scultoreo (dove un semplice elemento paesaggistico, come una pianta, viene reso con la minuzia di un botanico, le espressioni dei volti riflettono il pathos del personaggio ritratto), influenzato dal suo coinvolgimento emotivo e dalla sua sensibilità. Si tratta di un coinvolgimento che lo porta quasi a dimenticare il fine dell'incisione su cera - come fase principale di un lungo processo che richiede alcune particolari accortezze tecniche - e a trattarla come un'opera scultorea finale o come un pezzo di legno da intagliare, dove la materia deve essere rimossa di getto per far emergere l'immagine che racchiude al suo interno. Entrambi i figli di Eraldo Librari, Franco (...) e Sandro (...) appresero quest'arte dell'incisione su cera all'interno delle mura domestiche, ma solo mio padre Franco riuscì ad essere assunto nel 1963 in cartiera, dapprima nell'officina filigranisti come apprendista”. (Annarita Librari, “Cera una volta... la Filigrana Artistica in chiaroscuro”). La storia della cartiera Miliani è stata ricostruita da Bruno Bravetti, nella monografia “Giambattista Miliani”, Affinità Elettive, 2010



277. AUTORE NON RICONOSCIUTO

Pagliai

Monotipo e matita su carta, 1962

57,5 x 44,4 cm (luce)

Firma

"Rossi" scarsamente leggibile

Data

"62" scarsamente leggibile

Altre iscrizioni

"Inchiostro Originale" e "Pagliai" a matita al recto

Elementi distintivi

sul verso, etichetta Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana con riferimenti di inventario e una analoga etichetta anonima; timbro di corniceria

Provenienza

Cassa di Risparmio di Fabriano e Cupramontana;
Veneto Banca SpA in LCA

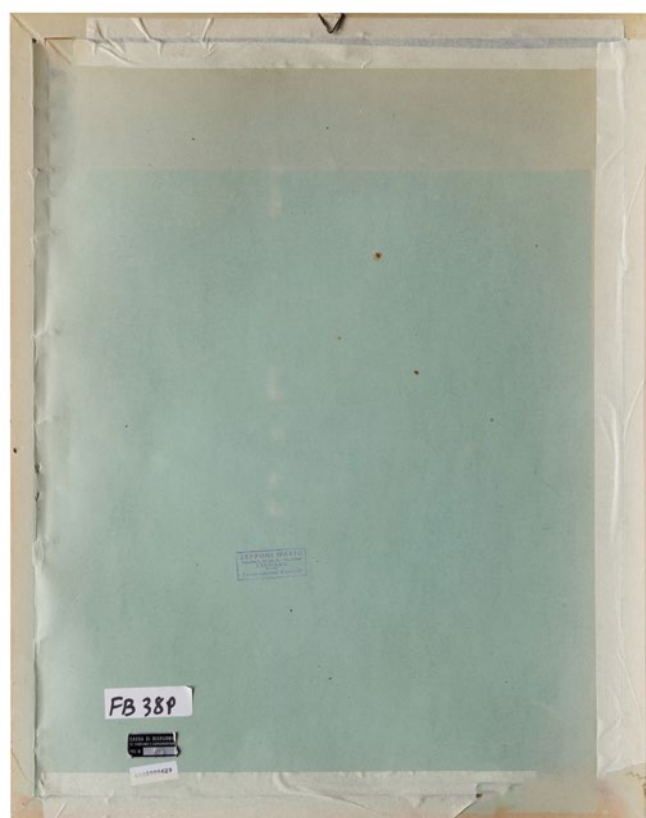
Stato di conservazione

Supporto: 70% (ondulatura)

Superficie: 60% (fioriture)

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1809

Stima: € 15 - 30



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.

278. JULES GOLDRAU (1816 - 1898), DA

Phares de Gatteville (près Barfleur)

Litografia su carta
35 x 23 cm (luce)

Firma
in lastra

Altre iscrizioni
firma del disegnatore ("F. Benois") e del litografo ("Sabatier") e
dell'editore ("Charpentier") in lastra

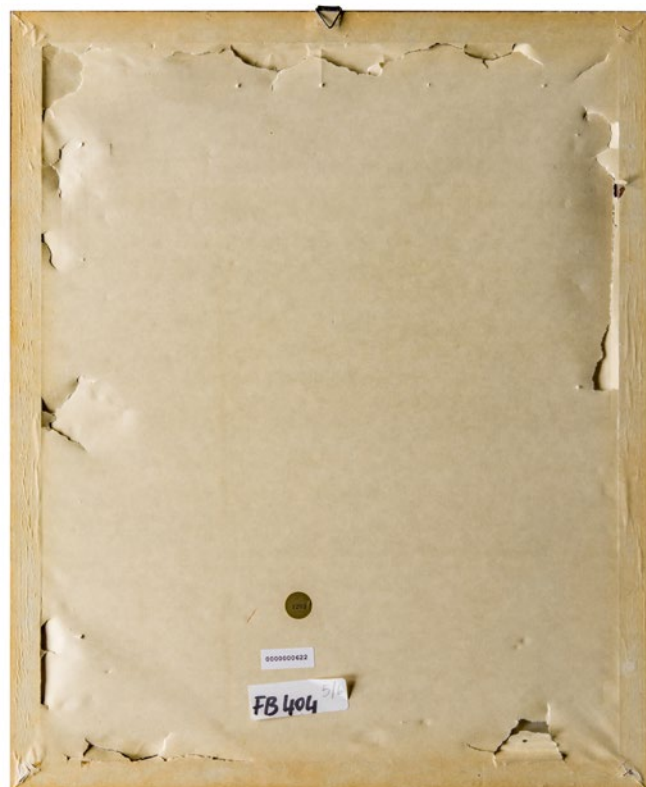
Elementi distintivi
sul verso, due etichette anonime con riferimenti di inventario

Provenienza
Veneto Banca SpA in LCA

Stato di conservazione
Supporto: 80%
Superficie: 70% (macchie)

Codice foto HD: 19.12.20_stam_vb_sm_1814

Stima: € 10 - 15



Nota Bene. I contenuti di questa scheda sono puramente indicativi e non sostituiscono la visione e la valutazione diretta dell'opera da parte del potenziale acquirente. Si veda nelle Regole della Vendita il paragrafo Caratteristiche dei beni e limiti di garanzia.



BUONE OFFERTE !

BONINO
auctions par excellence